

学びあうためのコンクール
第 29 回関東アコーディオン演奏交流会 独奏部門
審査に参加して

2017 年 9 月 17 日(日) 板橋区立グリーンホール

隔年開催されるこの独奏の部、2 年の時間を待ちかねたように感じられる素晴らしいコンクールであった。出場者総計 66 名と前回は上回る出場者であった。

総合審査委員長：柴崎和圭

ゲスト審査員：内田祥子

「東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、大学大学院修了。現代音楽作曲家グループ「Composer Group Cue」のメンバーとして活動、『Composer Group Cue × 大田智美～現代アコーディオン・ソロ作品集』を 2011 年にリリース。その他に、演奏会、CD、出版、映像作品のための作曲やアレンジ等、多岐に渡って活動をしている」

審査委員：大田智美 大塚雄一 川口裕志 田ノ岡三郎 松永勇次 あいうえお順敬称略

午前の部

ジュニアの部(2 名)/初心者の部 A(3 名)/初心者の部 B(9 名):(部門審査委員長)

内田祥子 (ジュニアの部) 大塚雄一 (初心者の部 A) 松永勇次 (初心者の部 B)

シニアの部 A(1 名)/シニアの部 B(21 名):

大田智美 (シニアの部 A・B) 川口裕志 柴崎和圭 田ノ岡三郎

午後の部

一般中級の部(19 名)「順位付けなし 1 名」/一般上級の部(12 名)「出場辞退 1 名」:(部門審査委員長)

審査委員全員

田ノ岡三郎 (一般中級の部) 柴崎和圭 (一般上級の部)

ベテランの方達の味わいのある演奏、その演奏に混じって若い方の音量豊かなダイナミックな演奏、ハーフタッチの切れ味と華やかな音の粒、などなど、選曲の巾が広がり、レベルの向上と層の広がりを感じさせた。アコーディオンの魅力とそれぞれの部門の特徴がよく出ていた。

シニアの部 **A・B** 関東コンクールの伝統をつくり出しているこの部門。たくさん失敗し、経験し積み上げて来たものがここにある。ここには音楽するよろこびある。しかもボランティア活動としっかりつながっている。

ジュニアの部の二人はフリーベースであった。二人とも良い響きをつくっていた。特に一位の水谷風太君の演奏の伸びやかさは清々しく感じた。

初心者の部 **A** はそれぞれリズムを楽しんでいた。**B** は総体にペロー表現の美しさが生かされていた。一位の土屋さんは、変拍子のエスニックな曲で、音の粒を鮮やかに弾き切った。もう一つ

上のクラスだという声もあった。一般中級の部はいちだんと選曲も多彩で個性的であった。難曲に取り組む姿勢も高く評価された。一方で、指が良く動き見事な演奏であっても、リズムのずれや、曲想が一本調子になる傾向が見られた。一位の渡部さんはダイナミズムとリズムバランスにおいて完成度が高い演奏であった。上級の部では、抽象化された音や表現において、いちだんと高い水準が示された。ここでは音づくりにアコーディオンの可能性を感じさせ、クラシックもアコーディオンの魅力は独自のものがある。このクラスでは、完成度として更により高いものが求められるだろう。

審査の中で、楽譜と音の関係がもう一つのテーマとなっているという意味で、正確な譜面の提出と、譜面通りの演奏を指摘された。

コンクールを始めた頃から比較して、演奏のレベル向上がみられ、隔世の感がある。安定した姿勢、合理的な奏法がレベルの向上につながっているようだ。当初から運営と審査に関わっていた私たち「関東講師懇談会」は、講師の交流と学びあいを目的としていた。コンクールを積み重ねていくうちに、アコーディオンの奏法や指導法の研究に発展しその中でたくさんのことを学んだ。

そして現在の審査事務局へ移行した。世代交代をすすめた結果、今回は審査事務局のお二人に加えてプロ奏者のお二人、作曲家の内田氏の参加により、例えば、ピアノ作品をアコーディオンで演奏する場合、どのような表現をするかをめぐり論議され、アコーディオンのオリジナリティにつながる発見があった。

審査にあたり、今回も審査要項を確認して審査を始めた、これは「関東講師懇談会」の良き伝統である。出場する側、審査する側、これをつなぐのが運営する側の実行委員会事務局の役割である。好むと好まざるに関わらず内容に深く関わる。あらためてこのコンクールを運営された事務局及び実行委員の方々に心からお礼を申し上げたい。

松永勇次

●各部の審査結果

<ジュニア>

順位	氏 名	曲 名	作曲者	編曲者
1位	水谷 風太	虹のリズムより 五月の風 /真夜中の火祭	平吉 毅州	
奨励賞	小原 芽莉	ふるさと	youth case	川口 裕志

<初心者 A>

順位	氏 名	曲 名	作曲者	編曲者
1位	峯村 雅美	La foule(群衆)	Angel Cabral	Hans-Gunther Kolz
2位	鳥塚 みや子	The Long And Winding Road	John Lennon & Paul McCartney	川口 裕志
3位	岩田 敏輝	LIBERTANGO	ASTOR PIAZZOLA	松永 勇次

<初心者 B>

順位	氏 名	曲 名	作曲者	編曲者
1位	土屋 恵	BULGARIAN SUITEより Daichovo Horo, Gankino Horo	Viatcheslav Seminov	B. CEMEHOB
2位	柏原 智章	retour des hirondelles	R. Trognee	
3位	佐藤 優美子	Sonatina	Johann Kuhnau	
入選	河田 康平	Tango Pour Claude	Richard Galliano	

<シニア A>

順位	氏 名	曲 名	作曲者
激励賞	栗原 淳二	シューベルトの セレナーデ	F・シューベルト

<シニア B>

順位	氏 名	曲 名	作曲者	編曲者
1位	新井 幸子	組曲「四季」より 10月秋 の歌	チャイコフスキー	中山 英雄
2位	吉田 千家子	VALSE LYRIQUE	G. ROMANI	
2位	本荘 雪子	舟歌(組曲「四季」より 「6月」)	チャイコフスキー	中山 英雄
入選	石橋 友子	エスパニア カーニ	パスカル・マルキー ナ・ナロ	中山 英雄
入選	園山 三左子	Style Musette	A. Verchuren	柴崎 和圭
入選	東谷 彰	主よ、人の望みの喜びよ (カンタータNO. 147より)	Johann Sebastian Bach	中山 英雄
入選	佐藤 八重	Spanish Walts	O. Metra	小暮 正雄
入選	村上 一郎	五月のワルツ (Vals De Mayo)	江森 孝之	久保達男さんが CDから採譜

<一般中級>

順位	氏 名	曲 名	作曲者	編曲者
1位	渡部 由美子	MOSAICO ESPA?OL	FELICE FUGAZZA	
2位	本田 千香	10 Km. AL FINESTRINO	L・FANCELLI	
3位	吉岡 里紗	CZARDA	Vittorio Monti	Wolmer Beltrami
入選・ 奨励賞	和里田えり子	STUDIO IN SI MINORE	ADAMO VOLPI	
入選・ 奨励賞	浅川 共子	ピアノ曲集「音の星座」よ り音の星座、レモンス カッシュに浮かぶ月	湯山 昭	
入選	浜崎 秀子	アイシャの目覚めと踊り	ハチャトリアン	
入選	島田 彩乃	ミュゼットの女王	Jean PEYRONNIN	島田 彩乃
入選	清水 有紀子	愛の讃歌	Marguerite Monnot	中山 英雄

<一般上級>

順位	氏 名	曲 名	作曲者
1位	佐藤 和	PHANTASIE 84	ユルゲン・ガンザー
2位	小林 のり子	「ハッセン・ノエンの日記」より 1. パック・チェンへの旅	Paulo Jorge Ferreira
3位	池谷 まゆみ	前奏曲とフーガ ト短調	J. S. バッハ
入選	若松 紀	I. 秋のエレジー II. カプリッチオ	Hans Brehme
入選	阿部 一真	スペイン	チック・コリア
入選	渡部 美代	CIACCONA	J. OPPENHEIMER



結果発表・講評の様子(各審査員の下の写真はアイウエオ順)



内田祥子ゲスト審査員



大田 智美審査員



大塚 雄一審査員



川口 裕志審査員



柴崎 和圭審査員



田ノ岡 三郎審査員



松永 勇次審査員

