

関東アコーディオン演奏交流会 No.3

実行委員会ニュース

2015.7.10発行

編集 広報部

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

『第27回 関東アコーディオン演奏交流会』 出場者募集締切り迫る！！

申し込み締切り:7月25日(土)

今年も奮ってご参加下さい

今年は『独奏部門』です

募集要項等詳細はホームページで見ることが出来ます。

申込は、ホームページのトップページにある「出場参加申し込み」をクリックして、「E-mailでの申し込みページ」を開き、フォーマットを一度ご自分のパソコンに取り込み、曲名等必要事項を書き込み後、下記メールに添付して申し込むことが出来ます。

◆参加申し込み先:池田 健

Email アドレス:ken4425@ka2.so-net.ne.jp

ゲスト演奏者決まる！

清水夏生(シミズナツオ)28歳 タップダンサー

7歳よりタップダンスを始め、バレエダンサーの西島数博氏や世界的トラ
ンペット奏者の日野皓正氏らとの共演、更にフランス留学を経てタップの
新たな可能性を見出し、持ち前の世界トップレベルと評されるテクニク&光速ステップを
武器に、よりダンサブルかつ音楽性豊かなタップをコンセプトに活動を展開している。



視覚障がい者の介助ボランティア緊急募集！

視覚障がい者(全盲)の方が出場を希望しています。アコーディオン関係者で、ボランティアで演奏会場内での1日介助をしていただける方がありましたら下記まで至急ご連絡ください。

連絡先 池田 健 E-mail:ken4425@ka2.so-net.ne.jp FAX 047-320-6015

目次

- 申し込み先/楽譜の送り先/広告のお願い…2P
- 審査用楽譜のつくり方…3P
- 第5回東北アコーディオンジャンボリー特集…4～9P
- 関東アコのチラシ、実行委員会ニュース等置かせて頂いている楽器店など…10P
- ホワイトボード/第4回実行委員会のお知らせ…11～12P

広告掲載のお願い

プログラムに掲載します。また、ホームページへもアップ致します。



関東アコーディオン演奏交流会も、アコーディオン愛好家の交流の場となって27回目を迎えました。「学びあうためのコンクール」でもある交流会の開催趣旨をご理解賜り、今年度も皆様の日頃の活動をPRする場として活用していただければ幸いです。

《申込み締切り》7月31日（金）消印有効、までに版下をお送りください。

《申込み・問合せ先》 岡田 栄子 〒355-0076 東松山市下唐子1322-23

☎0493-81-5241 E-mail: chyanchyanmamane@gmail.com

広告サイズの比較

枠線の幅はほぼ実寸です。参考にしてください。他に④10cm×15cm：20,000円（縦が③の2倍のサイズ）もごさいます。

①名刺広告

3cm×7.5cm
3,000円

②広告

5cm×7.5cm
5,000円

③広告

5cm×15cm
10,000円

《出場申し込みをされる皆様へ》

第27回の今年度は本番が9月6日と例年より早いので、その分出場申込締切りが7月25日（土）と早めてあります。また、「出場の申し込み先」と「楽譜の送り先」が下記の通り別なのでその点も気を付けて下さい。

出場申し込み

E-mail、郵便、Faxで受け付けます。

池田 健 〒272-0001 市川市二俣1-9-2-102

Fax047-320-6015 E-mail:ken4425@ka2.so-net.ne.jp

楽譜の送り先

楽譜は10部、送って下さい。

塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎660

☎044-877-9871

※楽譜の送付締切りは8月17日（月）です。 ※楽譜のつくり方は3ページを参照

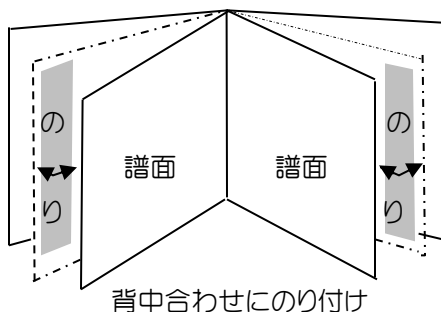
審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

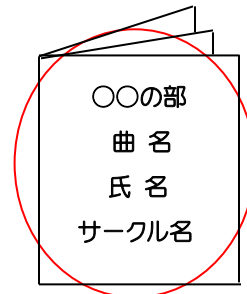
1. 提出部数は、**10 部**です。
2. 大きさは見開きで、B4サイズ～A3サイズにしてください。
3. **表書きは忘れずに記入**してください。
 - ①表書きは、楽譜に直接書く。
 - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
 - ③〇〇の部、曲名、氏名、所属サークル名(なければ個人参加)を記載してください。
4. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。

提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返すものです。

《 製本の仕方 》



《 表書きの書き方 》



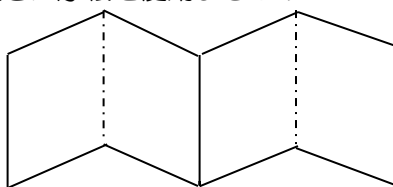
表書きは、楽譜に直接書く。または
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

ご注意:

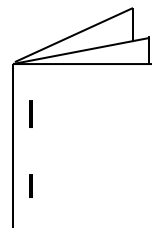
①**提出部数**が不足 ②**表紙の記載事項**が不十分 ③**製本の仕方**が不適切 など
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの

盛況だった「第5回東北アコーディンジャンボリーin 山形」

2015年6月13日(土)～14日(日)会場:ヒルズサンピア山形

関東のアコ仲間も、全日参加した方、二日目のみ参加した方合わせて13人で交流してきました。山形での楽しかった交流の一端を紹介いたします。

《全日程プログラム》

【1日目】6月13日(土)13:00～

◎講座で交流(対象:アコジャンでの演奏者)／夕食後懇親会

【2日目】6月14日(日)10:00～

◎リハーサルを兼ねてお互いの演奏を聴き合い交流／13:00～お客さんを入れて一般公開での演奏会(入場無料)

■1日目の講座の様子■

講師:田中トシユキ氏 プロフィール



ジャズをベースに演奏するアコーディオン奏者。1957年北海道生まれの新潟育ち。

23歳よりジャズピアノニストとして音楽生活に入る。同時期に偶然アコーディオンと出会い弾き始め、ほとんど独学で習得。2000年には、フランス・ナント市のジャズフェスティバル Les rendez-vous de l'ordre へ日本から初出演を果たす。近年はフレンチ・ボタン式の楽器に持ち替え、ジャズミュゼット、ブラジル音楽、オリジナル等をレパートリーに演奏を続け、2014年、ギターとボーカルデュオ“ボサコルディオ”にてデビューアルバム「Ave...Mar ia」を発売。(プログラムより抜粋)

◎講座は、「疑問？質問用紙」を活用し、実践、公開レッスンをまじえ、「曲の立ち上げ方」また、「スウィング感を出す蛇腹の使い方」などを実践しながら両手で“ハーモナイズできるようにしましょう”をテーマに講演をされました。(以下に一部紹介)



教材に使われてた譜面の一部▲



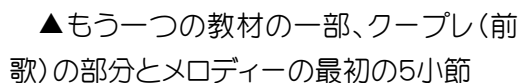
上の譜面を使ってスウィング感の実践▲



公開レッスン風にアドバイスの様子

上の譜面でのレッスンは、ミュゼットの曲を弾くことが目的ではなく、題名の上書き込んだ、①、②、③の様なスウィング感というものが、アーティキュレーションに対

このスウィング感は蛇腹の操作でつくるのですが、この感じを練習するといろんなところで役に立つと話していました。



8. Dm^7 G^7 CM^7 F^7

これはどういうリズムで演奏してもいいように参考になる書き方ですから編曲譜ではありません。下に白玉で書いてある音符は「参考までに」ということです。

んとコードに馴れて行ってハーモナイズしつつ、この段階でもまだコードボタンは使わずにベースボタンだけで立ち上げる練習。時間が無くなるので全部説明できないけど、コードの勉強、スケールの勉強は色々なところで役に立つのでぜひ頑張ってくださいとおっしゃっていました。

例として、うたごえ等で弾くとき普通伴奏用に編曲された楽譜はないので、コードを使ってハーモナイズする練習が応用できます。

じゃあ、左手に折角ついているコードボタンは活かせないのかっていうと、そんなことは無く、その後にコードボタンを使ってリズムを出してあげる。オーケストラの編曲ってというのは右手でハーモナイズして下にベースラインが付いている。この感じとすごく似ている。

世界中にいろんなリズムがありますけど
必ずしも「ブンチャッチャ」とか「ブンチャ
ブンチャ」そういうリズムが付いていると
は限らないわけですね。すごくゆったりと
したものもありますよね。

◎蛇腹を返すタイミングを間違え空気が
無くなった場合どうしたらよいか？

-5-

第5回東北アコーディオンジャンボリー

In やまがた

2015年6月14日（日）13：～ ヒズルサンピア山形（2階蔵王の間）

2日目の本番は一般のお客さんを入れての演奏会です。



のど自慢からアコーディオンが消え、学校からも消えていくいま、若い人にとって新鮮な楽器となった。（荒川一美さん：実行委員長）



最初の演奏は「アコネット・福島」▲
福島でネットワークをつくって10年
演奏曲「さくら」「真珠とりのタンゴ」



永遠の美少女
氏家道子さん
◀（宮城）
演奏曲
「津軽のふるさと」



千田康司さん（宮城）演奏曲「キューバの水彩画」大震災を経験して大切にしたいものを考えた。①無くしたものもたくさんあるけど残ったものを大切にしたい。②身の丈に合った支援に頼らないで自分にできるベストを尽くす。③自分で電力を生産する。震災して5日間海水に浸かり、修理しても後からあとから錆が出てくるので、諦め、蛇腹の中にリコイルスターターを入れ開閉で発電する。それをオシレーターで音にする。そんな楽器に改造してみました。（写真右）マイクを近づけると音量は小さいが聞こえる「ジュピターを演奏」（拍手）



▼大病して3月まで大変だったという荒川一美さん（山形）
「В а л ь С Б е
Р е 3 К а」（ハンス・ベルルシカ）白樺のワルツという日本名が付いている。



自分がどんな時も前に進んでいける曲に。
清水節子さん（石川）

▲「Czardas」を演奏。



◀凸凹（でこぼこ）ンボリーズ（東京・宮城）
演奏曲「風笛」／左の下（東京・千葉）演奏曲「リ
ベルタンゴ」



山形センター合奏団（山形）指揮：斎藤儀一郎▲
演奏曲「糸」「時には昔の話を」「若者たち」

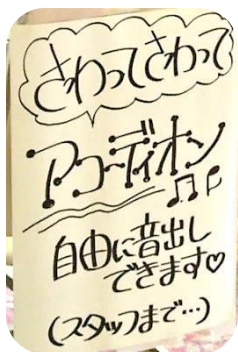
□メンバーの中にもかつてアコを弾いていた人もいます。歌声運動にふれたころは
本当にアコーディオンの伴奏で良く歌っていたなあと思います。伴奏：佐藤祐子さん



◀真剣に
説明を聞く
お客さん



お母さんも体験▲ 子供も挑戦▼



▲休憩時間に開設された体験コーナーも盛況でした。



◀アンサンブル・オクテット（宮城・福島）
演奏曲「明るい街のコミックメドレー」（バラが咲
いた／かわいい魚屋さん／いい湯だな／赤い靴／
およげたいやきくん／小さな喫茶店）「荒城の月」



石垣好春さん（宮城）

演奏曲「サンライズ・サンセット」

□ 2012年10月東京在住の67歳の一人暮らしの女性から被災地で弾いてくださいと贈られた貴重な楽器で弾きます。



◀阿部捷正さん（宮城）

久しぶりに皆さんと会えることが楽しみ。今回はあえて難曲に取り組んでみた、未知数ですが頑張りたい。

演奏曲「オブリヴィオン」



▲影山咲子さん（山形）

演奏曲「スタイル ミュゼット」

初めて人前で演奏します。次回はもっと上手くなることを目標に！



KRUG（クリュッグ）（東京） ▲

クリュッグというのは高級シャンパンの名前です。皆さんお酒が大好き！クラシックの曲で演奏を楽しんでいます。「弦楽四重奏曲第五番イ長調作品18-5」ベートーヴェン



四葉のクローバー（東京） ▲

演奏曲「薔薇のタンゴ」「白樺」



月のカケラ（山形）

演奏曲「黄昏のビギン」「ラ・ビキーナ」



ゲスト演奏 田中トシユキ Accordion Jazz

Trio 演奏曲「酒とバラの日々」「イパネマの娘」「ブルーゼット」「黒い瞳」

□ゲストからコメント こんなにたくさんのアコーディオンの演奏を聴くことはあまり経験がなくて、本当に素晴らしいことですね。

ヨーロッパやアメリカへ行くと結構ジャズの中でアコーディオンが使われています。今日はそんな片鱗をお見せできたと思います。

メンバー紹介：田中（Acc） 横倉（WB） 高橋（Dr）

「ブルーゼット」はよく街中でBGMとして流れているかもしれません。大変美しいワルツの曲です。ハーモニカ奏者のトゥーツ・シールマンスさんが作曲した名曲で、最初はギターで演奏されていました。今日はハーモニカつながりでアコーディオンで演奏してみます。

（※「黒い瞳」はアンコールで弾かれました）



田中トシユキ氏

♪みんなで歌おう♪



歌った曲「明日がある」「花笠音頭」「見上げてごらん夜の星を」

リード：山形センター合唱団 伴奏：ゲスト・アコーディオン有志

◎**実行委員長挨拶** 今回の催しを通しましていろんなことを目一杯やりましたけれども、その中でアコーディオンをやってみたいという方が何人もいらっしゃいました。本当に嬉しいことでした。その人たちをこの次のアコーディオンジャンボリーの奏者に仕立て上げられるかどうかという宿題を頂いたわけです。

本当に一生懸命頑張っていてそういうふうに行ければなあと思っておりますのでよろしくお願い致します。



▲グッズコーナーもにぎわっていました。



JR のマスコット「きてけろくん」山形駅にて、地元ケーブル



TV による観光客へのインタビューを受ける一幕も。

お願い 実行委員会ニュースは年7～8号発行しています。ニュースその他チラシなど置いて頂けるお店や団体を広めたいと考えています。ご存知の方は、広報部までお知らせください。 ■広報部 担当(乙津)メールアドレス otsuke@v00.itscom.net
関東アコのチラシ、実行委員会ニュース等、置かせて頂いている楽器店など

《トンボ楽器ショールーム》 JR「日暮里」駅より徒歩10分
《こんな方にオススメ!!》TOMBO Accordion ワンポイント・レッスン

- ◎定期的に教室に通えない方
- ◎独習しているが、これであっているか
- ◎基本をもう一度教わりたい
- ◎交互ベースだけ教わりたい
- ◎対位ベースの使い方がよくわからない

《お申込み/お問い合わせ》

株式会社トンボ楽器製作所 担当(竹田)

TEL 03-3802-2105 FAX 03-3802-2107 URL:www.tombo-m.co.jp

※トンボアコーディオン教室については上記URLを参照ください(編集部)

場所:トンボ楽器ショールーム

料金 30分・1000円

時間 月～金/10:00～18:00

完全予約制(電話又はチケット購入時)

対象 初心者または、これから始めたい方

《池部楽器店 鍵盤堂》 JR、東横線、井の頭線「渋谷」駅西口より徒歩2分
《イケベアコーディオン教室がリニューアル・オープン》

講師紹介・レッスン日程

千葉 薫 <初級・入門～中級コース> ※追加レッスン(1回追加45分 5,500円/税抜)

■レッスン方法 個人レッスン ◇入会金 5,000円(税抜)

■レッスン日 隔週 月・水・土

■時間 14:00～ 15:00～ 16:00～ 各45分ずつ、月2回受講 11,000円(税抜)

14:00～ 15:00～ 16:00～ 各45分ずつ、月1回受講 7,000円(税抜)

檜山 学 <中級～上級コース> ※追加レッスン(1回50分 7,500円/税抜)

■レッスン方法 個人レッスン

■レッスン日 隔週 木・土・日 ■時間 各50分ずつ月2回 15,000円(税抜)

※営業時間 11:00～20:00(火曜定休) 問合せ e-mail:kenbando@ikebe.co.jp

◎**谷口楽器** ホワイトボード(11ページ)のホームページでご覧いただけます。

◎**音楽センター教育部** <http://www.ongakucenter.co.jp/> をご覧ください。

◎**アコーディオン喫茶かるふる**(「せせらぎ こもれび そよ吹く風」で検索できます)

◎**うたごえの店「家路」** 平日 PM5:00～12:00 日曜・祭日 PM5:00～11:00

東京都新宿区新宿 3-10-9 FBビル2階 ☎03-3341-1275

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ * 谷口楽器のホームページより*
 会場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階
 第156回 2015年8月30日(日) 13:00~14:30 講師: 牧田ゆき氏「歌の伴奏について」
 第157回 2015年9月27日(日) 13:00~14:30 講師: 安西創氏「ミュゼット・アコ・デコボコ道中」
 問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)
<http://www.taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

..... ♪CROSS Air2015♪ * コンサートシリーズ Vol.6*

高松公演 日 時 2015年 7月18日(土) 開場 13:30 開演14:00 ☆問:☎087-823-5023
 会場 アルファあなぶきホール(小ホール) 香川県高松市 ★JR「高松」駅下車徒歩8分
 京都公演 日 時 2015年 7月19日(日) 開場 17:30 開演18:00 ☆問:☎075-393-0011
 会場 京都・青山音楽記念館/パロクザール 京都市 ★阪急嵐山線「上桂」駅下車西へ300m
 東京公演 日 時 2015年 7月31日(金) 開場 18:30 開演19:00
 会場 東京オペラシティリサイタルホール 新宿区 ★京王線「初台」駅下車東口より徒歩5分
 出演 大田智美(アコーディオン)/富田珠里(ピアノ)/菊地奈緒子(箏)
 プログラム プーランク:四手のためのソナタ(acc.pf)/稲森安太己:ひしかた(koto)/渡辺裕紀子:とある日
 の会話(koto.pf)/野村誠:穴段→交段→空段→穴段の調べ(新曲委嘱作品 世界初演 acc.pf.koto)/他
 チケット 全席自由/一般:4,000円 高校生以下:2000円(当日券は各 500 円プラス) ペアチケット:7,000円
 取扱い クロスエアコンサート事務局 ☎080-9171-5312 <http://www.crossair.jp/>

..... ♪Bellows Lovers Night vol.14♪

日 時 2015年 7月18日(土) 開場16:00 開演17:00
 会場 赤レンガ倉庫 3階 ★みなとみらい線「馬車道」駅または、「日本大通り」駅より徒歩6分/他
 出演 coba/加藤かなこ/田ノ岡三郎/藤原大輔/遠峰あこ/林原響子/おしどり/檜山学/他
 ◇友情出演 ポカスカジャン ◇スペシャルゲスト 秋山仁(数学者)
 料金 指定 5,400円(税込) 立見 4,400円(税込) ※ワンドリンク付き
 チケット キョードー東京 ☎ 0570-550-799(平日11:00~18:00/土・日・祝日10:00~18:00)
 チケットぴあ 0570-02-9999(P コード:265-586) ローソンチケット 0570-084-003(Lコード:72050)

..... ♪オラン ライブ日程より♪ * 劇団天道虫短編公演*

日 時 2015年 7月18日(土) 開場15:10 開演15:30
 コメント 天道虫が出会った素敵な音楽家の皆様と、音楽にまつわるお芝居をお送りいたします。終演後には、
 店内でパーティーを開催いたします。(一部抜粋)
 会場 ALFACROSS登戸店 ★小田急線「向ヶ丘遊園」駅北口より徒歩3分
 音楽 オラン(アコーディオン奏者) 矢野あいみ(ハープ奏者)
 芝居 ファムファタル(作:野村ようすけ)/MIMIO(坂口安吾原作『夜長姫と耳男』より)/他
 料金 2,000円 ※ワンドリンク付き ■パーティー参加お食事代 1,500円
 予約・問合せ 劇団天道虫 070-5020-0349 ◇オランホームページ:<http://lyze.jp/oranacco/>

.....
 日 時 2015年 7月20日(月・祝) ◇第1回公演 12:00~ ◇第2回公演 15:00~
 会場 群馬県渋川 日本シャンソング館(本館前中庭) ■野外ライブ(入館料のみでお聴きいただけます)
 出演 ジプシーヴァイオリン(古舘由佳子)/アコーディオン(平賀康子)
 料金 大人 1,000円 小人(中学生以下) 500円 団体(15名以上) 900円 友の会 無料

..... ホワイトボード（連絡はがきその他より）

♪うたごえ喫茶“ともしび”があなたの街にやってくる！♪ ＊首都圏各地に歌声の輪を拡大中！＊

- ◎ 日時 7月18日(土)午前 開場9:30 開演9:50(11:30終演予定)
会場 千葉市民会館 ★JR「東千葉」駅より徒歩3分／「千葉」駅より徒歩7分
- ◎ 日時 8月16日(日)午後 開場12:30 開演13:00(15:00終演予定)
会場 所沢市民文化センター(ミューズ キューブホール) ★西武新宿線「航空公園」駅東口より8分
- 参加費 共通 2,000 円(全自由席) ※ともしび歌集「うたの世界」533と209を使います。当日貸し歌集をご利用の際は、別途100円がかかります。ともしび新宿店の「歌集貸出カード」は使用できません。
- 問合せ ともしび音楽企画 ☎03-6907-3801 FAX03-6907-3812 <http://www.tomoshibi.co.jp>

♪木星音楽団+大前恵子 戦後70年特別講演♪ ＊第7回地球音楽会 速報より＊

- 日 時 2015年 7月23日(木) 開演19:00(終演予定21:00)
- 会 場 東京文化会館 小ホール ★JR「上野」駅公園口前
- 出 演 藤枝貴子(アルパ)／小野美穂子(争・十八絃・十七絃・十三絃)／八木倫明(ケーナとナイ)／三塚幸彦(尺八)／大前恵子(歌:ソプラノ) ■特別ゲスト:クミコ
- 予定曲 木星「ジュピター」／アメイジング・グレイス／少年時代／他 ☆大前恵子予定曲「カッチーニのヴェリア」他／ ☆クミコ予定曲「広い河の岸边」／空襲で亡くなった音楽の先生の思い出／他
- 料 金 全席指定 一般:4,300円 学生:2,000円(P 列以降:学生券は東京労音、地球音楽工房のみで扱い)
- 問合せ 地球音楽工房(やぎりんオフィス)☎ 080-5379-4929 FAX 03-6759-3297
Eメール:yagirin88@gmail.com ☆東京労音 03-3204-9933 ☆CN プレイガイド 0570-08-9990
☆東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650



♪2015年度 日本アコーディオン協会「公開レッスン」のご案内♪ ＊聴講者募集＊

- 。お陰様で、毎年、音楽の理解が深まると同時に、アコーディオンだからできる様々な表現方法が学べると、大変ご好評をいただいています。(チラシより一部を転記)
- 日 時 2015年 9月13日(日) 午前10時～午後4時30分 講 師 御喜美江氏
- 会 場 東京労音会館 R's(アールズ)アートコート ★JR 山手線「新大久保」駅下車徒歩8分
- ＜聴講者募集＞ 聴講料:4,000円(JAA 会員3,500円 小中学生500円)
- 問合せ NP0 法人日本アコーディオン協会 ☎03-5909-3187 E-mail:jaaoffkw@np0-jaa.jp

♪関 英昭 アコーディオン・リサイタル♪ ＊主催:55アコーディオンサークル(富永)＊

- 日 時 2015年 9月27日(日) 開場13:30 開演14:00
- 会 場 ティアラ江東(小ホール) ★地下鉄都営新宿線・東京メトロ半蔵門線「住吉」駅下車A4 出口より徒歩4分
- 主な演奏曲 オンブラ・マイフ／涙の流れるままに／舞踏への勧誘／モザイク・エスパニョール／「紅の豚」より「マルコとジーナのテーマ」／関編曲小品集／合唱伴奏「息子たちよ」／合奏指揮「想いの届く日」「島唄」／他
- ゲスト出演 山田千賀子(ソプラノ) 佐藤佳奈子(ピアノ) 石播労働者合唱団(合唱)
- 友情出演(アコーディオン)稲葉由理子 小林のり子 森 陽介
- 問合せ 関 英昭(h.seki8@icloud.com) ※料金:1,800円
- 後 援 NP0 法人日本アコーディオン協会(JAA) 音楽センター土曜教室 協賛:関東アコ・演奏交流会

第27回関東アコーディオン演奏交流会「第4回実行委員会」のお知らせ

7月20日(月・祝)18:00～ 会場:エデュカス東京(市ヶ谷)

- 本番までのスケジュールを確認 ■伴奏講座の報告 ■関東アコ、申込み状況の確認
- 広告依頼の取り組み ■お客さんを増やす取り組み ■その他

