

# 関東アコーディオン演奏交流会

No.6

## 実行委員会ニュース

2015.11.6 発行

編集 広報部

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

= 学びあうためのコンクール =

### 第27回関東アコーディオン演奏交流会を終えて

#### ■実行委員会議事録より

◎開場前の準備でスタッフがまごつかないように、特に小ホールの場合、ステージの位置、審査員のテーブルの位置、計時係り、司会、椅子の並べ方等の配置図をつくっておくと手伝いやすい。

◎視覚障がい者の出場者から背もたれのあるピアノ椅子があればといわれ、大ホールから借りてきたけれど一番低くしてもちょっと高いということで結局パイプ椅子を使った。足をあげる踏み台を用意する必要があるのか。

◎ジュニアの部の審査結果発表の時間帯について・・・ジュニアの部は午前中で終了すること、小学生、中学生ということもあり、以前午後の部の始まりで結果発表したこともある。今回は、一般上級の部終了後にまとめて発表となった。(次ページへ続く)

お詫びと訂正・・・ニュース No.5 に誤りがありました。ご迷惑をおかけしましたことをお詫びいたします。正しくは下記の通りです。No.6 で訂正いたしました。

21ページ ♪たんぽぽ1stコンサート♪ (正) 指導 森 陽介

21ページ ♪今、甦る!木琴デイズ vol.4「音楽の時間」♪

(正)「オンガクの時間」 (正)【昼】開演14:00 開場13:30

(正)本村睦幸(リコーダー) (正)[Pコード:266-781]

21ページ ♪横浜アコーディオン愛好会～青葉区民音楽祭に参加～♪

(正)★東急田園都市線「市が尾」駅より徒歩10分

22ページ ♪永易理恵ピアノリサイタル Vol1「デュオが生まれる」♪

(正)深沢 舞作曲Nameless Tree

23ページ ♪五十嵐・小林・柴田・山路「アコーディオン教室 合同発表会」♪

(正)2015年11月29日(日)開演15:00 開場14:45

(正)JR南武線

目次

■実行委員会議事録より…1P～2P

■ホワイトボード…5P～8P

■オルガンとアコーディオンはおともだち…3P～4P

ジュニアの部はやはり午後の部の最初に結果発表を入れた方がよいと思う。

◎演奏者と次の演奏者との間が空きすぎるのではないかと、アンケートに良く書かれるので、『この会はコンクールなので、審査の時間として少し時間が空きます』などと、司会者が最初に話すといいいのではないかと。また、今後、初めて司会をお願いする方も出てくると思うので、司会が最初に話す言葉（例えば、審査員紹介、注意事項など）、文書にしておくとうよいと思った。

◎大ホール（シニアの部のとき）客席が暗かった。プログラムをみるときやメッセージカードに書き込みづらかった。※会館の舞台担当者が勘違いをしていたため、途中から明るくした。

◎今回、審査員はアドバイスを楽譜に書き込むこととし、前回まで使っていた「講評カード」を廃止しました。審査員から見た場合と、出場者から見た場合の双方から実際に実施してみてどうだったのか感想なり意見を聞きたい。

◎演奏は10時開始となっている。10時には演奏が始められるように9時55分に挨拶を始めているので、9時55分には審査員も席についているように審査事務局との意思疎通を図る。

◎結果発表の際に、入賞第1位から発表する審査員、第3位から発表する審査員といろいろだった。第3位から発表する例が多いように思うけど決まりはないのか。

◎参加者が60名（1名欠席）、見学者が100名超えたので広告料を入れると持ち出しにはならないのではないかと。（会計から中間決算報告）

通常、独奏部門の年は持ち出しになることが多いので、合奏部門の年の黒字とで2年を一つのくりとしてみている。

◎出場した視覚障がい者の方から、介助者のお陰で落ち着いた気持ちで演奏ができましたとお礼の声が届いている、との報告があった。

◎回収したアンケートの中に、「演歌、流行歌がもっとあると嬉しい」との記入がある。



◎アンケートの中に、「見聞きした全部が経験になった。また見に来たい気持ちになった」との書き込みがあった。

大ホールの客席の様子▶

◎伴奏講座について

12回続けてきた伴奏講座です。第7回にオブザーバーで参加し、第8回から初心者クラスを担当していただいた青山先生が急逝されましたが継続して欲しいとの要望もあるので、今後どういう形で続けていくのか、開催時期、場所について、また、講師体制など話し合ってきた。

## ～オルガンとアコーディオンはおともだち～

今年、5月13日（土）～14日（日）「第5回東北アコーディオンジャンボリー in 山形」が開催されました。そのときの様子は、実行委員会ニュースNo. 3で詳しく紹介したので、まだみなさんの記憶にあるかと思います。そこに宮城県から参加していた方で、自宅にアンティークなオルガンを展示した部屋を利用して喫茶店を兼ねた「オルガンサロン ノエル」を開いている方がおられました。

関東から参加した仲間のうちの数人が14日は山形駅前のビジネスホテルに1泊して、翌15日（月）そのお店を訪ねてみました。おいしいコーヒーを頂きながら、ご夫婦からオルガンにまつわる話を聞き、賛美歌を聴かせていただくなど楽しい一時を過ごしてきました。そのときのご主人の話を皆さんにお聞かせしたくて寄稿をお願いしました。快く寄せていただきましたので紹介いたします。

いまから140年位前、明治初期に文部省が「唱歌」という、14番目の教科科目を設け、全国の初等教育に西欧音楽を広めるべく、外国より数多くのリードオルガンを輸入し、全国の小学校に配ったことから、我が日本の音楽教育がはじまりました。

ですから、我が国では一般的にオルガンといえばリードオルガン（足踏みオルガン）の事でしたが、外国ではオルガンといえばパイプオルガンの事で、他にリードオルガンと断らなければ通じないそうです。日本でもはっきりとリードオルガンと区別する方たちが多くなってきています。

ところでアコーディオンが我が国でデビューしたのはいつの頃どのような形で皆さまの前に現れたのでしょうか？ ご存知の方がおられたら是非お教え下さいませようをお願いいたします。

### ◇オルガンとアコーディオンはお友だち！って どうゆう事？◇

構造的にはアコーディオンは加圧型（吹き出し型）なので、音色は煽るような、はっきりした音色でハルモニウム（ハーモニウム）と同じ構造になり、リードオルガンは減圧型（吸いこみ型）なので優しい落ち着いた音色になります。

其々の楽器の特徴によって演奏スタイルが異なるのも楽しみの一つです。

アコーディオンは左手で蛇腹に空気をいれて操作演奏（ペローイング）しますが、リードオルガンは両足でペダルを交互に踏んで空気を風袋から吹き出して袋の中を真空にして演奏します。

宮城蔵王山の麓 遠刈田温泉のリゾート地内に「リードオルガン NOEL」（ノエル）を建てて、はや14年。おもにアメリカ製のリードオルガン数台を展示し、演奏会なども企画しておりました。

中には日本でも唯一と言われるアメリカ製の「メロディオン」があり、アメリカのミュージアムでも数台しか見られないという大変珍しいオルガンもございます。勿論 ヤマハ カワイも展示しておりまして、御客様は懐かしそうになでて御帰りになります。

年に2～3回のリードオルガンやギター、歌などのコンサートを10年続けましたが、最近ではアコーディオンのコンサートに代わってまいりました。

というのうちの奥さんがアコーディオンにすっかり嵌ってしまった為なのです。67歳からアコの醍醐味に目覚め二人の先生に指導をうけて3年半になり、

最近では<オクテット>という平均年齢75歳のアンサンブルにはいり、年間数回の老健施設、仮設住宅などで訪問演奏しているようです。

うちの奥さん（決して奥にいる人ではないのですが）が、こんなにのめりこむ姿にも驚きましたが、「ブランドーニ」というイタリアの楽器の音色に魅せられたとしか言いようがありません。本人は「重い」とか「担ぐと足しか見えなくて、アコが歩いているようだ」とぶつぶついつて、関東アコのコンクールの時には「方向音痴の私をサポートするのが優しさでしょう」とすっかり私を当てにしています。それでもうちの奥さんのおかげで、沢山のアコお仲間と知り合う事ができ、私もいろんな事を勉強させていただいております。

♪♪ 音楽は良い！

リードの音色も良い！ ♪♪

(完)

□先日の山形アコジャンの帰路 池田先生 乙津さん 北村さん 橋本さん 織田さんがNOELにお寄り下さり演奏あり御話ありと楽しいひと時を過ごしました。

「アコもオルガンも空気（風）が重要なよ！」との池田先生の演奏技法を色々解説していただき、本当に目からウロコの落ちる想いで御話を聞かせていただきました。本当奥が深いというのでしょうか、また機会がありましたら、こんな風に音楽談義の楽しい時を持つことができれば、どんなに幸せな事かと思う今日この頃です。

ベローイングひとつで音色がすっかり変わるというお話も大変興味深い御話でした。

オルガンサロン NOEL

氏家 文高（道子 JAA会員）

<http://www7b.biglobe.ne.jp/~one-well/>



帰途、「オルガンサロン ノエル」に立ち寄った際の様子



ご主人の説明を聴きながら見学。写真右の大きなオルガンは、向かって右側面に穴があり、ハンドルを差し込み、まわして空気を送り込む人と二人で演奏するのだそうです。



60年ほど前(小学校で)見たことのあるようなオルガンもありました▶



▲奥様(氏家道子さん)の伴奏で讃美歌を歌われるご主人(氏家文高さん:寄稿者)

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より) .....

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ \* 谷口楽器のホームページより\*

会場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階

第158回 2015年11月15日(日) 13:00~14:30 講師: 牧田ゆき氏「歌の伴奏について(3)」

第159回 2015年12月13日(日) 13:00~14:30 講師: 加藤 徹氏「コンサーティーナ(知識と演奏)」

第160回 2016年1月24日(日) 13:00~14:30 講師: 安西 創氏「ミュゼット・アコ・デコボコ道中(13)」

問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)

<http://www.taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

.....  
♪今、甦る! ホ琴デイズ vol.4「オンガクの時間」♪ \* 通崎睦美コンサート\* 問合せ:075-252-8255

日時 2015年 11月11日(水) 【昼】開演14:00 開場 13:30 【夜】開演 19:00 開場 18:30

会場 京都文化博物館 別館ホール ★地下鉄「烏丸御池」駅下車 5 番出口から三条通りを東へ徒歩 3 分

出演 通崎睦美(木琴とお話) 本村睦幸(リコーダー) 松原智美(アコーディオン)

演奏曲目 エーデルワイス(木琴+リコーダー)ロジャーズ/西邑由紀子編/チャールダシュ(木琴+アコーディオン)モンティ/アコーディオン・ソロ(委嘱作品:初演)当摩泰久/「マイクロコスモス」より(木琴+リコーダー+アコーディオン)バルトーク/野田雅巳編/他

入場料 一般 前売り:3500 円(当日:4000 円) 学生 前売り:3000 円(当日:3500 円)

チケット チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:266-781] イープラス <http://eplus.jp/otonowa/>

.....  
♪coba&リアルフレンチコネクション Lille-Tokyo en accordéon~本場フランスの薫りを~♪

日時 2015年 11月13日(金) 【1st ステージ】開演18:30(17:30開場) 【2nd ステージ】開演21:30(20:30開場)

会場 ビルボードライブ東京(東京都) 東京ミッドタウンガーデンテラス4階 tel.03-3405-1133

交通 都営大江戸線「六本木」駅8番出口より直結/東京メトロ日比谷線「六本木」駅地下通路にて直結

料金 サービスエリア¥8,200 カジュアルエリア¥6,200 (1ドリンク付き)

出演 coba(accordion) 天野清継(guitar) 田中晋吾(bass) 山内陽一郎(drums)

Claude Vadasz(guitar,vocal) Christophe Hache(bass) Thibault Dille(accordion)

Patrick Goraguer(drums,Keyboard) Sublime(vocal)

助成 アンスティチュ・フランセ パリ本部、リール市

Avec le soutien de l'Institut Français et la ville de Lille

お問い合わせ ビルボードライブ東京 tel.03-3405-1133

予約センター受付時間 【平日】11:00~22:00

【土】11:00~21:00 【日・祝】11:00~20:00(特別営業時間の場合~21:00)

【平日・土休演日】11:00~19:00 【定休日】不定休 エッフェル塔:Wikipedia より▶



.....  
♪うたごえ喫茶ともしびがあなたの街にやってくる!♪

◎日時 2015年 11月14日(土)午後 開演:午後2時 開場:午後1時30分 終演予定:午後4時

会場 取手福祉会館 ★JR「取手」駅から徒歩14分、東口から「大利根交通バス」どの行き先でも可「市民会館入口」下車、徒歩3分 <<定員150名>>

◎日時 2015年 11月20日(金)午前 開演:午前9時50分 開場9時30分 終演予定11時30分

会場 大泉学園ゆめりあホール ★西武池袋線「大泉学園」駅より徒歩1分 <<定員173名>>

◎日時 2015年 11月24日(火)午後 開演:午後2時 開場:午後1時30分 終演予定:午後4時

会場 横浜市・港南区民文化センターひまわりの郷 ★京急・横浜市営地下鉄「上大岡」駅直結<<定員 381名>>

◎日時 2015年 11月30日(月)午後 開演:午後2時 開場:午後1時30分 終演予定:午後4時 <<定員 150名>>

会場 ミューザ川崎(市民交流室) ★JR「川崎」駅西口から徒歩3分 京急「川崎」駅より徒歩8分  
◎日時 2015年 12月18日(金)午後 開演:午後2時 開場:午後1時30分 終演予定:午後4時  
会場 ルネこだいらB1(レセプションホール) ★西武新宿線「小平」駅南口から徒歩3分 <<定員 150名>>  
■参加費 全会場共通:2000円(全自由席) ※ともしび歌集「うたの世界」533と209を使います。  
当日貸し歌集をご利用の際は、別途100円がかかります。★各会場とも満席になり次第締め切り。  
問合せ ともしび:Tel.03-6907-3801 Fax.03-6907-3812 http://www.tomoshibi.co.jp

♪横浜アコーディオン愛好会～青葉区民音楽祭に参加～♪ \* 青葉音楽百景\*

会場 横浜市青葉公会堂 ★東急田園都市線「市が尾」駅より徒歩10分  
日時 ① 2015年11月15日(日) 10:30～11:15 ロビーで演奏  
② 2015年11月15日(日) 11:30～12:30 大ホールで演奏



横浜アコーディオン愛好会 会員募集中 URL:<http://yokoaco.jp> ◇貸し楽器あります。

初心者教室 第1、2、4、木曜日、午後3時から5時まで。(貸し楽器あります)

場所:横浜青年館(第一音楽室) 講師:森陽介 レッスン料:1500円/1レッスン

問合せ 塚本 044-877-9871 古岩井 045-364-9684 ※お試しレッスンもあります、気軽にお越しください。

♪池田教室 第2回アコーディオン発表会♪ \* 主催:ゼンザーズ\*

日時 2015年 11月15日(日) 開演14:00 開場13:30 ◆入場無料

会場 小平市中央公民館2階ホール ★西武多摩湖線「青梅街道」駅より線路沿いを国分寺方面に徒歩4分

主な曲目【合奏・重奏・独奏】明るい街角/満州の丘に立ちて/屋根の上のヴァイオリン弾き/チャルダッシュ/他  
◆ゲスト演奏 ◆アコーディオン伴奏でみんなであうたいましょ

問合せ ☎042-394-0481(北村)

♪平日の午後にみんなで歌う会♪ \* どなたでも参加できます\*

日時 2015年 11月20日(金) 午後2時～4時(途中入退場可) <<12月は18日(金)>>

会場 音楽センター会館・B1ホール ★JR山手線「新大久保」駅より8分/地下鉄「東新宿」駅より7分

進行・伴奏 新井幸子(歌声アコーディオン伴奏家)

会費 予約(前日まで)1,000円(当日:1,100円・消費税込み) ※お茶代・歌集レンタル料含む

コメント うたごえの歌・童謡・唱歌・懐かしい流行歌などを一寸お茶しながらアコーディオンの伴奏で歌ってみませんか? 毎月第3週の金曜日が基本です。

問合せ 音楽センター教育部 ☎03-3208-8377 FAX:03-3200-0104(お気軽にどうぞ!)

♪あこけんコンサート♪ \* 秋の1日をアコーディオンの音色とともに\*

日時 2015年 11月22日(日) 14:30～16:30 ★入場無料

会場 牛込筆筈地域センター5F 多目的ホール ★都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」駅 A1出口徒歩0分

プログラム 【合奏】時間通り教会へ/ジェラシー/アディオス・ノニーノ/他 【独奏】チロルの手風琴/  
街の灯り(弾き語り)/他 【重奏】ニューヨーク・ニューヨーク/他 オカリナ演奏、みんなで歌おう

主催 東京アコーディオン研究会 <http://www.5f.biglobe.ne.jp/~akoken/> 問合せ 中村 080-6526-4097

♪「第5回山岳フォーラム2015」♪ \* スイスアンサンブル・エンツィアンニュースより\*

日時 2015年 11月28日(土)・29日(日) ※サミー・ツンブルンさんのヨーデルとアルプホルンの演奏は28日(土)の12:45からです。

場所 松本市市民芸術館 (長野県松本市深志 3-10-1) ■詳細:<http://www.sangaku.net/>

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より) .....

♪永易理恵ピアノリサイタル Vol.1「デュオが生まれる」\*OTOの会 新作コンサートシリーズ No. 17\*

日時 2015年 11月24日(火) 開演 19:00 開場18:30

会場 東京オペラシティ リサイタルホール

【第1部】 小崎光洋作曲 「ニューアージュⅢ」アルトサクソホンとピアノのために(サクソホン:上野耕平)  
佐藤公一郎作曲 ヴィオラとピアノのための「不如帰の唄」(ヴィオラ:佐々木亮)

新井健歩作曲 ベートーヴェン:ピアノソナタ第21番ハ長調作品53「ヴァルトシュタイン」新しいパタルを考案

【第2部】 末吉保雄作曲 「エチュードの形をした小品集より-連弾版」(作曲者との連弾:改訂初演)  
大家百子作曲 「Duo」第2番 スタンダードアコーディオンとピアノのために(アコーディオン:山岡秀明)  
深澤 舞作曲 Nameless Tree チェロとピアノのために(チェロ:金子鈴太郎)

料金 全自由席 一般:3,000円 学生 2,500円

チケット メール:[otonokai.concertinfo@gmail.com](mailto:otonokai.concertinfo@gmail.com) ☎フレッシュエンド 080-2151-7725

♪地球音楽工房より コン서트のお知らせ♪

◎日時 2015年11月25日(水) 開演 13:30(終演 15:30)

会場 小金井 宮地楽器ホール(小ホール) ★中央線「武蔵小金井」駅南口前(小金井市民交流センター)

出演 藤枝貴子(アルパ) 八木倫明(ケーナとナイと作詩) ■ゲスト(歌と朗読):中村初恵(ソプラノ)

予定曲 広い河の岸边/想い出のサリーガーデン/アマポーラ/コーヒールンパ/他 アルパ独奏曲など

料金 全自由席 前売:一般 2,500円/学生:1,000円(当日はプラス 500円)

申込み コンサート・ラド(長谷) ☎090-6515-1059 地球音楽工房 ☎080-5379-4929

◎日時 2015年12月3日(木) 開演 14:00(終演 16:00)

会場 千葉市美浜文化ホール音楽ホール ★京葉線「検見川浜」駅より徒歩7分

出演 藤枝貴子(アルパ) 八木倫明(ケーナとナイと作詩) 古谷真末(チェロ) 歌と朗読:枝元一代

予定曲 広い河の岸边/映画『ライムライト』~テリーのテーマ/イエスタディ/他 アルパ独奏曲など

料金 全自由席 前売:一般3,000円/学生:1,000円

申込み 地球音楽工房 ☎080-5379-4929 FAX 03-6759-3297 E-mail:yagirin88@gmail.com

◎日時 2015年12月4日(金) 開演 14:00(終演 16:00)

会場 川越 文具のキムラヤ 八幡通りルーム (定員70) ★西武線「本川越」駅より徒歩6分

※丸広デパート前のクリアモールのみずほ信託銀行と呉服『すずのき』の間に入り最初の交差点、右角。

出演 枝元一代(歌) 藤枝貴子(アルパ) 八木倫明(ケーナとナイと作詩)

予定曲 広い河の岸边/よるこびのうた(メキシコ民謡:谷川越二、枝元一代 作詩)/シエリート・リンド/他

料金 全自由席 前売:一般3,000円/学生:1,000円(当日はプラス 500円)

申込み 地球音楽工房 ☎080-5379-4929 FAX 03-6759-3297 E-mail:yagirin88@gmail.com

♪五十嵐・小林・柴田・山路「アコーディオン教室 合同発表会」♪

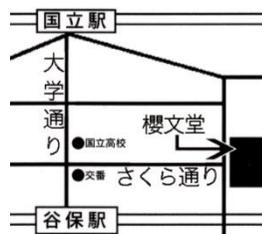
日時 2015年11月29日(日) 開演 15:00 開場 14:45 ◆入場無料

会場 ギャラリー 櫻文堂 TEL:042-573-5676 ★JR 南武線「谷保」駅、徒歩10分

予定曲 サンタルチア/シュワジュベチカ/オリーブ・ブロッサムズ/  
小さな喫茶店/蘇州夜曲/ヌエバ・デ・フリオ/他

問合せ 五十嵐:090-3600-7278 小林:090-2560-0442

柴田:080-5183-2715 山路:090-8322-2684



..... ホワイトボード (連絡はがきその他より) .....

♪ ふうやけ合唱団 うたごえコンサート♪

日時 2015年11月29日(日) 開演 14:00 開場 13:30

会場 八王子市元八事務所 八王子市大楽寺町 419-1

★JR・京王「高尾」駅南口、北口よりバス 京王八王子行き乗車、元八事務所降車1分

演奏 ふうやけ(混声)合唱団:アリオンコーラス(女声) 男声コーラス RE:ハート

ゲスト KRUGアコーディオン四重奏/他

参加費 500円 問合せ 042-662-9716(遠藤) 042-664-9818(橋本)



♪ 青山義久さんを偲び作品をうたう会♪ ~ありがとう青山さん。たくさんのお歌を生み出してくれました。これからもずっと歌い続けていきます。

大好きな青山さんの作品をみんなで歌いましょう!~

日時 2015年12月8日(火) 午後7時~9時

会場 ルミエール府中 コンベンションホールA・B

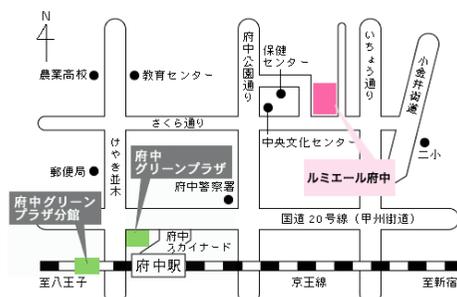
呼びかけ団体 ・うたごえサークル青梅麦笛

・国立うたお会 ・三多摩青年合唱団

・さんゆう会 ・じゃんけんぽん

会費 1,000円

問合せ (有)さんせい TEL:042-576-9247



京王線「府中」駅から徒歩6分

♪ バンド・アミーゴ コンサート♪ \*第27回 市民によるコンサート\*

日時 2015年12月13日(日) 開演 15:00 開場 14:30 ■入場無料

会場 東久留米南部地域センター ★西武線「ひばりヶ丘」駅より西武バス「中原小学校」下車徒歩3分

<http://www.city.higashikurume.lg.jp/shisetsu/shikanren/chiiki/1002034.html>

コメント ~アコーディオンで奏でるタンゴ・シャンソン・クラシック~

バンド・アミーゴによるタンゴ・シャンソンの演奏の他、KRUG(クリュグ)のアコーディオン・アンサンブルによる、クラシックの演奏を予定しています。

問合せ 東久留米南部地域センター (042-451-2021)

♪ CD「ふるさとの風」発行のおしらせ♪ \*木下そんきが選ぶうたごえの名曲\*

選ぶシリーズ③

井上頼豊・外山雄三・堀喜美代・渡辺昌子・・・名演奏の数々を収録 ★器楽曲も!!

収録曲 みんなが笑う日まで:オーケストラのための/ふくろうの歌:チェロ二重奏による/鳥の歌(カタロニア民謡)/しらす畑/あかしや・内灘数え唄(組曲「百草のうた」より)/手のひらのうた/ふるさとの風(2007年日本のうたごえ祭典 in 奈良テーマソング:木下そんき作曲)/以下木下そんき作曲作品:花には太陽を子どもらには平和を(1960年50回国際婦人デーのために)/地球家族のぼくら(合唱組曲「月の輪からのメッセージ」5章)/明日へ/他全18曲収録

■発売元 株式会社音楽センター ■定価 2,000円(税込) 送料は別に200円

■申込み (株)音楽センター FAX:03-3200-0104 木下そんき 電話&FAX:049-292-6450

第27回関東アコーディオン演奏交流会「第9回実行委員会」のお知らせ

11月22日(日) 18:00~ 会場:エデュカス東京(市ヶ谷)

■第27回関東アコを振り返って、講評カード廃止での感想など ■今後の伴奏講座について

■実行委員・出場者・お客さん・ともに増やす取り組み ■障がい者介助への対応 ■会計報告 ■その他

