

関東アコーディオン演奏交流会

No.7

実行委員会ニュース

2016.2.14 発行

編集 広報部

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

皆様、お元気でご活躍のことと思います。本年も関東アコーディオン演奏交流会をどうぞよろしくお願い致します。

= 学びあうためのコンクール =

第28回関東アコーディオン演奏交流会準備会に向けて

■実行委員会議事録より

◎2016年1月17日、エデュカス東京にて第11回実行委員会が開催されました。

◎準備会を3月20日（日）に持ち、第1回実行委員会は4月24日（日）開催の予定です。

◎今年も9月開催を目標に3月1日の会場取り抽選会に臨みます。

◎正式には準備会での決定を待ちますが、今年は「重奏・小アンサンブル・合奏」部門の予定で話合っています。

◎アンサンブルの楽しみを体験しながらアコーディオン仲間の輪を広げる取組として、これまで合奏の部に出場していた「実行委員会アンサンブル」は、名称を「関東アコアンサンブル」として今年も皆さんに呼び掛けます。※2ページ参照

◎ビバ・アコーディオンに参加の呼びかけ・・・全関西アコーディオン協会主催のふれあいコンサート「ビバ・アコーディオン」が今年30回を迎えます。ここ数年関東アコからの参加が途絶えていますが、記念すべき30回の今年は、是非、有志で参加したいと考えています。開催日は6月5日（日）です。※2ページ参照

◎実行委員を増やそう・・・この課題は継続して話合っていますが、さらに魅力のある関東アコにしていくには今以上に新鮮な意見が欲しいと考えています。中でも若い方の意見をどうしたら吸い上げることができるかが大きな課題だと感じています。

◎参加者を増やそう・・・私たちの周りでアンサンブルに取り組んでいるアコ仲間がいたら参加を呼びかけてみましょう。

■伴奏講座について

今年も伴奏講座を開催します。※2ページ参照

目次

■関東アコアンサンブル参加者募集…2P

■「五十嵐・小林・柴田・山路 アコーディオン教室合同発表会」ぶらり訪問記…3

■「池田教室第2回アコーディオン発表会」ぶらり訪問記…4～5P

■ホワイトボード…6～8P

参加者募集！！（旧実行委員会アンサンブル）

今まで「実行委員会アンサンブル」の名称で取り組んできたものを、より広がり
求め、名称を「関東アコアンサンブル」と改めて取り組みます。

については、今年開催予定の「第28回関東アコーディオン演奏交流会」合奏部門への参加に向けて有志で練習を始めるにあたり参加者を募集いたします。練習に参加できる方であればだれでもメンバーになれます。皆さんも一緒に参加してみませんか！

指導 池田健氏（関東アコ実行委員）

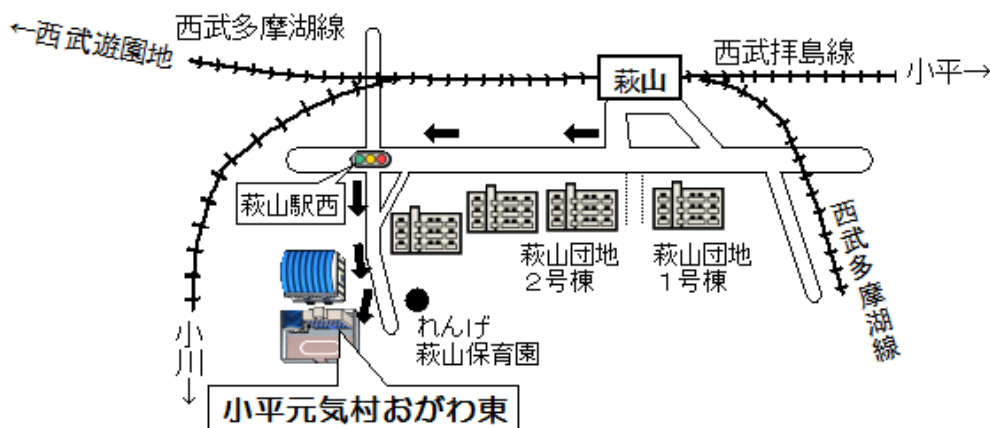
曲目 ヘンデル／合奏協奏曲作品 6-6 第1 & 2 楽章

第1回練習日 2月21日(日) 13:00~17:00

練習会場 東京都小平市「小平元気村おがわ東」 TEL 042-245-1165（地図参照）

交通 西武拝島線・西武多摩湖線「萩山」駅南口より徒歩5分

申し込み先 池田健 047-320-6015 (Fax) ken4425@ka2.so-net.ne.jp (Mail アドレス)



第13回伴奏講座について

今年も伴奏講座開催に向けて会場の確保に努力しています。

6月25日（土）～26日（日）または、7月2日（土）～3日（日）を考えています。会場が決まり次第改めて募集のお知らせをいたします。

第30回ふれあいコンサート「ビバ・アコーディオン」に参加しませんか！

全関西アコーディオン協会主催の「ビバ・アコーディオン」が第30回を迎えます。

記念すべき今年は関東アコからも有志で参加をと考えています。

開催日 6月5日(日) **会場**：サンスクエア堺・B棟ホール(大阪府堺市)

あまり練習時間が取れませんが、興味のある方は下記、池田健までご連絡ください。

池田健 047-320-6015 (Fax) ken4425@ka2.so-net.ne.jp (Mail アドレス)

♪「五十嵐・小林・柴田・山路 アコーディオン教室合同発表会」ぶらり訪問記♪

2015年11月29日(土) 15:00開演 会場:ギャラリー櫻文堂(東京・国立市)

小寒も過ぎ、本格的な冬の始まりのひと時、天候もよいので午後からアコーディオンの発表会へ出かけてみました。

会場は、立川にほど近いJR 南武線「谷保」駅から徒歩10分程度のところにありました。会場の櫻文堂からまっすぐに延びた通りの両側に植えられた黄葉したイチョウ並木に反射した日の光が黄金色にキラキラと映り大変美しく、携帯電話を取り出し写真に収めているお客さんもおりました。

合同発表会を毎年続けて今回が第4回だそうです。昨年も関東アコのこの“ホワイトボード”でコンサート情報として紹介した記憶がありますが、聴きに來たのは初めてです。

初めにプログラムの紹介がありました。前半の6名は、平山教室(平山尚氏主宰)で学び力を付け、後輩の指導をされるようになった方達が各地で教えている生徒さんによる初、中級クラスの独奏。休憩を挟んで後半は、平山門下生6名による独奏で、リズム(ブギ・ビギン・ワルツ・ルンバなど)のバリエーションを楽しんでください。とのコメントでした。

平山教室の指導は、立奏で暗譜が基本だと伺っていたので、最初に演奏された方が譜面を見ながら座っての演奏だったため珍しいなと思いましたが、今年2月に始めてまだ半年ちょっととの紹介でした。演奏曲「サンタルチア」は会場からハミングも聞こえ最後までしっかり弾ききりました。

2番手の方も、“なにか趣味を”と始めて半年ですとの紹介でした。ポーランド民謡「シュワジュベチカ」を暗譜&立奏で演奏、後半に入れた分散和音も綺麗に弾いていました。

2番手からは全て立奏です。5番目に演奏された「小さな喫茶店」皆さんよくご存じの曲で、リズムも軽く落ち着いた指の動きでメロディーもよく流れていたのに顔の表情が硬く感じたのは緊張していたのかもかもしれませんね。

前半の最後の演奏はタンゴで「又エベ・デ・フリオ」平山教室の特徴でもある強拍を意識した演奏が特徴でした。前半で演奏された方は比較的若い方なのでこれからが楽しみ、是非続けて欲しいと思います。

後半の印象は、皆さん“楽器の扱いになれているなあ”というのが共通した印象です。最初に演奏された「ラムブギ」(ブギ)次の「アンダルシア」(ビギン) 続いて「女学生」(ワルツ)、「ジョリーキャバレロ」(ツービート)、「アクアレリ・クパーニ」(ルンバ)と続きますがどれをとっても皆さん良く弾き込んでいるなあと感心しました。後半の2番目に演奏された「アンダルシア」は、原曲は4分の3拍子だと思うけど2拍子のリズムで演奏しますと紹介がありました。確かに筆者の手元にある譜面は3拍子で編曲されています。最初の聴かせどころはもっとジャバラを膨らませる(たっぴり使う)と音の揺れも少なくなってより想いの届く演奏になるのではないかなと感じました。

演奏者の姿を見ながら目と耳で楽しむ生の演奏はやはりいいですね。また、演奏者がお互いを紹介し合う、このようなアットホームな合同発表会も是非続けて欲しいと思いました。

最後は、五十嵐美穂さんの元気な伴奏で「スキー」(山は白金 朝日を浴びて)を皆さんでうたい終了しました。(記:乙津)

♪「池田教室第2回アコーディオン発表会」ぶらり訪問記♪

11月15日、小平市中央公民館2階ホールで開催された「池田教室第2回アコーディオン発表会」を聴きに行った。会場は西武多摩湖線青梅街道駅から徒歩4、5分の閑静な市街地の一角に佇んでいる。

開演は2時丁度。4、50分前に着いたが早かったせいかまだ客足はまばらだ。プログラムに目を通すと休憩を挟んで2部構成になっている。2、3年前、池田教室第1回の発表会も聴いたが、プログラムの曲目と演奏者を見ていると期待に胸が膨らむ。池田さんからは録音も頼まれているので失敗は許されない。開演5分前、トイレに行っておこうと席を立つ。トイレから帰ってホールの横の通路を通るとアコの音が聞こえてくる。あっ、こんなにぎりぎりの時間まで音合わせをしているんだなと思ってホールに戻ってくると、ぎょぎょ！もう始まっているではないか！定刻より3分も早く始まったようだ。

オープニング曲は全員合奏で「満州の丘に立ちて」。1906年、日露戦争に従軍したイリヤ・アレクセエヴィッチ・シャトロフによって作曲されたロシア・ワルツである。ロシア風のノスタルジックなメロディーが胸を打つ。

2曲目はソロでモンティ作曲の「チャールダーシュ」。セミ・プロ級とも言える卓越した技量と清涼な響きが心地良い。3曲目もソロで「ソナチネ」。2曲からなり最初の曲はピアノの練習曲のような感じで、小さな女の子が公園の陽だまり

の中で遊んでいるような情景が目に浮かぶ。次の曲は窓辺に佇んだ思春期の少女が雨に煙る庭を物悲しげに眺めているようなメランコリーな曲だ。

次は二人のアンサンブルでピアソラ作曲の「タンティアンニプリマ」、司会者の弁ではピアソラのアヴェマリアとも言われているとの事。敬虔な宗教曲のような感じの曲だ。

次は三人のアンサンブルで「A列車で行こう」と「アマポーラ」の2曲。トリオを組んでボランティア演奏をしている



うちの一人がアコを持てなくなり、アコの代わりに鍵盤ハーモニカや打楽器に持ち替えてトリオ解散の危機を乗り越えたと言うだけあって息の合った良い演奏だった。一部の最後は全員合奏で「屋根の上のヴァイオリン弾き」。4曲のメドレーで構成されているが、4曲目の“Sunrise Sunset”は一番馴染みがあり聴き応えがあった。

休憩を挟んで「アコーディオンと歌いましょう」の歌声の時間が用意されていた。楽しい司会で会場が盛り上がり、「高原列車は行く」、「赤とんぼ」、「小さな日記」、「希望」の4曲を蛮声を張り



上げて歌った。このような企画はステージと客席との一体感が感じられて素晴らしい。

第二部はJ. S. バッハのマタイ受難曲からコラール第16曲と第21曲で始まった。正に宗教曲の厳かな感じがする曲で古今東西の名曲中の名曲と言われている曲だ。

次はソロでJ. S. バッハ作曲の「プレリュード」。ハープシコードのような音で奏でられ、これぞバッハという感じがする演奏だった。

次はゲスト演奏だ。最初の曲は南米ベネズエラ民謡「ワルツピカピカ」。二台のギターが奏でる甘美なハーモニーにうっとり聞き惚れる。次はギターの一台を



オカリナに持ち替えてオカリナとギターのアンサンブルで吉幾三作曲の「津軽平野」。オカリナの音色が物悲しく郷愁をそそる。3曲目はアコーディオンが加わってトリオによる「愛の賛歌」。実はゲ

ストのお二人の中の一人がソロで「チャールダーシュ」を弾いた方のお舅さんとのこと。義理の親子共演となった「愛の賛歌」のハーモニーが素晴らしく会場からは大きな拍手が沸いた。

プログラムも残り2曲となり、最初はソロで「アニーローリーによる即興曲」。この曲は三多摩アコーディオングループの指導や関東アコ演奏交流会の審査員、関東アコ伴奏講座の講師として関東アコとも深くかかわってこられ、昨年10月10日に早逝された青山義久氏の編曲によるもの。演奏者の深い悲しみ、哀悼の念が感じられる心に染み入る名演だった。

最後は全員合奏で「明るい街角」、客席からの手拍子で盛り上がった後アンコールの嵐。アンコール曲は特に用意して



いなかったとのことで二部の始まりに演奏したバッハのコラール2曲を再度演奏し「池田教室アコーディオン発表会」の幕を閉じた。

このサークルの特徴は、しっかりした技量を持ったメンバーが多い上に、指導者の池田健氏が良い音、良い音楽を奏でるために蛇腹の使い方にこだわって指導してこられた成果が良く出た、素晴らしい発表会だった。サークルの今後のさらなる発展を期待しています。(記：東谷)

..... ホワイボード (連絡はがきその他より)

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ * 谷口楽器のホームページより*

会 場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階

第161回 2016年2月21日(日) 13:00~14:30 講師: 牧田ゆき氏「歌の伴奏について(4)」

問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)

<http://www.taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

♪平日の午後にみんなで歌う会♪ * どなたでも参加できます*

日 時 2016年 2月19日(金) 午後2時~4時(途中入退場可) <<3月は18日(金)>>

会 場 音楽センター会館・B1ホール ★JR山手線「新大久保」駅より8分/地下鉄「東新宿」駅より7分

進行・伴奏 新井幸子(歌声アコーディオン伴奏家)

会 費 予約(前日まで)1,000円(当日:1,100円・消費税込み) ※お茶代・歌集レンタル料含む

コメント うたごえの歌・童謡・唱歌・懐かしい流行歌などを一寸お茶しながらアコーディオンの伴奏で歌ってみませんか! 毎月第3週の金曜日が基本です。

問合せ 音楽センター教育部 ☎03-3208-8377 FAX:03-3200-0104(お気軽にどうぞ!)

♪オラン ホームページ「ライブ日程」より♪ * <http://lyze.jp/oranacco/> *

日 時 2016年 2月25日(木) 19:30~演奏開始予定

会 場 ハンガリー料理 パプリカ <http://paprakahu.blogspot.jp/>

■東京都港区高輪1丁目1-11 Tel.03-6277-2037

出 演 <<ハンガリージブシー音楽>> 古舘由佳子(ヴァイオリン) オラン(アコーディオン伴奏)

料 金 お1人様1,500円(ワイン1グラス付き)必ずご予約お願いします ※料理は別料金になります。

日 時 2016年 2月26日(金) 19:30~21:30

会 場 青葉台 テールエヴィ <http://www.terre-et-vie.net>

田園都市線「青葉台」駅より徒歩3分(青葉台ガーディアンビル1階)

出 演 古舘由佳子(ジブシーヴァイオリン) オラン平賀康子(アコーディオン伴奏)

料 金 500円+投げ銭(オツマミ付・ドリンク等持ち込み可)

予 約 電話予約 045-507-3735(大浜まで)

♪タンゴの風~イタリアアコーディオン奏者を迎えて~♪ * Tiara Monthly Concert Vol.183*

<<東京公演>>日 時 2016年 3月4日(金) 19:00開演(18:30開場)

会 場 ティアラこうとう 小ホール

交 通 地下鉄都営新宿線・東京メトロ半蔵門線「住吉」駅A4出口より徒歩4分

出 演 ジュゼッペ・シリアーノ【アコーディオン(バヤン) & バンドネオン】 下川れいこ(ピアノ)

齋藤寛子(ヴァイオリン)

プログラム 【バヤンとピアノのデュオ】 エンリコ・ブラッティ:エクスプレス組曲(ピアノデュオ版世界初演) 他

【バンドネオンとピアノのデュオ】 アストル・ピアソラ作曲:アディオス・ノニーノ/ヴィオレントタンゴ/他

【ヴァイオリン・バンドネオン・ピアノのトリオ】 アストル・ピアソラ作曲:リベルタンゴ/天使のミロンガ/

他 カルロス・ガルデル:ボル・ウナ・カベサ ルイス・バカロフ:イル・ポスティエロ

チケット 全自由席 一般前売:3000円 友の会・協会員前売:2700円 当日:一律3500円

チケット取扱い ティアラこうとう tel:03-5624-3333

問い合わせ reikopiano 企画 tel:070-6974-1605 www.reikopiano.com

《大阪公演》 日 時 2016年3月6日(日) 15:00開演(14:30開場)

会 場 OCCホール(大阪クリスチャンセンター) ★地下鉄「玉造」駅1番出口より徒歩5分

出 演 ジュゼッペ・シリアーノ／下川れいこ／齋藤寛子／(3月4日に同じ)＋北野知子(メゾソプラノ)

プログラム 3月4日に同様の中から、他【歌のコラボレーション】 アストル・ピアソラ作曲:オペリビオン／他

チケット 前売:3000円 当日:3500円

チケット問合せ reikopiano 企画 tel:070-6974-1605 ミュージックスクールトニカ:tel.072-422-1160

♪ Mie Miki Accordion Works 2016 ♪ * 御喜美江の『今』を聴く『春・新しい世界へ』*

日 時 2016年 3月19日(土) 開演:14:00 開場:13:30

会 場 浜離宮朝日ホール ★都営地下鉄大江戸線「築地市場」駅A2出口すぐ(朝日新聞東京本社新館2階)

出 演 御喜美江(アコーディオン) ゲオルク・フリードリヒ・シェンク(ピアノ) ディノ カルテット(弦楽四重奏)

プログラム 【J.S バッハ】ブランデンブルグ協奏曲 第3番 ト長調 BWV1048(編曲:笠松秦洋)(アンサンブル)他

【A.ピアソラ】S.V.P／パチンの少年／他(ソロ)／バンドネオン協奏曲(編曲:笠松秦洋)(アンサンブル)

チケット 全席指定(消費税込み) 4,500円

★朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990(日、祝除く 10:00～18:00)

★イープラス <http://eplus.jp/miemiki/>

問合せ クリスタル・アーツ Tel.03-6434-7997(平日:10:00～18:00)

♪ 春をよぶコンサート ♪ * 川越アコーディオンサークル たんぽぽ*

日 時 2016年 3月21日(月・祝) 開演:14:00 開場:13:30

会 場 川越西文化会館「メルト」 ★東武東上線「霞が関」駅より徒歩12分

(駐車スペースに限りがありますので、なるべく公共の交通機関をご利用ください)

演奏曲 【指揮／松永勇次】 小さな喫茶店／威風堂々／花の街／レ・ミゼラブル(合唱:キラリ☆かげき団有志)

ゴットファーザーのテーマ／おぼろ月夜／男はつらいよ／松永勇次による特別演奏／他

チケット 1000円(小学生以下半額)

問合せ Tel.049-224-9312(藤崎) ■後援:川越市文化団体連合会／NPO法人日本アコーディオン協会



♪ スプリング・コンサート ♪ * 2015年度音楽センターアコーディオン科・南部教室修了演奏会*

日 時 2016年 3月21日(月・祝) 開演:13:30 開場:13:00 ■入場無料

会 場 川崎シンフォニーホール・市民交流室

★JR 京浜東北線・東海道線「川崎」駅西口より徒歩3分

プログラム 旅路／ティコ・ティコ／鳥の歌／ケ・セラ・セラ／ハンガリー舞曲 第5番／カリンカ／他

【合奏】ドレミの歌／愛の挨拶 ■講師演奏 ■友情出演:鶴見アコーディオンクラブ ■ゲスト演奏

問合せ (株)音楽センター教育部 Tel:03-3208-8377



♪ うたごえ喫茶ともしびがあなたの街にやってくる! ♪

日 時 2016年 3月24日(木)午前 開演:午前9時50分 開場:9時30分 終演予定:11時30分

会 場 大泉学園ゆめりあホール ★西武池袋線「大泉学園」駅より徒歩1分

参加費 2000円(全自由席)

※ともしび歌集「うたの世界」533と209を使います。

当日貸し歌集をご利用の際は、別途100円かかります。

★満席になり次第締め切ります。

問合せ ともしび:Tel.03-6907-3801 Fax.03-6907-3812 <http://www.tomoshibi.co.jp>



..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪「紙で作るアコーディオン・ペパニカ」の春のワークショップのお知らせ♪ * 岡田路子氏からのメールより*

- ★【大阪】 3月13日(日) 10:00~ / 14:00~ 会場:野田SHUPALCE 料金 ¥3500 (1ドリンク付き)
- ★【福岡】 3月20日(日) 10:30~12:30 (15名) 会場:大宰府館 まほろばホール(2階フロント) 料金 ¥3000
- ★【滋賀】 3月21日(月・祝) 14:00~ (15名) 会場:おうち(0749-29-1948) 料金 ¥3500 (お茶菓子付き)
- ★【神奈川・三浦市】 3月26日(土) 13:00~ / 16:00~ (各回15名) 27日(日) 11:00~ / 14:00~ (各回15名)
会場:花暮会館(神奈川県三浦市三崎3-8-9) 料金 ¥3000
- ★【東京・西荻窪】 3月28日(月) 15:30~17:30~ (15名)
会場:りげんどう(東京都杉並区松庵3-38-20)
料金 ¥3500 (りげんどうのお茶菓子付き)



■講師:岡田路子氏 ■各会場とも要予約(予約は <http://papernica.blogspot.jp> でご確認ください)

「いちよ・たかこ・やぎりントリオ コンサート」 * Sound For Life And Peace 第12回~命と平和の音源~*

日 時 2016年4月16日(土) 開演 14:00 (開場 13:30 / 終演 16:00 予定)

会 場 立川市女性総合センター アイムホール ★JR「立川」駅北口より徒歩7分(歩行者デッキで連絡)

出 演 枝元一代(歌) 藤枝貴子(アルパ) 八木倫明(ケーナとナイと作詞)

予定曲 広い河の岸边/想い出のサリーガーデン/ライムライト/コーヒールンバ/よるこびのうた/他

料 金 全席指定 一般 2,500 円 / 学生:1,000 円

申込み たましんRISURUホール[立川市市民会館] 042-526-1311 (9時~20時:第3月
曜休館、祝日の場合翌平日休館)

地球音楽工房 ☎ & FAX 03-6759-3297 ☎ 080-5379-4929 (やぎりん)

E-mail: yagirin88@gmail.com

漫画:小澤一雄(チラシより転写)



♪坂本光世 アコーディオン 独奏演奏会 其の五♪

日 時 2016年 4月17日(日) 開演:16:00 開場:15:30

会 場 渋谷 l'atelier by APC 「ラトリエ by エーピーシー」 ★「渋谷」駅東口より約8分

演奏予定曲 エル・チョクロ/ラ・クンパルシータ/七つの子/小さな喫茶店/赤と黒のブルース/有楽町で逢いましょう/他

写真:チラシより転写

≪カルメン組曲≫行進曲/前奏曲/アルカ
の竜騎兵/ジプシーの踊り/闘牛士の歌/
アラゴネーズ/他

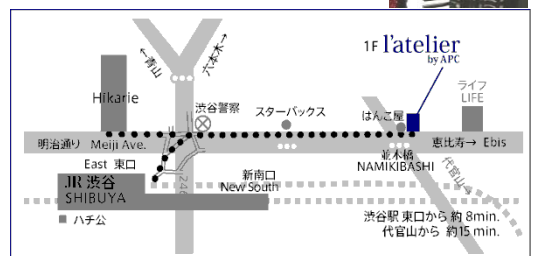
料 金 予約 2,000 円 / 当日:2,500 円

※席に限りがありますので、事前にご連絡
ください。

問合せ・予約 Tel. 090-8443-0305

または、msakamo@dream.com(メール)まで

当日は、演奏曲のアコーディオン・ピース楽譜販売もあります(400円+税~)



第27回関東アコーディオン演奏交流会「第12回実行委員会」のお知らせ

2月21日(日) 18:00~

会場:東京都小平市「小平元気村おがわ東」※2ページ(関東アコアンサンプル練習会場参照)

■第28回関東アコ準備会開催に向けて ■伴奏講座会場確保について ■会計監査について

■実行委員・出場者・お客さん・ともに増やす取り組み ■ビバアコ参加に向けて ■その他

