

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

第29回

No. 3

2017.7.12 発行

編集 広報部

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

第29回の今年度は独奏部門を開催します

9月17日(日)開催 10:00開始 会場:板橋区立グリーンホール

出場者募集中!! 締切は7月31日!!

■詳細はホームページをご覧ください・



シニアの部をAとBに分けました

イラストで描くとこんな感じ?



「A」は年齢60歳以上、経験5年以内
且つ鍵盤楽器の経験無



「B」は年齢60歳以上、
シニアの部 A 以外

■6月12日発行(No.2)の1ページに誤りがありました。お詫びし下記の通り訂正いたします。

お詫びと訂正

訂正箇所 ゲスト演奏者「平尾ありえ氏」の出身地

誤 神戸市 正しくは 愛知県瀬戸市です

- 目次
- チラシを広めてください…2P
 - 製本の仕方…3P
 - 伴奏講座の報告…4～5P
 - 群馬アコセンター独奏大会感想…6P
 - ホワイトボード…7～10P

『チラシを広めてください』！

出場申し込み締切りは**7月31日(月)**ですが、出場の外に聴きに来てくださる方をもっともっと増やしましょう！友人、サークルや教室のお仲間に声を掛ける際にも、同封のチラシを是非ご活用ください。

ホームページから
直接申し込みます！



ホームページのトップ画面上にある

出場申し込み(出場者募集中)を開いて(1)申込書の送付の「**A.本サイトからお申し込みの場合のフォーム**」から直接申し込みすることができます。

ウェブサイトから申し込んで頂けると、出場者氏名、曲名などプログラムに入力する際のミスを防ぐことができるだけでなく、受付後の様々な事務処理にとっても助かります。ホームページから申し込まれる方の割合は年々あがっているところですが、ウェブサイトを利用可能な方は申し込みの際に是非ご活用ください。



出場枠の選択肢が広がりました。・・・「年齢は十分シニアだけれど、長く続けてこれ、上手なシニアの方たちの中で出るのはちょっと」と出場をためらっていた方もいたのではないのでしょうか。

“定年退職後にアコーディオンを習い始めてまだ数年”といったシニアの方が出場する場合、前回までは、単に「初心者部」の枠しかありませんでした。そこで、1ページで紹介したようにシニアの部の中に初心者枠を加えました。条件に合う方はこれを機会に出場してみませんか。

関東アコーディオン演奏交流会は、～**学びあうためのコンクール**～とうたっているように、様々なアコーディオン仲間の交流の場でもあります。出場申し込みの際に“採点・順位付けなしを希望”することもできます。その場合でも、提出した譜面には審査委員からアドバイスが書き込まれて戻ってきます。その後の練習に大いに活かされることと思います。

＜出場申し込みをされる皆様へ＞

「**出場の申し込み先**」と「**楽譜の送り先**」が下記の通り別なのでその点も気を付けて下さい。

出場申し込み

ホームページから直接、E-mail、郵便、Fax で受け付けます。

池田 健 〒272-0001 市川市二俣1-9-2-102

Fax 047-320-6015

E-mail: ken4425@ka2.so-net.ne.jp

楽譜の送り先

楽譜は**8部**、送って下さい。

塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660

☎ 044-877-9871

※楽譜の送付締切りは**8月28日(月)**です。 ※楽譜のつくり方は3ページを参照

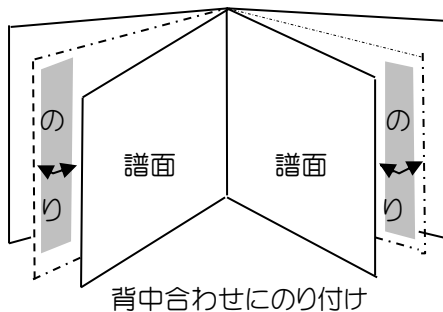
審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

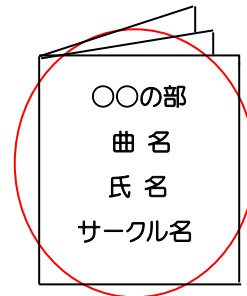
1. 提出部数は、**8部**です。
2. 大きさは見開きで、B4サイズ～A3サイズにしてください。
3. **表書きは忘れずに記入**してください。
 - ①表書きは、楽譜に直接書く。
 - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
 - ③〇〇の部、曲名、氏名、所属サークル名(なければ個人参加)を記載してください。
4. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。

提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返しするものです。

《 製本の仕方 》



《 表書きの書き方 》



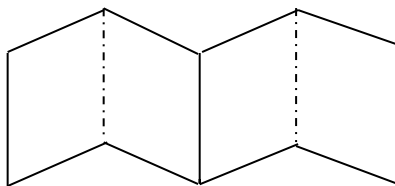
表書きは、楽譜に直接書く。または
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

ご注意:

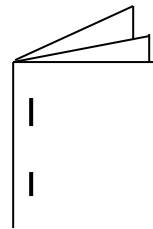
①**提出部数**が不足 ②**表紙の記載事項**が不十分 ③**製本の仕方**が不適切 など
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの

今回は22人中10人が初参加という、とてもフレッシュな講座になりました。遠くは郡山市、海老名市、伊東市(静岡県)から初参加の方、また、ここ数年継続して参加されている宮城県の方のようにリピーター組も見られるようになりました。今回も受講者皆さん一人一人が何かしら課題や財産としてお土産を持ち帰ったようでした。また、2日目午

後成果発表の場では、講師の1人橋本千香子氏が地元(八王子)で指導されている「夕やけ混声合唱団」の皆さんが発表の時間に合わせて駆けつけてくださったので、一緒にうたう中での伴奏を体験することができました。とても新鮮だったようです。そんな合宿の様子は参加者の感想から感じ取っていただけるのではないかと思います。

初めての参加でした。もうそれは、驚きの連続でした。

この歳で「合宿なんて」と自他共に思っていた節があったのですが…ガーンと打ち消されました。それは、アコーディオンの演奏を支えているのは、エネルギッシュな熟年の方々だったからです。

またお二人を除いては、初めてお会いする方々ばかりでしたが、温かく迎えてくださり、もう、旧知の友のような親しみを覚えました。そして何よりも感動したのは、皆さんの研究熱心でボランティア精神にあふれた活動が、サークルや施設等で沢山の人々に音楽を届けていることを知ったことです。

私はといえば、50年近く前、ほんの少しアコーディオンをかじっただけで、いろいろな事情から以後、アコーディオンに触れることすらなかったわけです。

2年前から伊豆高原に暮らすことになり、歌声サークルと出会い、小野田ご夫妻と知り合うことから「関東アコ演奏交流会」を知りました。池田健さんが講師であることを知り、驚きはガーン、ガーンと2回ほど。だって彼は50年前のアコの指導者だったからです。

この1年たった一人でわからないことだ

らけの練習をやってきた私にとって、今回の合宿参加は、大きな希望に繋がりました。伊豆高原の地に新しい仲間が増えるかもしれないことに、勇気ももらいました。

(伊豆高原 古川宣子)



昨年インターネットをいろいろ検索していましたら 関東アコ様のページに至りました。その記事中に「関東アコ・伴奏講座」を拝見し、長期間独学で悩んでいたことが解決できるのではと、受講を決意しました。

その後募集のご掲示がないかちょくちょくホームページを拝見していましたが、なかなかこちらの日程と調整できず見送っていましたところ今回願ってもないスケジュールにて早速応募した次第です。

小生78歳の高齢者にてご迷惑をかけないか、またこちらがついていけるか悩みもありましたが、期待の方が勝ってお邪魔させていただきました。

55年前に友人でもあった 故浜名政昭氏にアコを1年間ほど教えて頂きましたが、その後勤務の都合ですっかり演奏する機会もなく、定年退職を待って独学で再勉強アタックしているところです。

高尾にある星槎高尾キャンパスという合宿所での一泊二日の講習会は、なごやかで初めて参加するものにも温かく迎えて頂き、これなら2日間過ごせそうと安心いたしました。

講習は初級(基礎)と中級(応用)に分かれていて、私は中級を厚かましく選択。講師は池田健先生で、内容は、音楽の基礎・音階や調、和音について大変わかりやすくご指導いただきました。

また、今まで悩んでいたリズムについては、特に懇切にお話しされ、その都度アコを使って演奏されながらのご指導には感服いたしました。



また楽譜にコードを付ける実習では、今まで楽譜にあらかじめ書いてあるコード

名を頼りに演奏していたことがつくりしました。コードを学び理解することによりもっともっと創造性のある演奏ができるように努力する必要を痛感致しました。

夜の大交流会や二次会(写真下)でも、先生方の幅の広い人生観やアコをこよなく愛し



ている仲間と接し、大変充実した二日間でした。(幸田 紀夫)

第1日目の土曜日は暑い日で高尾駅の南口を出て北口へ遠回りしたこともあり会場に着いてもまだ暑かったです。

基礎コースを選択受講しましたが、橋本先生のお話もわかりやすくよく理解できました。(楽器を使って説明する橋本氏↑)



その夜の交流会(実は苦手なのですが)も皆さん気さくなかたばかりで楽しく過ごすことができました。(写真下)



第2日目の伴奏の実践で来ていただいた「夕やけ混声合唱団」予想に反して立派な合唱団でした。(合唱団をバックに実践の様子↓)



終わりの会の時も感想で申しましたが、今まで聞いたことのないような男声のすばらしさにしびれました。わたしたちの伴奏で不満はなかったのでしょうか。歌う会形式で伴奏の実習というのもありかもしれません。

今回の講座で得ました教訓、歌い手をその気にさせる前奏とリズムの勉強を今後課題として取り組みたいと思います。(棚谷正一)

■ご協力ありがとうございました。この後届く感想は次回紹介させていただきます。

♪ 第41回 県民芸術祭参加 アコーディオンフェスティバル「第23回 独奏大会」ぶらり訪問記 ♪

日時：2017年7月9日(日)10:00～ 会場：千代田町民プラザ(群馬県館林市)

主催：群馬アコーディオンセンター 後援：日本アコーディオン協会(JAA)

9月17日(日)開催の関東アコのチラシを持って久しぶりに群馬まで足を運びました。

車窓から見える田んぼは15cm位に育った稲が緑のじゅうたんのように。最寄りの駅は「館林」で、会場はバスで30分程度の町役場の近くです。少し早く着いたので散歩していたら蛍の鑑賞会の案内を見つけました。地主が小さなビオトープをつくっていて、近隣の方たちに開放しているようです。

さて、演奏の方は独奏大会とあるけれど途中、二重奏、四重奏、また最後に有志による合奏(8人)を入れるなど全部で62曲演奏されたのでとても紹介しきれません、いくつか感じたことを記したいと思います。I部終了後45分間のお昼休憩を挟み、第II部は13:00からで、終了は15:00でした。

演奏曲は高崎サークルから来られた方の「家路」で始まり(写真)、私たちのよく知る「ボルプタ」、「シバの女王」、「小雨降る径」などの他に初めて聴く「フィンランドの森」や「TOCKA」などまた、「北国の春」、「湯の町エレジー」など次々に演奏されるので、余韻にひたっている間はありません。ジャンルもいろいろで、飽きることもなく終わってしまえばアツという間でした。独奏の様子は代表して最初の演奏者の写真を載せさせていただきます。



16番、17番で演奏された渋川サークルから来られた方はご夫婦で演奏され、16番で「太陽がいっぱい」を、17番で「君といつまでも」を演奏。この17番の演奏の前に、「この秋結婚50周年を迎えることになり、子どもや孫たちがお祝いの会を開いて歌などを歌ってくれるので、おじいちゃんおばあちゃんも何かやってくれ」ということで、2人で考えた結果、80才を過ぎた今でも歌や演奏に頑張っている加山雄三さんにあやかって「君といつまでも」を演奏することになったといきさつを話されました。また、途中の語りでは「退職後に一緒に練習を始めたアコーディオン、今は君とアコーディオンを弾いているときが一番幸せなんだ、これからも君とアコーディ

オンを死ぬまで離さないぞ』と語ると会場から笑いと大きな拍手が湧きました。群馬アコセンターの皆さんがお客さんから暖かく励まされているのを感じた瞬間でした。「アコと人生」そのものだなと思います。



演奏者のみなさんは、蛇腹を大きく使って伸び伸びとした演奏が多く、マイクを使っていたことであろうしかりしたよく通る音だったと思います。

写真は藪塚サークルによる四重奏「リベルタンゴ」の様子。

第II部は「みんなで歌いましょう」ではじまり、1曲目は藪塚サークルが前列に立ち、「夏の思い出」を伴奏、2曲目は渋川サークルが前列に立ち「手のひらを太陽に」の伴奏をしました。

水上温泉から来られた方、ハッ場ダムから来られた方など一番早い人は午前3時に起きたと紹介されるなど、アコセンターの皆さんも改めて群馬は広いもんだと感じていました。

第II部の最後は、有志(8人)による合奏「ロシアワルツ」(編曲：仙田 優/指揮：田村鉄雄)を演奏して幕が下りました。

群馬アコセンターの皆さんは関東アコ同様、隔年で「独奏大会」、「合奏大会」を開催しています。この日を目指して練習してきた曲を9月17日(日)の関東アコでも是非聴かせて欲しいものです。

帰りは、地元館林サークルの方の車に乗り合いで館林駅まで送っていただきました。群馬アコセンターの皆さんお世話様でした。(乙津：記)

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ * 谷口楽器のホームページより*

会 場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階

第179回 2017年7月23日(日) 13:00~14:10 講師: 牧田ゆき氏「歌の伴奏について(9)」

第180回 2017年8月27日(日) 13:00~14:10 講師: 加藤徹氏「コンサティーナ(入門と試奏の会)」

問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)

<http://www.taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

.....
♪アコーディオンのレコードを聴く会♪ * JAA 国際アコーディオンコンクールプレ企画 第4弾*

日 時 2017年7月16日(日) 14:00~16:00

会 場 芸能花伝舎 A3 教室 ★東京メトロ丸の内線「西新宿」駅より徒歩8分

参加費 1,000円(コーヒー・お菓子付)

コメント アコーディオンを弾く人なら...「これを弾きたくてアコーディオンを始めました!」

アコーディオンを弾かない人でも...「アコーディオンといえばコレ!」...なんて曲が誰しもあるはず。

そんな定番曲の数々を、レコードを中心に、CD 音源や映像などを通して新旧様々な演奏で聴き比べしてみましょ。それぞれの曲の背景や歴史なども解説します。(チラシより転記)

問合せ 要予約 FAX 03-5909-3196 TEL 03-5909-3187 E-mail: jaaoffkw@npo-jaa.jp

.....
♪風のアンサンブル アコーディオンコンサート♪ * 関戸公民館市民協働事業*

日 時 2017年7月16日(日) 14:00~16:30(予定) ■入場無料

会 場 多摩市立関戸公民館市民ロビー(ヴィータコミュニティー) ★京王線「聖蹟桜ヶ丘」駅西口より徒歩1分

曲 目 バリの空の下 アメリのワルツ 天使の飛行 パッパ/メヌエット 雨にぬれても A列車で行こう
カントリー・ロード ラテンリズムによる日本の歌 バラのタンゴ 他 ■指揮・編曲/川口裕志

問合せ 多摩市 関戸公民館 :TEL 042-374-9711

.....
♪LAST TANGO♪ * 夏の旅 ツアー最終日*

日 時 2017年7月17日(月・祝) 開場/14:30 開演/15:00

会 場 成城学園前 カフェ ブールマンズ ★小田急線「成城学園前」駅より徒歩1分

出 演 江森孝之(ギター) 柴田奈穂(ヴァイオリン) 西村直樹(ベース) マヤノ(ヴォーカル) 田ノ岡三郎(アコーディオン)

コメント プエノスアイレスでのレコーディング、全国ツアーを経て、LAST TANGO が織りなす新たな1頁

チャージ 4,000円+2ドリンクオーダー

問合せ カフェ ブールマンズ TEL 03-3484-0047(営業時間内) E-mail info.cafebeulmans@gmail.com

.....
♪うたごえ喫茶ともしびがあなたの街にやってくる!♪

◎ 日 時 2017年7月20日(木) 【午後】 開場:午後1時30分 開演:午後2時(終演予定:午後4時)

会 場 二俣川・サンハート ★相鉄線「二俣川」駅より徒歩1分 ■次回:8月29日(火)同時刻

◎ 日 時 2017年8月12日(土) 【午後】 開場:午後1時30分 開演:午後2時(終演予定:午後4時)

会 場 足立区/Lソフィア4階ホール ★東武スカイツリーライン「梅島」駅より徒歩3分

.....
参加費 2,000円(全席自由)

※ともしび歌集「うたの世界」533と209を使います。当日貸し歌集をご利用の際は、別途100円がかかります。★満席になり次第締め切ります。

問合せ ともしび音楽企画:Tel.03-6907-3801 Fax.03-6907-3812 <http://www.tomoshibi.co.jp>

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪ 平日の午後にみんなで歌う会 ♪ * どなたでも参加できます *

日 時 2017年 7月21日(金) 午後2時~4時(途中入退場可)

会 場 音楽センター会館・B1ホール ★JR山手線「新大久保」駅より8分/地下鉄「東新宿」駅より7分

進行・伴奏 新井幸子(うたごえアコーディオン演奏家)

会 費 予約(前日まで)1,000円/当日:1,100円(消費税込み)お茶代、歌集レンタル料含む

ホームページ <http://www.ongakucenter.co.jp/>

♪ JAPC アコーディオン夏祭り 2017 ♪

日 時 2017年7月22日(土) 開場/12:00 開演/12:30 ■入場無料

会 場 日暮里サニーホール・コンサートサロン ★JR・京成「日暮里」駅前(徒歩2分)

問合せ JAPC 事務局(株式会社トノボ楽器製作所内) ☎ 03-3802-2105 FAX 03-3802-2107



♪ 野崎良太 with GOODPEOPLE 1st ALBUM RELEASE LIVE TOUR ♪ * ツアー最終日 *

日 時 2017年7月23日(日) 開場/17:00 開演/17:30

会 場 古賀政男音楽博物館 けやきホール ★小田急小田原線「代々木上原」駅より徒歩3分

コメント ピアノ、ベース、ヴァイオリン、チェロ、アコーディオン編成のニューバンド、
アコースティックな響きを大切にした数珠の名曲を体感出来る貴重な Live Set。お見逃しなく!!

料 金 全席指定 前売り 4,500円(税込) 当日 5,000円(税込) ※未就学児入場不可

問合せ ON THE LINE 03-5772-7252 <http://www.ontheline.co.jp/topPage>

♪ KAWAGUCHI タンゴ・フェスティバル 2017 ♪

【第1部】タンゴバンドの共演

日 時 2017年7月23日(日) 13:00~ ■入場無料(整理券の配布はございません)未就学児の入場不可

会 場 川口リリアホール メインホール ★JR京浜東北線「川口」駅西口正面

出 演 ①峰 万里恵(歌) 三村秀次郎 & 高場将美(ギター) ②慶應義塾 KBR タンゴアンサンブル 歌: 柏原誠
③池田みさと & オルテンシア ■ダンス: 高志 & めぐみ ■総司会: 河崎早春

【第2部】アルゼンチン・タンゴ・コンサート * 6台のバンドネオンが奏でるタンゴ・コンサートの決定版!! *

日 時 2017年7月23日(日) 17:00~ ※未就学児の入場不可

会 場 川口リリアホール メインホール

出 演 西塔祐三 & グランオルケスタ・ティピカ・パンパ(バンドネオン6台を含む13人編成) エストレジャス・デ・
パンパ(6人編成) チコス・デ・パンパ(4人編成) 歌: 菅原洋一 山口蘭子 KaZZma

ダンス: 高志 & めぐみ 司会・解説: 佐藤玖美子

プログラム カミニート/フェリシア/さらば草原よ/淡き光に/ホテルピクトリア/ラ・クンパルシータ/他

料 金 全席指定 3,000円 リリアメンバーズ取扱有: 2,700円

チケット リリアチケットセンター 048-254-9900

♪ バルミュゼット東京 2017 「ゆかたでバルミュゼット」ライブコンサート ♪

日 時 2017年7月29日(土) 開場/18:00 開演/19:00

会 場 サラヴァ東京・渋谷(クロスロードビル B1) <https://www.facebook.com/balmusettetokyo>

料 金 前売(予約) 3,500円 当日 4,000円 + 1ドリンクオーダー(支払いは当日)

出 演 バルミュゼット楽団ラ・ゾーナ(from 札幌) 田ノ岡三郎 岩城里江子 安西はちめ オラン Rie
松尾嘉子 菅原智明 ニコラ・カレ 小笠原崇道 他

予約 & 問合せ balmusettetokyo@gmail.com サラヴァ東京(電話) 03-6427-8886

工藤絵里のブログ <http://accordeoncarrefour.cocolog-nifty.com/seseragikomorebi/2017/07/et-d8c7.html>

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪ハ王子 アコーディオンキャラバン♪

日 時 2017年8月6日(日) 開場/13:30 開演/14:00

会 場 WARP(ワープ)地下ホール(小林様宅) 八王子市別所 2-38-91 丸紅多摩センター研修所向かい
アクセスマップ (目印)丸紅多摩センター研修所 <http://www.marubeni-tcK.jp/access/>

★京王相模原線「京王堀之内」駅より徒歩約15分 バス利用 階段を降りたバス乗り場4番より京王バス (バスは午前:12:59までと午後:13:00からで回る方向が逆になります)に乗る。

午前は 【堀01】せせらぎ橋経由、見附橋循環に乗車、3つ目の「別所小学校」下車

午後は 【堀02】蓮生寺橋経由、見附橋循環に乗車、6つ目の「別所小学校」下車

コメント Solo、歌伴、アンサンブル、...アコーディオンを弾きましょう! 皆さまのご参加お待ちしております。

問合せ 090-6415-0343(土本)

♪第20回東京バンドネオン倶楽部演奏会♪ *東京バンドネオン倶楽部 with 小松亮太 unit*

日 時 2017年8月19日(土) 【昼公演】開場/13:30 開演/14:00 【夜公演】開場/18:00 開演/18:30

会 場 四谷区民ホール ★東京メトロ丸の内線「新宿御苑前」駅2番出口(大木戸門)より徒歩5分

出 演 小松亮太、鈴木崇朗(Bn) 鈴木厚志(Pf) 近藤久美子、専光秀紀、原 孝人(Vn) 松本 豊(Vla)
松本 晋(Vc) 田中伸司(Cb) 桜井芳樹(Gt) 佐竹尚史、小林照末(Perc) KaZZma、SAYACA(Vo)
Korean Team スペシャルゲスト/国府弘子(ピアノ)

曲 目 首の差で フェリシア ガジョ・シエゴ 現実との3分間 オンダ・ヌエベ ラ・クンパルシータ 他

料 金 全席指定 3,000円

問合せ <http://www.facebook.com/TokyoBandoneonClub>

チケット 【直接購入】ファミリーマートのタッチパネルを操作 【PC/携帯】 <http://eplus.jp>

♪花岡米盛 アコーディオンリサイタル♪ *アコーディオン・うたと共に50年*

日 時 2017年8月30日(水) 開場/13:00 開演/13:30

会 場 所沢市民文化センター ミューズキューブホール ★西武新宿線「航空公園」駅東口より徒歩10分
ピアノ伴奏 佐々木麻喜

料 金 全席自由 前売り 1,500円 当日 2,000円 小中高生 1,000円

曲 目 小さな世界 パリのお嬢さん ラ・クンパルシータ エスパニャ・カーニ チャルダッシュ

アムール河の波 アイネ クライネ ナハトムジーク 第一楽章 美しく青きドナウ 荒城の月(うた) 他

問合せ 【パティオはなおかアコーディオン教室】(花岡) 080-5170-8703 音楽スタジオ 090-4413-6411

♪アルプスに響くヨーデルとスイス民族音楽の調べ♪ *「アルプホルンのスイスレディ」リザ・シュトルを迎えて*

日 時 2017年9月29日(金) 開場/18:00 開演/18:30

会 場 杉並公会堂 大ホール ★JR 中央線・東京メトロ丸の内線「荻窪」駅北口より徒歩7分

出 演 スイスアンサンブル エンツィアン / 伊藤啓子(ヨーデル) 武居ゆり(ヨーデル・ピアノ) 新倉恵(ア
コーディオン) 原ひふみ(クラリネット) 石川勝巳(チューバ)

アムスレ・クヴァンテット / 伊藤啓子(ヨーデル) 吉田篤貴(ヴァイオリン) 黒川紗恵子(クラリネット)
大口俊輔(ピアノ・アコーディオン) 今込治(トロンボーン) 山本裕之(コントラバス)

東京ようでる合唱団 玉川アルプホルンクラブ テュオ・イーブリック

特別ゲスト リザ・シュトル

コメント 日本に育ったスイス音楽 Danke! グシュティ...1972年、グシュティ・シンドラ氏が初めて日本を訪れ、以来45年に渡り彼の趣味であるスイスの民族音楽を広く紹介してきました。

そのおかげでヨーデルやアルプホルンなどが日本に根付き、その愛好家や演奏家が育ってきました。スイス音楽で繋がるこれらの仲間たちが今回のために特別に集結し、唯一無二の共演をお届けします。そして特別ゲストとしてスイスより来日するリザ・シュトルの卓越したアルプホルン・テクニックもお楽しみに!(チラシより転記)

料 金 全席指定 一般 4,500円 大学生 2,000円 高校生以下 1,000円

主催 リザ・シュトル プロジェクト **後援**:スイス大使館/スイス政府観光局

問合せ メール:info@enzian.jp FAX:042-406-1122 携帯:090-9151-8600

ホームページ:www.jodel.tokyo



♪第7回 JAA 国際アコーディオンコンクール♪ 開催期間 2017年10月8日(日)、9日(月)

【10月8日(日)】 第7回 JAA 国際アコーディオンコンクール

会 場 芸能花伝舎 ★東京メトロ丸の内線「西新宿」駅出口①、②より徒歩10分

入場料 1,500円 小中学生1,000円 **開場**/10:00 **開始**/10:30

◎午前 小学生低学年の部/小学生高学年の部/中学生の部/シニア(60歳以上)の部

◎午後 一般(高校生以上)の部/☆審査結果発表

【10月9日(月・祝)】

開場/10:30 **開始**/11:00

◎午前 一般上級の部 ◎午後 ソリストの部 ☆審査結果発表は記念コンサートの中で行います。

審査員 御喜美江 シュテファン・フツソング グジェゴシュ・ストバ 吉田親家 山岡秀明 柴崎和圭
ゲスト審査員/笠松泰洋(作曲家)



【10月8日(日)】 アンサンブル・コンクール&ライブ **開場**/16:30 **開始**/17:00

会 場 新宿区角筈区民ホール ★京王線「初台」駅東口より徒歩10分

入場料 3,000円(JAA 会員・新宿区民2,500円) 小中学生1,500円(新宿区小中学生1,000円)

ゲスト ザッハトルテ / 佐藤芳明&ヨルダン・マルコフ

審査員 田ノ岡三郎 安保 亮(音楽プロデューサー) 大田智美

【10月9日(月・祝)】 記念コンサート **開場**/17:00 **開始**/18:00

会 場 新宿区四谷区民ホール ★東京メトロ丸の内線「新宿御苑前」駅2番出口(大木戸門)より徒歩5分

入場料 3,000円(JAA 会員・新宿区民2,500円) 小中学生無料

■審査結果発表 表彰式 各部門入賞者の演奏

ゲスト グジェゴシュ・ストバ(第3回 JAA 国際アコーディオンコンクール総合優勝) / 小松亮太 / KaZZma

運 営 NPO法人日本アコーディオン協会 第7回JAA国際アコーディオンコンクール運営事務局

詳細はホームページ <http://www.npo-jaa.jp>

「第29回関東アコ第4回実行委員会」のお知らせ

7月17日(月・祝) 18:00~ **会場** エデュカス東京(市ヶ谷)

■伴奏講座の報告 ■広告依頼について ■要員確保の準備 ■本チラシ活用について

■参加協力券作成について ■出場者呼びかけの取り組み ■会場下見について ■その他



実行委員を常時募集しています特別な参加資格は必要ありません!

様々な方にご参加いただき、新鮮なアイデアで、充実した活動を行っていきたくと思っています。
実行委員会に気軽に立ち寄っていただだけでも大歓迎です。