

関東アコーディオン演奏交流会

実行委員会ニュース

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>

第29回
No. 4

2017.8.16 発行

編集 広報部

第29回の今年度は独奏部門を開催します

9月17日(日)開催 10:00開始 会場:板橋区立グリーンホール

◎今年も大勢のアコ仲間が演奏します! ぜひ聴きに来て下さい!!

8月12日抽選会行われる!

■8月12日抽選会を実施しました。(エデュカス東京にて)

70名近い出場申込みの皆様ありがとうございます。

当日の皆様の演奏を楽しみにしております。



審査員が確定しました

ゲスト審査員 内田祥子^{よしこ}(作曲家)

審査員 大田智美 大塚雄一 川口裕志 柴崎和圭
田ノ岡三郎 松永勇次 (アイウエオ順、敬称略)

※募集要項、チラシ等すでにお知らせの、予定していた審査員と変わっています。
名前を載せていた先生方にはお詫び申し上げます。

目次

- 審査員が確定…1P ■参加協力券普及のお願い…2P ■日本アコーディオン指導者協会、活動紹介…3P ■平和コンサート紹介(神奈川アコ合同)…4P
- JAPCアコーディオン夏祭り2017ぶらり訪問記…5P ■ホワイトボード…6~8P

楽譜提出締切りは8月28日(月)です

《楽譜提出期日厳守についてのお願い》

楽譜の提出期限は8月28日(月)です。楽譜は審査員の方々に前もって送る都合上、期限厳守をお願い致します。

《楽譜提出部数》は8部です。

《注意事項》

提出していただく楽譜は、審査の際先生方にその楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、終了後演奏者にお返しするものです。出来るだけ見やすいものを提出してください。

※練習中の注意事項などを書き込んだもの、蛍光ペンでなぞったものなどは避けてください。

■その他製本の仕方などについては、ホームページでご確認ください。

《楽譜提出先》

塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660 Tel. 044-877-9871



参加協力券普及のお願い

関東アコーディオン演奏交流会も、アコーディオン愛好家の交流の場として29回目を迎えました。

「学びあうためのコンクール」でもあるこの交流会に今回70名近いアコーディオン仲間が出場します。日頃一緒に練習している仲間だけでなく、他のサークル、あるいは他の教室などで練習している方たちの演奏を聴くことも大変参考になると思います。

実行委員会ニュースNo.4に「参加協力券」を同封させていただきました。

夏休み中でもあり、友達と連絡が取りにくい時期かと思いますが、本番まで約一ヶ月余りありますので同封の券をご活用いただき、多くの方が聴きに来て下さるよう周りの方には是非広めて下さい。(当日の受付でも参加協力券をお求めいただけます)

また、ゲスト演奏者「平尾ありえ氏と銀羽功美男氏」は共に中部アコーディオンクラブに所属で名古屋を中心に活動している方です。昨年は二人で聴きに来られて打ち上げの席で演奏していただきました。今年はたっぷり演奏していただけるので大変楽しみです。

♪ 学びあうためのコンクール ♪

第29回 関東アコーディオン演奏交流会

2017年9月17日(日) 10:00~

板橋区立グリーンホール

【独奏部門】

ゲスト演奏者：中部アコーディオンクラブより

平尾 ありえ氏 と 銀羽 功美男氏

[共催] 関東アコーディオン演奏交流会実行委員会／関東アコーディオン審査事務局

参加協力券

1000円

済

見 本

扱い者

小・中学生 無料



日本アコーディオン指導者協会の活動紹介 2017年7月16日（日）

～聴いてみよう、触れてみよう、アコーディオン～

会場：川崎市中原市民館音楽室 12:40～16:00

当日は、中原市民館全館を使って「第13回なかはら市民活動の集い」“なかはらっぽ祭り”が開催されていました。“なかはらっぽ”とは地域で活動する方たちを応援し、気軽に出会い交流する場のことです。日本アコーディオン指導者協会は、この“なかはらっぽ”的登録団体の一つで、今回はその中の活動です。

多目的ホールでは10:05から16:00までママさんたちのキッズコンサート（プラス）／民謡／健康太極拳／詩吟／ひとみ坐乙女文楽／スクリーン紙芝居／0才からのコンサート／混声合唱など楽しめます。

体育室では13:00からアコースティックギター弾き語り（ミニコンサート）料理室では親子の料理教室が、他にも生ごみからの堆肥で育てる花と野菜講座や会議室を使って様々なパネルの展示・説明がありおやこ連れて1日にぎわっていました。

そんな中、音楽室では12:40から「聴いてみよう、触ってみよう、アコーディオン」をテーマに日本アコーディオン指導者協会の皆さんのが活動していたので紹介します。

会場へ入ったときは14:00過ぎていたので合奏の演奏中でした。（写真左）



合奏で数曲演奏した後、独奏、二重奏また、楽器の説明を兼ねて、鍵盤側の音色キーを中途半端に押し込み、左手側ベースボタンも途中まで押し込んだ状態で音を出すと、ちょっと不協和音のような音色になることを利用して、手回しオルガンをイメージしたパフォーマンスで楽しませたり（写真上右）“みんなで歌いましょう”では、客席の幼児から「ちょうどよ」がリクエストされるなど乳幼児でも楽しめました。

“触ってみようアコーディオン”では未就学児のお子さんたちが何人も楽器を抱えて蛇腹を広げて音を出して楽しんでいました。また、楽器の中を見ることができる展示

もあり大勢の方が入れ替わり入ってきて楽しんでいました。
(記:乙津)



♪「第35回 みんなでつくった平和公園、みんなでつくるコンサート 2017」♪

今年も参加しましたアコーディオン神奈川合同で

日時：2017年7月16日(日)17:00～ 会場：中原平和公園野外音楽堂(川崎市中原区)

「かつて米軍基地だったこの地が、粘り強い市民運動によって平和公園に生まれ変わって35年になります。この35年間、私たちは、この平和公園から、広島へ、長崎へ、そして世界中の人々へ、“平和への熱い想い”を奏で続けてきました。この川崎からうたと楽器の調べとして、“平和の響きよ永遠にあれ”と。」

今年も賛同を得た、アピールの一説です。

7月16日(日)川崎市中原区にある平和公園野外音楽堂でのコンサートに、私たち「アコーディオン神奈川合同」の18名が出演しました。指導・指揮して下さったのは、森陽介先生。演奏曲は、「シャルウィ・ダンス」と、「仲間の歌」の2曲です。

昨年の秋、曲を決めてから、各自、各サークルでの練習が始まり、3月からの合同練習を経ての出演でした。メンバーは、川崎、鶴見、横浜の教室やサークル、そして個人参加の18名です。「シャルウィ・ダンス」は最初リズムに乗れず、心配でしたが、本番では、曲に乗って演奏することができました。“もう少しテンポを上げて軽やかに、表情も楽しげに”が課題です。「仲間の歌」はうたごえで知られている曲もあり、客席からの歌声が嬉しいものとなりました。

アコーディオン神奈川合同 佐々木和子

20の出場団体の半分は合唱、ソロや重奏もあり、マジック、イングリッシュハンドベル、サックス3本によるSAXモード、太鼓やエイサーの演舞も入り、夏祭りのようなコンサートを楽しむことができました。以下に何組か写真で紹介します。



♪「JAPC アコーディオン夏祭り 2017」ぶらり訪問記 ♪

日時：2017年7月22日(日)12:00 開演 会場：日暮里サニーホール・コンサートサロン
主催：JAPC 日本アコーディオン振興協議会

この夏祭りは“アコーディオン好きが集まりみんなで楽しもう”をモットーにした発表の場で、入場は無料です。休憩を3回挟み4時間ほどの演奏会は超満員の中で行われました。

司会者は、演奏を終えるごとに1人1人やさしく話しかけて会場の緊張感を上手につくっていました。演奏者も『いろんな人がアコーディオンを好きになって楽しんでくれたらいいなと思っています』とか『練習は楽しい、もっともっと練習したい』とか『定年後にアコーディオンを始めたら他のことはもう何もできなくなりました、アル中ならぬ“アコ中”です』と会場の笑いを誘う方などいろいろです。

また、フリーベースで「波のお話」を、スタンダードベースで「OB-LA-DI.OB-LA-DA」を弾いた小学2年生は司会者に“演奏をしてみてどうでしたか”と聞かれ『まだまだです』と答え会場に笑いが起きました、続いて“将来は何になりたいですか”との質問に『アコーディオン弾きになりたいです』と答えると、会場から「おおー」と声が上がりました。

司会原稿に“アコーディオンに出会って一筋の光が見えた、と書かれているけれど、アコーディオンってどんな存在ですか”との問いに『真っ暗な中で光っている月のような存在です』と答える方など、演奏者の感想を紹介するだけで紙面が無くなってしまいます。

筆者が初めて出会ったクラシック・アコーディオン・ラボ所属の方（7名演奏）は皆さん若い方たちです。ある方は、福岡には仲間が少なく人間よりもぬきの方が多い土地で練習しているので、こういった場所で演奏するのは貴重な経験です。と話していましたが、福岡と東京に教室があるようです。主催者に伺ったところ拠点は福岡で若者が多く、今福岡は盛り上がっているとのお話をでした。

プログラムは独奏34人、二重奏2組でした。

集合写真をご覧いただくとわかるように若い方が大勢出場していました。皆さんしっかりしたとても力強い演奏で、これからどんな活躍を見せててくれるのかとても楽しみな方たちです。

ボタンアコを使う方も年々増えているように思われます。フリーベースを扱う方も多く、「イタリア協奏曲 第一楽章」や「フランス組曲第2番よりアルマンド、クーラント」のように（J.S.Bach）の曲、「Ave Maria」（Jacob Arcadelt）、「プレリュードとフーガ」などクラシックも多く演奏されました。また、そのような難曲ばかりではなくて、「昂～すばる～」を歌いながら演奏した方もいたり、小学2年生、5年生、6年生といった超若い方が暗譜で堂々と演奏するので会場からは感心するのと同時に大きな拍手が湧く場面も見られました。

ゲスト演奏者は「シャカリーマン」（原田忠/アコーディオン・宮坂洋生/ウッドベース）のデュオ、約30分でオリジナル曲を含め数曲演奏。アンコールに答えて「ありがとう・さようなら」（井出隆夫作詞・福田和禾子作曲）♪ありがとう さよなら ともだち ひとつずつの笑顔 はずむ声～の演奏で幕を閉じました。



締切り日には予定をはるかに超える出演数になったことから次回（来年）は7月15日：日暮里サニーホール・大ホールでの開催が決したとの紹介がありました。写真は主催者より提供。（乙津：記）



ホワイトボード（連絡はがきその他より）

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ *谷口楽器のホームページより*
会 場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階
第180回 2017年8月27日(日) 13:00~14:10 講師: 加藤徹氏「コンサーティーナ(入門と試奏の会)」
第181回 2017年9月24日(日) 13:00~14:10 講師: 安西創氏「ミュゼットアコ デコボコ道中(18)」
問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)
<http://www.taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

♪花のアコーディオンコンサート♪ *フランス若手 No.1アコーディオニスト待望の来日公演決定！！*
日 時 2017年8月22日(火) 開場/18:30 開演/19:00
会 場 めぐろパーシモン 小ホール ★東急東横線「都立大学」駅より徒歩7分
参加費 1,000円 全席自由席(高校生以上入場可)
出 演 マニュ・モーガン ■公式日本語ホームページ <http://manu-maugain-japon.com/>
ピアノ伴奏 犬塚 有加
主 催 自由が丘日仏協会 共催:目黒区 後援:目黒区国際交流協会/フランス観光開発機構 他
問合せ・チケット 上記ホームページ、または、マニュ・モーガン来日実行委員会広報080-3025-2082(遠藤)

♪SOLO PROJECT+2017 KANAKO KATO 音の“野生”に触れる♪

日 時 2017年8月25日(金) 開場/18:45 開演/19:30 かとうかなこホームページ www.katokanako.com
会 場 umeda TRAD Tel:06-7897-2450
出 演 かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン) ゲスト:堀越 彰(ドラム)
参加費 前売 3,500円 / 当日 4,000円 (ドリンク別)
チケット 整理番号順 入場 インターネット予約:www.harmony-fields.com 上記会場に電話で予約

♪うたごえ喫茶ともしひがあなたの街にやってくる！♪

- ◎ 日 時 2017年8月28日(月) 【午後】 開場:午後1時30分 開演:午後2時(終演予定:午後4時)
会 場 ミューザ川崎 市民交流室 ★JR「川崎」駅西口より徒歩3分／京急「川崎」駅より徒歩8分
- ◎ 日 時 2017年8月29日(火) 【午後】 開場:午後1時30分 開演:午後2時(終演予定:午後4時)
会 場 二俣川・サンハート ★相鉄線「二俣川」駅より徒歩1分

参加費 2,000円(全席自由)

*ともしひ歌集「うたの世界」533と209を使います。 当日貸し歌集をご利用の際は、別途100円かかります。 ★満席になり次第締め切ります。

問合せ ともしひ音楽企画:Tel.03-6907-3801 Fax.03-6907-3812 <http://www.tomoshibi.co.jp>

♪花岡米盛 アコーディオンリサイタル♪ *アコーディオン・うたと共に50年*

日 時 2017年8月30日(水) 開場/13:00 開演/13:30
会 場 所沢市民文化センター ミューズキューブホール ★西武新宿線「航空公園」駅東口より徒歩10分
ピアノ伴奏 佐々木麻喜
料 金 全席自由 前売り 1,500円 当日 2,000円 小中高生 1,000円
曲 目 小さな世界 パリのお嬢さん ラ・クンパルシータ エスペニア・カーニ チャルダッシュ
アムール河の波 アイネ クライネ ナハトムジーク 第一楽章 美しく青きドナウ 荒城の月(うた) 他
問合せ 【パーティオはなおかアコーディオン教室】(花岡) 080-5170-8703 音楽スタジオ 090-4413-6411

----- ホワイトボード (連絡はがきその他より) -----

♪松永勇次の あこーでいおんひとり会!! LIVE!! ♪

日 時 2017年9月3日(日) 開場/17:00 開演/18:00(終演20:00)

会 場 小江戸蔵里八洲亭ステージ ★西武新宿線「本川越」駅より徒歩3分 ※駐車場無し

おはなしと演奏 まつながゆうじ

料 金 4,000円(八洲亭オリジナル御前付き)

演奏予定曲 アムールの想い出 インテルメツツオそして宵待ち草 チゴイネルワイゼン(全曲) 他

問合せ 川越アコーディオンサークルたんぽぽ 城前:049-232-1473 藤崎:049-224-9312

予約先 先着順:小江戸蔵里 八洲亭(049-228-1785)

♪Jazz アコーディオン Night♪

日 時 2017年9月12日(火) 開場/18:30 開演/19:30 ■料 金 3,200円(税込)

会 場 カーサクラシカ ★都営地下鉄銀座線・丸の内線「赤坂見附」駅10番出口より徒歩3分

東京都港区赤坂3-19-9オレンジボックスビル B1(はなまるうどんの地下) 電話:03-3505-8577

出 演 よろす屋 指宿克典(パーカッション) 猪俣昌也(タップダンス) 青木まさひろ(アコーディオン)

♪平日の午後にみんなで歌う会♪ *どなたでも参加できます*

日 時 2017年9月15日(金) 午後2時~4時(途中入退場可) ■次回:10月20日(金)

会 場 音楽センター会館・B1ホール ★JR山手線「新大久保」駅より8分/地下鉄「東新宿」駅より7分

進行・伴奏 新井幸子(うたごえアコーディオン演奏家)

会 費 予約(前日まで)1.000円/当日:1.100円(消費税込み)お茶代、歌集レンタル料含む

ホームページ <http://www.ongakucenter.co.jp/>

♪アコーディオンせきたざらいソロライブ♪ *手風琴独奏 他*

日 時 2017年9月18日(月・祝) 開場/14:30 開演/15:00 ■ゲスト 川村葵山(尺八)

会 場 音や金時(西荻窪) ★JR中央線・東西線「西荻窪」駅北口より徒歩3分 03-5382-2020

料 金 2,500円+飲み物御注文 全席自由(先着順)

♪大塚雄一 sololive♪ *アコーディオン弾きます!唄います!*

日 時 2017年9月18日(月・祝) 16:00~ ■料金:投げ銭+オーダー

会 場 バーインプロンタ(高円寺) ★JR中央線「高円寺」駅北口より徒歩1分 電話 03-6873-7670

♪アルプスに響くヨーデルとスイス民族音楽の調べ♪ *“アルプホルンのスイスレディ”リザ・シコトルを迎えて*

日 時 2017年9月29日(金) 開場/18:00 開演/18:30

会 場 杉並公会堂 大ホール ★JR中央線・東京メトロ丸の内線「荻窪」駅北口より徒歩7分

出 演 スイスアンサンブル エンツイアン / 伊藤啓子(ヨーデル) 武居ゆり(ヨーデル・ピアノ) 新倉恵(アコーディオン) 原ひふみ(クラリネット) 石川勝巳(チューバ)

アムスレ・クヴァンテット / 伊藤啓子(ヨーデル) 吉田篤貴(ヴァイオリン) 黒川紗恵子(クラリネット)

大口俊輔(ピアノ・アコーディオン) 今込治(トロンボーン) 山本裕之(コントラバス)

東京ようてる合唱団 玉川アルプホルンクラブ テュオ・イーブリック

特別ゲスト リザ・シコトル

コメント 日本に育ったスイス音楽 Danke! グシュティ…1972年、グシュティ・シドラ氏が初めて日本を訪れ、以来45年に渡り彼の趣味であるスイスの民族音楽を広く紹介してきました。

そのおかげでヨーデルやアルプホルンなどが日本に根付き、その愛好家や演奏家が育ってきました。スイス音楽で繋がるこれらの仲間たちが今回のために特別に集結し、唯一無二の共演をお届けします。そして特別ゲ

ストとしてスイスより来日するリザ・シトルの卓越したアルプホルン・テクニックもお楽しみに!(チラシより転記)

料 金 全席指定 一般 4,500円 大学生 2,000円 高校生以下 1,000円

主 催 リザ・シトル プロジェクト 後援:スイス大使館/スイス政府観光局

問 合 せ メール:info@enzian.jp FAX:042-406-1122 携帯:090-9151-8600 HP:www.jodel.tokyo

♪第2回 井上鑑の特別音楽講座♪ *伴奏者・指揮者のための魅力的な演奏へのヒント／実践編*

日 時 2017年10月2日(月) 13:30~17:00 アレンジ解説曲／「翼をください」

会 場 音楽センター会館B1ホール

受講料 6,000円(消費税込み)※第1回受講者は500円引き ■定員 約20名

講 師 井上鑑(あきら) 作編曲家、キーボード奏者。チェリスト井上頼豊の長男として東京に生まれる。

コメント 音楽シーンのトップで活躍する作編曲家の井上鑑氏を特別講師に迎え、合唱団・サークルでの実際の練習曲などを題材に「演奏を支える伴奏」「音楽の魅力を引き出すアレンジ」を体験に学べる講座を開催いたします。(チラシより一部を転記)

・受講者には事前に具体的なご要望を伺い、より役立つ内容の講座をつくります。(どなたでも受講できます)

・希望者には実際にピアノを演奏いただき、伴奏についてのアドバイスを受けられます。(事前申込み制)

・今取り組んでいる曲の楽譜をお持ちください(FAXなどで事前提出) 講習内容に反映されます。

問合せ 音楽センター(担当:望月) ☎03-3200-0101 Email:mochizuki@ongakucenter.co.jp

♪東京楽器コレクション♪ *楽器メーカー共催で叶える宴 楽器の数だけ、ドラマがある*

日 時 2017年10月2日(月) 開場/18:00 開演/18:30

会 場 文京シビック小ホール ★地下鉄丸ノ内線・南北線「後楽園」駅5番出口直結

**出 演 フルート/藤井香織「カルメン幻想曲」他《㈱三響フルート製作所》 アコーディオン/田ノ岡三郎「リベルタンゴ」他《㈱トソボ楽器製作所》 津軽三味線/小山豊「津軽じょんがら節」他《㈱三島屋楽器》
キーボード/都啓一・久宝留理子「男」他《㈱コルグ》 サックス/JG.サックス四重奏「Take the A train」
他《柳澤管楽器㈱》 ピブラフォン/宅間善之「いつか王子様が」他《㈱斎藤楽器製作所》 箫笛/森田玲「月、カミアそび」他《(有)大塚竹管楽器》**

オカリナ/nystyle「小鳥たちのパレード」他《㈱大塚楽器製作所》

料 金 全自由席 3,000円 ■チケットぴあ Pコード 339761

問合せ 東京楽器製造協会コンサート事務局 070-5563-6984



♪プラチナ・シリーズ2 御喜美江&大田智美♪ *クラシック・アコーディオン 知られざる深遠な世界*

日 時 2017年10月6日(金) 開場/18:30 開演/19:00

会 場 東京文化会館小ホール

出 演 御喜美江(アコーディオン) 大田智美(アコーディオン)

**曲 目 林光(編曲:野田雅巳)「裸の島」 J.S.バッハ(編曲:御喜美江)「幻想曲とフーガト短調 BWV542」
A.クジャノフスキイ「エコー」 A.ピアソラ「オブリビオン(忘却)」/エスクアロ(鮫) 他**

料 金 全席指定(税込) S席 5,000円 A席 4,000円 B席 2,500円

チケット申込み 東京文化会館チケットサービス(03-5685-0650) チケットぴあ:0570-02-9999 t.pia.jp

問合せ 東京分科会館 事業企画課 03-3828-2111(代表) www.t-bunka.jp

「第29回関東アコ第6回実行委員会」のお知らせ

9月10日(日)18:00~ 会場 カワasaki市民活動センター(武蔵小杉)

◇15:00~17:00 プログラム、他、印刷作業 その後実行委員会へ移行

■会場下見の報告 ■要員の確認 ■進行表の確認 ■参加協力券普及について



■その他