

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>



QRコード

第29回
No. 9

2018.3.13 発行
編集 広報部

第30回関東アコーディオン演奏交流会開催日並びに会場が決まる！

開催日／9月24日(月・祝)

会場／北区滝野川会館

第29回関東アコーディオン演奏交流会「第11回実行委員会」が2018年2月25日エデュカス東京で開催されました。出席者【池田、乙津、佐々木、塚本、築山、橋本、東谷】(あいいうえお順)

議事録より

- ① 広報部…3月にNo. 9 を発行する。そして4月の発行を第30回準備会号とする。
- ② 審査事務局との話し合い…4月22日(日) 18:00より、エデュカス東京で行う。
- ③ 東北アコーディオンジャンボリー(6月16日～17日)に向けた取り組みを呼びかけていく。

■③について…まずは現時点で参加希望のメンバーで1回目の練習をする。 ※1回目の報告を2ページに掲載

アコ解体ショー(修理講座)と花見のお知らせ

2018 年4月1日(日) 13:00～ ☆講座指導:和田欣也さん

場 所 エデュカス東京(市ヶ谷)

参加費 ￥1,000円(すべて含む)

■アコーディオンの中をのぞき、ちょっとした“修理のコツ”をゲットしよう！

講座の後はお花見で交流しましょう。アコーディオン演奏も歓迎♪

花見は、晴れたら「市ヶ谷の川沿いの公園」を予定。雨天の場合はエデュカス東京の会議室で行う。

★申込み・問合せ 044-877-9871(塚本)



□アコーディオンを始めたのが九州の片田舎でしたので教えてくれる人もなく、まして修理をしてくれるところなどどこにもありませんでした。でも私の実家は質屋でしたので中古品の修理はお手の物。他人の作ったもの(電気を除く)は工具さえあれば必ず修理できると思っています。今回はそれほど道具が必要でなく誰でも出来る範囲の修理方法を紹介しようと思っています。そのあとのお花見が楽しくできるよう頑張ります。(和田欣也さん自己紹介)



目次

- 第30回関東アコ開催日、会場決定 / アコ解体ショーと花見のお知らせ…1P
- 東北アコーディオンジャンボリー参加に向けた合奏練習の報告…2P
- 伴奏講座…3P
- 東北アコジャンより…4P
- ぶらり訪問記(2点)…5～6P
- ホワイトボード…7～8P

第6回東北アコーディオンジャンボリーへ参加しませんか

2018. 6. 16(土)～17(日)

今までも実行委員有志と呼びかけで集まった皆さんとで合奏曲を練習し参加してきました。今回も参加を目指し、皆さんに呼びかけることになりました。2月から月に1度合同練習を始めました。練習会場などはニュースの中でお知らせするので皆さまも奮って参加をご検討ください。

曲名 コラソン・デ・オロ(タンゴ)

指導 池田健氏(関東アコ実行委員)

練習日程 3月21日(水・祝) / 4月15日(日) / 5月6日(日)

練習会場 3月、4月はエデュカス東京(下記地図参照)。5月以降の会場は未定

申し込み先 池田健 047-320-6015(Fax) ken4425@ka2.so-net.ne.jp(Mail アドレス)

第2回、第3回練習日程と練習会場

日にち 3月21日(水・祝) / 4月15日(日)

時間 18:00～21:00

会場 エデュカス東京

交通 JR「四谷」または「市ヶ谷」
駅より徒歩7分

会場案内

旧日本テレビビル向かいにある
地学会館ビルを目印に、同ビル
脇の路地に入る



《第1回練習の様子》

2月25日(日)18:00よりエデュカス東京に於いて第1回練習を行いました。

この合奏の構成は、1パート、2パート、3パート(ベース)、ピアノです。

ベースがお休みだったので、1パート(3人)、2パート(3人)、ピアノで練習しました。他に来たけれども数日前に小指を骨折してしまったのでと今回は見学された方が1名おりました。

30分指馴らしの後、自己紹介。

タンゴでは珍しい3拍子の曲ということで、曲の感じをつかむためにとまず1度最後まで通してみました。その後、数小節ずつ区切りながら各パートのメロディーのつながりを意識したり、また、タッチで切らずにベローストップでやわらかく切る練習にも時間を割いていました。



うた伴が楽しくなる講座

今年度も伴奏講座を開催します

日 程 2018年6月23日(土)13:00集合～24日(日)16:00解散予定

会 場 星槎高尾キャンパス 八王子市元八王子町2-1419

講 師 池田健(関東アコ実行委員) 橋本千香子(関東アコ実行委員)

問合せ 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎660

塚本五郎 Tel&Fax 044-877-9871 メール tsuka@mrg.biglobe.ne.jp

■全日程参加が原則ですが、1日だけの参加や日帰りなどの参加も可能です。

※詳細は次号にチラシを同封します。



新企画の原稿募集のお知らせ！！

私たちが日ごろ練習している曲の中には、映画の中で使われているものがたくさんあります。その曲を聴くと、ある場面がよみがえるという人もいることと思います。また、そんな映画でのシーンにあこがれて自分でも弾いてみたくなり習い始めたという人もいるかもしれません。

そこで、手始めに何人かに声を掛けてみたところ原稿を寄せていただけることになりましたので4月に発行の第30回関東アコ準備会号から「映画とアコと音楽と」と題して連載をはじめの予定です。

映画とアコと音楽と

そうはいつでも、原稿料などお支払いできる条件はありませんし、寄稿者を7、8人探すのに苦労しているのが現状です。まずは1年間(年8回程度発行予定)の連載を目標にしています。

次回から始まる原稿などを参考にボランティアで1、2回なら書いてもいいよとご協力いただけるアコ仲間の方がおりましたら下記までお知らせください。

連絡先 広報部 (乙津)090-5445-6950

E-mail:otsuke@v00.itscom.net

第32回 ふれあいこんさあと『ビバ・アコーディオン』

開催のお知らせ(ビバ・アコーディオンニュース No.1 より)

開催日 2018年6月3日(日)13:00~16:30(予定)

場 所 住友クラブ ★地下鉄四ツ橋線「肥後橋」駅、2番・10番出口すぐ
出場者受付／10:00 来場者受付／12:30
練習希望者・団体・10:00~12:00(要予約)

入場方法 出場者以外の来場者の方はチラシを必ずご持参ください。
※一般入場は出来ません。

参加申し込み〆切りは、4月4日(日)です(期日厳守のこと！)

fax 可 078-806-2116 合奏・アンサンブルは舞台配置図を添付願います。
♪曲目や演奏者の氏名には必ずフリガナを記入してください。

参加費 合奏・アンサンブル(演奏時間8分以内):大人2,000円
ジュニア(小・中学生)1,000円
独奏(3分以内)3,000円／(6分以内)5,000円
※参加費は指揮者以外の人数分(アコ以外のメンバーも)が必要です。
※複数の団体で出場される方は、その都度参加費が必要です。
※演奏時間は厳守でお願いします。

食事について

会場では飲食できませんので、各自、近くの飲食店などでお願い致します。

記念品について

今回吉田先生、杉村先生による『うたの広場』で 사용합니다(前奏・後奏付、楽譜87曲)です。

舞台関係・・・別紙舞台図に必要事項を分かりやすく記入してください。合奏終了後すべて撤去します。

重奏・アンサンブルはその都度必要なイスと譜面台を用意します。マイクは使用しません。

その他・・・今年は会場の都合で演奏会場が2カ所に分かれ、出場申し込み等ご注意ください。ご不明な点は事務局にお問い合わせください。

事務局

杉村寿治・実行委員長 〒大阪市阿倍野区阪南町4-11-5 ☎06-6622-4445
吉田親家・事務局長 〒神戸市灘区篠原中町5丁目8-20 ☎078-882-3226

第6回『東北アコーディオン・ジャンボリー』in 松島

開催のお知らせ(機関誌18号・開催要項より)

開催日 2018年6月16日(土)～17日(日) 1泊2日

16日 受付 15:00 16:00～オリエンテーション、リハーサル、講座、ワークショップ(宿泊先にて) ☆18:00～参加者の懇親会

宿泊先 パレス松州 松島町高城字浜38 Tel:022-354-2106

17日 宿泊先から会場へ移動 ■9:00～11:30(リハーサル) 13:00開演

会場 松島町文化観光交流館 アトレ・る Hall(可動席420)

■駐車場無料(150台) Tel:022-355-0155

ゲスト 水落昌宏氏(アコーディオニスト)

新潟県出身。昭和39年アコーディオンを江森登氏に師事。

「懐メロを歌おう」のアコーディオン奏者。西新宿うたごえの店「トミ」(元新宿カチューシャ)アコーディオン奏者。現在、NPO 法人日本アコーディオン協会監事。

《一般公開》17日 開場／12:30 開演／13:00(16:00閉会予定)

入場協力金 500円(高校生以上) ☆小中学生も歓迎します(入場無料)

プログラム

♪交流演奏会 総勢40名、合奏・アンサンブル・独奏 アコーディオンの調べ

♪男声合唱団 コーロ・リバーロ 唱歌メドレー・ふるさとの四季

♪ゲスト演奏(水落昌宏氏) ラ・ワンパルシータ(タンゴ)鈴懸の径(スイング)他

♪みんなで歌おう“ふれあい歌の広場”上を向いて歩こう・さんぽ・北国の春・他

主催 東北アコーディオン・ジャンボリーin 松島 実行委員会

後援 NPO 法人日本アコーディオン協会 河北新報社 松島町教育委員会

松島医療生活協同組合 (株)トンボ楽器製作所 (公財)仙台市市民文化事業団

出場参加申し込み締切り日 2018年3月31日(土)

申込先 〒981-3103 仙台市泉区山の寺1-13-17 遠藤 勇 宛

Tel&Fax 022-218-5601 090-9973-8278

参加曲と演奏時間

演奏曲は自由、演奏時間はリハ、本番とも2曲見当の7分以内(応相談)

参加費

¥17,000 (1泊2日3食・懇親会費・広報宣伝費用・演奏会場費)他、仙台駅～会場往復バス送迎(20名)、ピアノ、反響板、等諸費含む

♪2018 合唱団TOSEI音楽会「愛 夢 平和」ぶらり訪問記♪

日時：2018年2月10日(土)18:00 開演 会場：亀戸文化センター カメリアホール

合唱団TOSEIは、1963年1月東部青年合唱団として誕生しました。そして、この下町で先輩方からのバトンを受け継ぎ歌い続けて55年を迎えました。(プログラムから一部紹介)

400席ある会場がほぼ埋まった状態で開演できる集客力をみて“すごいな”と合唱団TOSEIの歴史を感じました。(写真は主催者より提供)

第1部 愛ある街で オープニングは、♪僕らの住んでる下町は～と始まる「下町」(作詞・作曲：中島修一／編曲：木下そんき)指揮：江川勉、ピアノ：毛利正、アコーディオン：杉原哲郎。明るく元気の良い開幕でした。(合唱団のテーマ曲ですと司会のコメントです)

続いて「青春」「夕焼け小焼け」「上を向いて歩こう」の3曲を続けて歌います。(伴奏はピアノのみ)、2つめの「夕焼け小焼け」は伴奏はなく歌だけで聴かせていました。

次の2曲は、♪誰にもやってくる～その名は老眼～とコミカルに歌う「底力のタンゴ」(開場のあちこちで納得の笑い声)と、作詞・作曲：松任谷由実の「春よ来い」

続いての2曲は「愛燦爛」と「愛ある街で(アコ伴奏付)」。「愛ある街で」はピアノがメロディーを弾いているのでアコーディオンは1音1音を合いの手のように流していました。終演後ロビーで伺ったら自分なりに考えた結果だと話していました。

この後友情出演が2組ありました。最初の団体はTOSEIの元メンバーがいる江東区の保育士さんたちのサークル「しろつめくさ」で歌は「どうぶつメドレー」作詞：野口雨情／作曲：中山晋平の作品を歌います。(編曲：岩河智子)

♪野口雨情のおじさ～んは～、動物が大好きで動物たちのうたをたくさんつくりまーした～いろんな動物が歌いますー、踊りますー…と始まり、最初は「兎のダンス」イントロで歌ったように、間奏やバリエーションの中で振り付けが入るので見ても楽しい構成

です。同様に「かわずの夜回り」「黄金むし」「証城寺の狸囃子」など保育の中での遊びのようです。第1部の最後は、「HEIWAの鐘」(作詞・作曲：仲里幸広／中学、高校の合唱発表会で歌われている曲ですと司会のコメント)を東部地域の歌声の皆さんが加わり一緒にうたいました。

……休憩(10分間)……

第2部 夢 セロ弾きのゴージュ(原作：宮沢賢治)チェロ：井村果奈枝(ゲスト) 朗読：絢子(ゲスト)

カッコウが歌を教わりに来たり、野ネズミが子どもの病気を治してもらいに来るお話です。音との組み合わせがとても素敵で、18分ぐらいの作品でしたが会場は静まり返り聴き入っていました。

第3部 平和に生きる

最初の「一本の鉛筆」にはアコーディオンも伴奏に加わります。2つ目の「たんばぼ」(作詞：門倉さとし)はアカペラで合唱。1番は男女一緒に、2番は女性だけで、3番は一緒にと、工夫していました。

続いての「いとし子よ」(作詞：小森香子)はアコも入り、女性合唱で聴かせ。次の「平和に生きる権利」(作詞・作曲：ビクトル・ハラ)では、アコ伴奏者も歌に入り7人の男声合唱です。

続いての2曲は「原発に頼るまい」(作詞：石原いっき)と「聴く力」(作詞：茨木のり子)を、最後にこの曲の歌詞に歌い込まれている想いでこれからも歌い続けていきますと「歌って愛して」「ケ・サラ」の2曲を歌うと盛大な拍手。アンコール「君の笑顔素敵だから」は手拍子も入り力強い合唱になりました。



合唱団TOSEIの優しさや温かさ、また想いが胸に響く素敵な音楽会でした。(記：乙津)

♪「セルビア ローラ民族音楽舞踏団日本公演」ぶらり訪問記♪

日時：2018年3月4日(日)14:30 開演

会場：鶴見区民文化センター サルビアホール

前号(No.8)ホワイトボードで公演日程を一部紹介しましたが、昨年の12月から本年3月14日の間に23回公演されます。フォークダンスの中でもアコーディオンは使われるので、自宅に一番近い横浜市鶴見区での公演を観てきました。

写真撮影は出来ないので文中の言葉はチラシやパンフレットのコピーから想像してください。また、1部2部を通して日本語版のプログラムは用意されていなかったの踊りの名前や曲名は紹介できないので感想のみ書いてみます。席は満席でした。

第1部は国内で活動しているフォークダンスの団体(4、5団体)が「ルーマニアジプシーの踊り」などで出場したので仲間の人たちが大勢観に来ていたでしょう、正味50分ぐらいでしたが客席から手拍子やかけ声なども聞こえていました。

10分休憩の後、期待をしていた舞踏団のフォークダンスです。感想の前にちょっと横道にそれるけれど、セルビアについて外務省のホームページで調べて見ました。



図のように8か国に囲まれています。首都はベオグラードで面積は北海道とほぼ同じです。人口712万人(2011年)[セルビア人、(8

3%)ハンガリー人(4%)2011年]

第二次世界大戦中にナチス・ドイツによる占領。戦後もコンボ紛争により NATO の空爆を受け(1999年)、モンテネグロの独立(2006年)、コンボの独立(2008年)など私たちもその時々のニュースで聞き覚えのある国です。また、安倍総理大臣が今年1月12日から17日にかけて欧州訪問された際の15日に立ち寄っています。

話を戻すと、第2部の公演に先立ち、「25組50人いる18歳から28歳までの団員の中から、16組32名での来日公演で、男女とも白い衣装が

基本で黒いチョッキを着用します。セルビアの楽しい歌と楽しい踊りを、そしてチームワークの見事さをぜひご覧ください」とアナウンスがありました。

第1部でのダンスは録音された音楽を流しての踊りでしたが、第2部からは舞台下手側にオーケストラ【ヴァイオリン(2名)、アコーディオン(2名)、フルート(1名)、ギター(1名)コントラバス(1名)、太鼓(1名)】を配置して生演奏での公演です。

下の写真でわかるでしょうか、左端のダンサーが



手に持っている白いひものような小物(ブルトゥリアックという名前だそうです)布を編み込んで作りしっぽを指に挟んでくるくるまわします。男女とも常に携帯しています。手をつなぎ列になるときは両端のダンサーだけまわします。音楽と共に常に声を出しているのでも賑やかです。

床を踏み鳴らすような力強いダンスもありましたが、多くはヨガだとか太極拳の動きに似ていて片方



の足を床に着ける直前にもう片方の足が床から舞い上がるとでもいうか、宙に浮いていながらステップを踏ん

でいるように見えるので、操り人形のようなのです。中には小鳥の求愛ダンスのように細かくリズムカルに刻む高度なステップもありましたけれども、ただくるくるまわっているだけでも十分美しいダンスです。ダンサーの衣装替えや休憩を兼ねてでしょうかオーケストラのみの演奏もありました。また、変わったところでは、掛け声以外音楽もなく男女のペアが無言で踊り続ける、そんなダンスがありました。(記：乙津)



..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ * 谷口楽器のホームページより*

会 場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階
第187回 2018年3月18日(日) 13:00~14:10 講師: 横内信也氏

「スタジオミュージシャンとしてのよもやま話と演奏」

第188回 2018年4月15日(日) 13:00~14:10 講師: 田ノ岡三郎氏

「もっと楽しく! アコーディオンを弾こう(2)」

第189回 2018年5月20日(日) 13:00~14:10 講師: 牧田ゆき氏「蛇腹の操作について」

問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)

<http://www.taniguchi-gakki.jp/sanday.html>

.....
♪音楽センターアコーディオン科 南部教室 スプリングコンサート♪ * 入場無料*

日 時 2018年3月18日(日) 開場/13:30 開演/14:00

会 場 川崎総合自治会館ホール ★「武蔵小杉」駅 JR 南武線(西口)、東急東横線(南口)から徒歩13分

曲 目 ポーリュシカ・ポーレ 波路はるかに ハバネラ&トリアドル トロイメライ ルイ・ポスティエノ
サウンドオブミュージックメドレー 過ぎ去りし永遠の日々 椰子の実 ☆フルート演奏、二胡演奏、他

指揮・音楽指導 稲葉由理子・森陽介 **ゲスト出演** 山田千賀子(ソプラノ) 伴奏: 森陽介

問合せ 03-3208-8377(音楽センター教育部)

.....
♪現音 in関西 vol.5 松原智美アコーディオンリサイタル♪ * 現代の音楽展2018*

日 時 2018年3月20日(火) 開場/18:30 開演/19:00

会 場 豊中市立文化芸術センター小ホール ★阪急宝塚線「曽根」駅より徒歩5分

出 演 松原智美(アコーディオン) 平田英治(サクソフォン) 若林かをり(フルート) 福田淳(オーボエ)

演奏曲 ルチアーノ・ベリオ/セクエンツァVIII アコーディオンのための《シャンソン》(作曲1995年)

北條美香代/風煙〜フルートとアコーディオンのための(作曲2017年/初演)

若林千春/飛び出し小僧V〜独奏アコーディオンのために〜(作曲2017年/初演) 招待作品 ☆他

料 金 全自由席 一般2,000円 学生1,000円 日本現代音楽協会03-3446-3506(10:00~17:00)

.....
♪田ノ岡三郎さんホームページより♪ * 田ノ岡三郎さんの HP <http://tanooka.net> *

日 時 2018年3月25日(日) 開場/12:00 開演/12:30

会 場 吉祥寺マンガラ2 ★JR中央線/井の頭線「吉祥寺」駅南口より徒歩2分 (通南ビル地下)

出 演 田ノ岡三郎(アコーディオン) **スペシャルゲスト** 湯浅佳代子(トロンボーン)/齋藤純一(ギター)

予 約 前売り 3,000円 当日 3,500円 メールでのご予約は→ tanookasaburolive@gmail.com

■会場(吉祥寺マンガラ2)の店頭で前売り券発売中 <http://www.mandala.gr.jp/mandala2/index.html>

.....
うたとウクレレとアコーディオン〜一緒に〇〇島しよう〜

日 時 2018年3月31日(土) 開場/18:00 開演/19:00 予 約 3,500円 当日4,000円(+2オーダー)

会 場 江戸川橋・ボニアイランドシェフ★東京メトロ有楽町線「江戸川橋」駅徒歩3分 Tel 03-3235-0070

★小田急線・京王井の頭線、「下北沢」駅南口商店街を直進、王将の先ファミリーマートの隣です

出 演 okei(uk,vo) machiko*maui(uk,vo) 田ノ岡三郎(accordion)

.....
♪横浜アコーディオン愛好会 アートフォーラムあざみ野 ロビーコンサートに出演♪

日 時 2018年3月25日(日) 12:00~12:40

会 場 アートフォーラムあざみの

★東急田園都市線「あざみ野」駅東口より徒歩5分/横浜市営地下鉄「あざみ野」駅1・2番出口より徒歩5分

演奏曲 V.ヤング:映画『80日間世界一周』より/C.ポーター:ピギン・ザ・ピギン/日本民謡メドレー/他

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪日本アコーディオン指導者協会の活動より♪ *メンバーがまちづくりサロン主催の企画に参加*

日 時 2018年3月28日(水) 13:30~ ■定員50名(当日の受付もごさいます)

会 場 川崎市中原区役所5階会議室 ★東急東横線「武蔵小杉」駅南口より徒歩7分

プログラム タンゴから懐メロまで アコーディオンに触れる機会も設ける予定です。

地域まもり支援センターによる「健康と音楽」をテーマにした、**音楽の効果**や**認知症予防**の講話も行う盛りだくさんのイベントです。

申込方法 3月16日から電話かFAX、またはメールで①氏名 ②住所 ③年齢 ④連絡先を明記の上申し込みください。 TEL:044-744-3324 FAX:044-744-3346 メール:65tisin@city.kawasaki.jp

♪バッハから今へ♪

日 時 2018年3月28日(水) 開場/18:30 開演/19:00

会 場 近江楽堂 ★京王新線「初台」駅東口より徒歩3分

出 演 赤坂智子(ヴィオラ) 大田智美(アコーディオン)

プログラム J.S バッハ:ヴィオラ・ダ・ガンバ ソナタ第2番

北條美香代:花信風〜アコーディオン・ソロのための〜

ユン・イサン:アコーディオンとヴィオラのための二重奏曲

A.ピアソラ:「タンゴの歴史」より 他

料 金 全自由席 前売り3,500円 当日4,000円 ■チケットぴあ Pコード:340144 <http://t.pia.jp>



♪第3回 井上鑑の特別音楽講座♪ *伴奏者・指揮者のための魅力的な演奏へのヒント／作曲編～*

日 時 2018年4月1日(日) 14:30～18:00

会 場 音楽センター会館B1 ホール

受講料 6,000円(消費税込み) ■定員 約20名 ☆(2月7日より受付開始)

講 師 井上鑑(あきら) 作編曲家、キーボード奏者。チェリスト井上頼豊の長男として東京に生まれる。

コメント 音楽シーンのトップで活躍する作編曲家の井上鑑氏を特別講師に迎え、「演奏を支える伴奏」「音楽の魅力を引き出すアレンジ」「作曲の手法」を体験的に学べる講座を開催します。今回は『言葉たち』にメロディを付けていながら、作曲の手法や、作曲に必要な編曲や演奏の「つくりかた」を学んでいきます。

(チラシより転記)

・受講者には事前に具体的なご要望を伺い、より役立つ内容の講座をつくります。(どなたでも受講できます)

・作曲講座:言葉たちにメロディを考えてみましょう。課題の詩は申込者に送付します。

・実際にピアノを弾き、伴奏やアレンジについてアドバイスを受けることができます。(希望者のみ)

問合せ 音楽センター(担当:望月) ☎03-3200-0101 Email:mochizuki@ongakucenter.co.jp

♪OZ(オーソー)ライブ♪ *大塚雄一さんの HP <http://www.hi-ho.no.jp/acc-ohtsuka>*

日 時 2018年4月5日(木) 20:00スタート(2ステージ)

会 場 高円寺アフターアワーズ Tel 03-3330-1556 ★JR中央線「高円寺」駅北口より徒歩3分

出 演 小畑和彦(ギター)、大塚雄一(アコーディオン)デュオ

料 金 1,800円



日 時 2018年4月13日(金) 19:30スタート(2ステージ)

会 場 四ツ谷ホメリ Tel 03-6320-0790 ★東京メトロ丸の内線「四谷三丁目」駅4番出口より徒歩3分

出 演 小畑和彦(ギター)、大塚雄一(アコーディオン)デュオ

料 金 2,500円+2 オーダー

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪東京・春・音楽祭 ミュージアム・コンサート♪ *東京のオペラの森2018*

日時 2018年4月13日(金) 19:00 ※コンサート当日、常設展をご覧ください。

会場 国立科学博物館 日本館講堂(160席) ★JR「上野」駅公園口より徒歩5分

出演 北川 翔(バラライカ) & 大田智美(アコーディオン)

プログラム ロシア民謡:月は輝く A.シャーロフ:ジプシーファンタジー L.クニッペル:ポーリュシカ・ポーレ
ロシア民謡:ともしび〜ヴォルガの舟歌 V.ゴロドフスカヤ:カリソカ ハチャトゥリアン:剣の舞
ピアソラ:天使の死/オブリビオン M.ジャール:ララのテーマ(映画《ドクトル・ジバゴ》より) 他

チケット 全席自由¥3,600(税込) 東京・春・音楽祭チケットサービス 電話:03-6379-5899

※オペレーター対応(営業時間 10:00~18:00)音楽祭開催期間(3月16日/金~4月15日/日)は土・日・祝も営業

♪春の立川演奏会♪ *絵本『わくわくオーケストラ 楽器物語』出版記念公演/音楽仲間へ感謝! *

日時 2018年4月14日(土) 開場/13:30 (16:00終演予定)

会場 立川市女性総合センター アイムホール ★「立川」駅北口より徒歩6分(パレスホテルはす向かい)

出演 七澤清貴(ヴァイオリン:元、神奈川フィルコンサートマスター) 八木倫明(ケーナとナイと訳詞)
枝元一代(歌) 藤枝貴子(アルパ)

プログラム 広い河の岸辺(スコットランド民謡/やぎりん訳詞) 人生よ、ありがとう(ビオレータ・バラ/やぎり
ん訳詞) よろこびのうた(メキシコ民謡/枝元一代日本語詞) コンドルは飛んでいく(D.A.ロプレス)
島唄(宮沢和史) 映画『ライムライト』〜テリーのテーマ(Ch.チャップリン) 他

料金 全席指定 ☐ 一般 2,500円 ☐ 学生 1,000円

●たましん RISURU ホール[立川市市民会館]042-526-1311(9時~20時、第3月曜日休館:祝の場合翌平日休館)

●地球音楽工房へのお申し込み ☆03-6759-3297(Tel&Fax) ☆080-5379-4929(やぎりん)

※アイムホールでのチケットの取り扱いはありません。

♪第18回川崎ハーモニカ音楽祭♪ *入場無料*

日時 2018年4月27日(金)~28日(土) 開場/12:00 開演/12:30

会場 エポック中原(川崎市総合福祉センター) 大ホール ★JR 南部線「武蔵中原」駅前

コメント 昨年の出演者は、独奏が24名・合奏が22団体、延べ225名、来場者は1200余名ありました。

初心者からベテランそしてトッププレーヤー迄、923席の大ホールを埋める2日間に及びハーモニカ
際は、国内最大級のイベントとの呼び声も多く頂いております。(チラシより転記)

問合せ 主催:川崎ハーモニカ協会 Tel&Fax 044-271-8669(事務局/小山隆)

♪第17回 春の大うたごえ喫茶♪ *音楽文化集団ともしび50周年記念*

日時 2018年4月29日(日・祝) 開場/11:45 (12:15~15:30)

会場 東京都上野公園野外ステージ ☐ 友情出演 ☐ ベイビー・プー

プログラム 12:15~13:05 うたごえステージ1(司会:金指修平) 13:20~14:10 うたごえステージ2(司
会:清水正美 ベイビー・プー) 14:30~15:30 うたごえステージ3(司会:行貝ひろみ)

料金 ☐ 指定前売り 3,000円 ☐ 当日 3,500円(団体等割引あり、詳細はホームページ参照)

■2月25日(日)発売開始。 <http://www.tomoshibi.co.jp> ともしび新宿店でもご購入できます。

第30回関東アコ実行委員会《準備会》のお知らせ

2018年3月21日(水・祝) 14:00~(18:00~アンサンブルの練習) 会場 エデュカス東京(市ヶ谷)

■第30回関東アコ開催日・会場確保の報告 ■各部、年間スケジュールについて ■伴奏講座について

■東北アコジャンに向けた取り組み ■審査事務局との話し合いに向けて ■ゲスト演奏者の件 ■その他