

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

第30回
準備会号

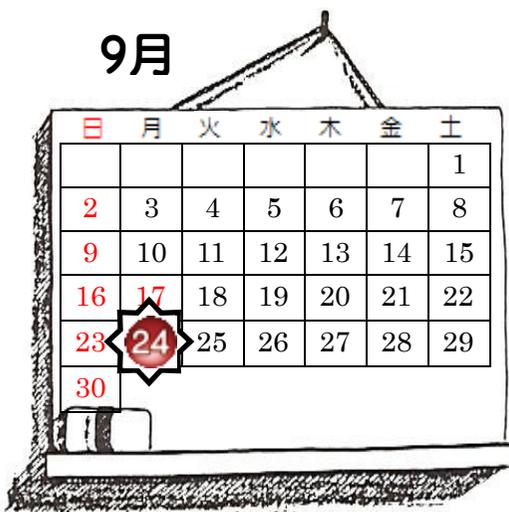
ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>



QRコード

2018.4.10発行
編集 広報部

9月



第30回関東アコーディオン演奏交流会

9月24日(月・祝)開催に決定!

会場は
北区滝野川会館

《出場募集の対象》

『重奏の部』
『バンド/アンサンブルの部』
『合奏の部』

■募集要項・申込用紙は

5月上旬に印刷、発送の予定です。

《実行委員会(第30回準備会)議事録より》

◎今年度もゲスト演奏者を予定しています。

◎審査事務局との話し合い(4月22日予定)

訂正とおわび

前号(No.9)に下記間違いがあったので、訂正しおわびいたします。

■5ページ「東北アコーディオンジャンボリー」開催のお知らせ、文中
申込先電話番号 022-218-5601 に訂正 (022-218-6501は誤り)

■8ページ(ホワイトボード)田ノ岡三郎さんホームページより
日時 2018年3月25日(日)に曜日(水、とあるのは誤り)

■8ページ(ホワイトボード)横浜アコーディオン愛好会コンサートより
日時 2018年3月25日(日)に曜日(水、とあるのは誤り)



目次

- 第29回関東アコ開催決定…1P
- 「伴奏講座のお知らせ」/実行委員募集…2P
- 東北アコジャン参加合奏練習報告…3P
- アコーディオン修理講座 & 交流会…4~5P
- アコ修理講座「感想」/原稿投稿者募集…6P
- 映画とアコと音楽と(1)…7~8P
- 「音楽センター金曜教室コンサート」ぶらり訪問…9P
- ホワイトボード…10~12P

伴奏講座

第15回 受講者募集(定員30名)

1泊2日

日程：2018年6月23日(土) 13:00 集合～24日(日) 16:00 (解散予定)

講師 池田健(関東アコ実行委員) 橋本千香子(関東アコ実行委員)

問合せ 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎660

塚本五郎 Tel&Fax 044-877-9871 メール tsuka@mrg.biglobe.ne.jp

■全日程参加が基本ですが、1日だけの参加や日帰りの参加も可能です。

■詳細は別紙、「うた伴が楽しくなる 関東アコ・伴奏講座」を参照ください。

初めての参加でした。もうそれは、驚きの連続でした。この歳で「合宿なんて」と自他共に思っていたフシがあったのですが…ガーンと打ち消されました。それは、アコーディオンの演奏を支えているのは、エネルギッシュな熟年の方々だったからです。

何よりも感動したのは、みなさんの研究熱心でボランティア精神にあふれた活動が、サークルや施設などで沢山の一人々に音楽を届けていることを知ったことです。



昨年の講座の様子 (池田教室)



夕食後の交流会の様子



関東アコーディオン演奏交流会

実行委員募集！！

学びあうためのコンクール『関東アコーディオン演奏交流会』は、アコーディオン愛好家の集まりです。

- ♪ 毎年秋に演奏交流会を開催しています。
- ♪ 各教室・サークルとの交流、東北、大阪等様々な地域との交流を行っています。
- ♪ 伴奏などを含め、いろいろな講座を企画しています。
- ♪ 情報交換、ニュースの発行を行っています。

これらの企画・実現のための実行委員を募集しています。

第6回東北アコーディオンジャンボリーへ参加しませんか 2018. 6. 16(土)~17(日)

今までも実行委員有志と呼びかけで集まった皆さんとで合奏曲を練習し参加してきました。今回も参加を目指し、皆さんに呼びかけることになりました。2月から月に1度合同練習を始めました。練習会場などはニュースの中でお知らせするので皆さまも奮って参加をご検討ください。

曲名 コラソン・デ・オロ(タンゴ)

指導 池田健氏(関東アコ実行委員)

練習日程 4月15日(日) / 5月6日(日) / 6月10日(日)

練習会場 4月はエデュカス東京 / 5月は小平市立障がい者福祉センター / 6月は未定

申し込み先 池田健 047-320-6015(Fax) ken4425@ka2.so-net.ne.jp(Mail アドレス)

第3回練習日程と練習会場

日にち 4月15日(日)

時間 18時~21時(注意.5月は時間が変わります)

会場 エデュカス東京

交通 JR「四谷」または「市ヶ谷」
駅より徒歩7分

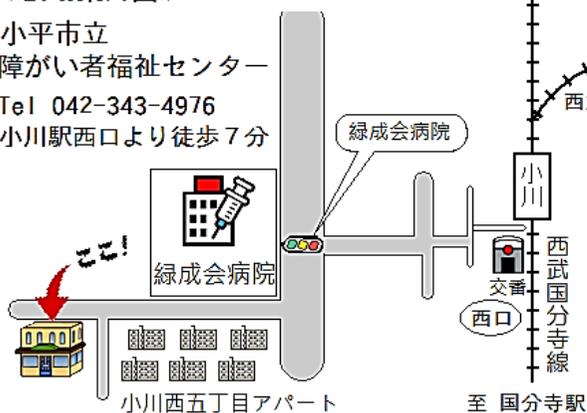


第4回日程 5月6日(日)14時~17時

《会場案内図》

練習会場

小平市立
障がい者福祉センター
Tel 042-343-4976
小川駅西口より徒歩7分



《第2回練習の様子》

3月21日(水・祝)18:00よりエデュカス東京に於いて第2回練習を行いました。

今回は3パート(バス)が1人加わり、1パート(3人)、2パート(2人)、ピアノでの練習でした。他に1回目同様小指を骨折してしまったのでと今回も譜面を見ながら参加の方が1人、また、見学者が1名

いました。30分指馴染みの後、前回同様まず1度最後まで通してみました。そして、いきなりフォルテッシモ(ff)で始まるので出だしの練習、譜面では1小節ごとにスラーが付いているけれども、2小節ごとの塊、大きくは4小節が1つのフレーズとしての塊を意識した練習に時間を使っていました。また、音は高い方から始まり低い方へと下がっていくけれども決して弱弱しくならないように。例えば、ものが落下するとき、エネルギーは増して行くので、前へ前へとエネルギーを膨らませていく意識で、など繰り返し練習。

他には、テヌートの音づくりや1小節の中で2度ジャバラを使う練習にも挑戦していました。



花見日和の暖かい日曜日、『アコーディオンの中をのぞき、ちょっとした“修理のコツ”をゲットしよう!』との呼びかけに講師(和田欣也氏)を含め20名の参加がありました。

前半の講座は、講師の紹介から始まり、構造と音が出なくなる、逆に鳴りっぱなしになる、あるいは空気漏れなど、トラブルの原因の見つけ方、そして見つけたときの直し方という流れで進みました。初めての講座でしたが、ちょっとした修理の話と質疑応答で約2時間でした。

講師の和田欣也氏は、あくまでも素人ですが、構造(その仕組み)を知らなければだめなのでこれから順に外して中を見ていきます、大きく分けて鍵盤側、ベース側、まん中(蛇腹)の3つに分かれます。と鍵盤側のカバーから外し始めました。

外したカバーを見せて、この楽器のカバーはアルミ製で、アルミにセルロイドを貼り、裏に網を貼って



あります。アルミ製なので、ぶつけて凹んだときには裏からたたいて直します。そして、貼ってある網のようなものが汚れるととても古く見えるので、イタリアからの輸入品のもので1台分4千円ぐらいから売って

いるのでそれを買ってきて貼れば見違えるようにきれいになるといいます。=写真

もし、そこまでお金を掛けるほどの楽器ではないから安くというのであれば、それこそ100円ショップへ行けば代替えできそうなものがあるので、それを買ってきて貼ってもそれなりに見栄えが戻ります。『貼る場合のりは何を使うのか』との質問には工作用に売られている木工用ボンドで大丈夫ですと答えていました。目が細かすぎると音がこもるし、粗いと埃やごみが入りやすくなるので選ぶ際にその点を

気を付ければ大丈夫です。

リードケースを取り出して、サブた皮の反り返っている様子や、リードの削った痕跡、青色のリードがあるけれど、その色は金属に焼き入れしたときに生じる色であること、などの説明を聞きながら参加者は隣の人に順に回して見ていました。=写真



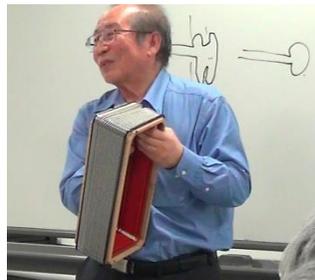
音が詰まって出ない時は、出ない音に対応しているリードがどれ

かを見つけて、そのリードをちょっと持ち上げてエアポンプ(持ってきたのは100円ショップで購入したという指で押すと先端から空気がシュッと出るタイプ)でふきかけてみる。埃やごみが原因であるなら飛ばせば直る。

次に空気漏れについては、空気漏れの原因は



大きく3つあって、1つは鳴る音のリードだけ風が通るように蓋が開き、その他のリードは空気が通らないように上から穴を抑えています。穴を抑えるパーツ



が横にずれるなどで穴の周辺から漏れる場合=写真上。2つ目は蛇腹に穴が開いて漏れる場合=写真左。3つ目は蛇腹

とボディーとの接合部分から漏れる場合です。1つ目と2つ目は、それぞれ取り外し部屋を暗くして懐中電灯で照らしてみると明かりが漏れるので隙間を確認できます。



3つ目は蛇腹が組み込まれた接合部分にマスキングテープをぐるりと巻いてしっ

かり貼って音を出してみる＝写真。それで空気漏れが感じなくなるようであれば、いまテープを巻いた部分から空気漏れていると考えていい。その場合は、1度外し周囲にサポータを巻いてはめてみる。あるいは5ミリ幅ぐらいの両面テープを1周巻いて、少しきつくなるけれどギュッと締め込んでみると直る。



他には、ベースボタン側も構造が見えるところまで外してみただけでも＝写真左、『これはすごいや』『ここは怖くて触れないね』とあまりの精密さに皆さんビックリ、コードボタンを押すと中はどんな動きをするのかのぞいてみるとこ

ろまででそれ以上の分解はしませんでした＝写真。



また、外した時にボタンを立てておく板の写真をみながら、ちょっとしたくしゃみでもボタンがばらばらと落ちてしまうので、混ざってしまうとどこについていたボタンなのかわからなくなってしまう。どれでも同じだと思って適当に付けると曲がりが違うのでボタンがあっち向いたりこっち向いたりします。そうならないようにベースボタンと同じ配列の穴の開いた板を用意しておいて外した位置の穴に立てておくど説明していました。

質問コーナー

質問 ブガリを買ったらこれも付けますと一緒に付いてきた楽器なんですけども、本当にボロボロ状態で、見てもらったんですけど直すのにお金を掛けるのはもったいない、この状態で弾けるだけのことに使うようにしたらどうですかと言われたので、自分で直せるところは直して使おうかと思って講座を聴きにきました。ここに来る前に開けてみてきたんですけど、サブた皮はめくれている、MのときはいいんだけどLを押すと鍵盤も押さないのにパワーと鳴りだす。

応答 それはたぶん右側だと思います。穴を抑えるパーツが横にずれているかまっすぐに当たっていないかだと思います。先ほど説明したように、リードケースを外して、暗くした部屋で穴に懐中電灯で光を当ててみて、本来ピタッと穴をふさいでいなければいけない蓋の隙間から光が漏れているようだったら、そこから空気が流れている証拠になるので試してみるといいです。直し方は蓋がしっかり穴をふさぐ位置までずらせば直ります。

感想 ◎初めて中をのぞかせていただいて、演奏以外の、また違ったアコにふれた感じです。◎何とか自分で治せないものかと思ってきました。安いアコーディオンをどこかで探してきて、分解に挑戦してみようかなという感じはしました。(6ページに後日寄せられた感想を載せてあります)

交流会

…満開の桜の下でできればと下見をしたのですが、この近辺で音を出して交流というのは難しそうなので急きょ室内での交流会に切替りました。



(まずは乾杯) その後は近況報告を兼ねて自己紹介の後、歌集代わりに用意した歌詞カードで歌い楽しみました。※写真は「手のひらを太陽に」の様子 (編集部)



感謝します！

この度、アコ解体ショーに参加させていただき大いに勉強になりました。

日頃から、自分のアコーディオンがもし故障したら大変だなと思っていましたので、早速応募させていただいたわけです。

一番の収穫は音が出ない場合は、比較的多い原因がゴミ詰まりが多いこと、そして自分で簡単に対応できる場合が多いこと、二つ目は空気漏れについても見つけ方と対応方法を教えていただいたことです。このことが私の心に非常な安心感が生まれました。

もちろん実際の場面では私にとって高価な楽器ですから即自分で分解して修理という行動にはつながらないと思います。だから今度は壊れているようなアコーディオンをみつけてきて実際に分解訓練を重ねることが課題だと思っています。

講師を務めていただきました和田様、そして講座を企画をしていただきました関係者の皆様に誌上をお借りして改めて感謝します。またこのようなアコーディオンの解体ショーがあれば参加したいと思っております。

千藤尚志



シリーズ『映画とアコと音楽と』連載はじまる！

今号より、ニュースの中に楽しい読み物のページが加わりました。

まずは1年間の連載を目標に皆さんに楽しんで頂ければと考えております。

原稿投稿者募集 …初回を含めて5名の方に協力いただけるところまで来ましたが、その先が今だ見通せません。映画の中で使われている音楽、アコ弾きが出てくるシーンなど記憶や思い出のある方がおられましたら、下記広報部までご連絡ください。ボランティアになりますがこの機会にご協力頂けると大変ありがたいです。

連絡先…広報部(乙津)090-5445-6950 Email: otsuke@v00.itscom.net



第30回 関東アコーディオン演奏交流会





映画とアコと音楽と ①

去年、稀代の美男子アラン・ドロンが81歳で引退を表明したと聞き、正直、惜しむ気持ちよりも、まだスクリーンに出ていたのか、という驚きのほうが大きかった。若い頃、あれほど水際立った美貌で、世界中の人びとを魅了したドロンさまの、老翁になった姿など、見たくない。ファンとしては、そんな思いが強い。

名監督ヴィスコンティに愛され、「若者のすべて」や「山猫」で惚れ惚れする男っぷりを発揮していた彼は、しかし、多くの三流映画にも出演している。数年前、何気なくテレビをつけたら、そんな傑作とはいいがたい作品を放映していて、それでも最後まで夢中になって見てしまったのは、ひとえにドロンの美しさから目が離せなかったからだ。

その映画はギャングもので、題名すら忘れていくくらいだから、ごくつまらないストーリーだったと思う。ただ、冒頭でアコーディオン弾きが登場するシーンだけが、強烈に印象に残っている。

大勢の男女が抱き合っ、狭い店のなかで、ひしめきあうように体を揺らしている。バックに流れるのは、アコーディオン一台が奏でる「フランベ・モンタルバネーズ」。なるほど、「バル・

ミュゼット」とはこのことかと、いささか感慨深かった。

人びとが踊っているのは、社交ダンスのような、いわゆるワルツではない。ただ三拍子の音楽にあわせて、その場で体をくねらせているだけ。それも、おそろしく小さなハコの中で。想像していたのとは、ずいぶん違った。

ギュス・ヴィズールの名曲「フランベ・モンタルバネーズ」は、日本語では「モントーバンの火」と訳されることが多いようだ。「フランベ」を辞書で引くと、「(炎を上げて燃え上がる)火、焚火」とある。フランス料理店では時折、客の目の前にワゴンを引いてきて、料理やデザートに酒をかけ、火をつけて炎を燃え上がらせてアルコールを飛ばす、派手なパフォーマンスがある。これを「フランベ」という。この「フランベ」は動詞だが、名詞の「フランベ・モンタルバネーズ」も、「火」というよりは「メラメラ立ちのぼる炎」と解したほうがふさわしいのではないか。

ヴィズールの曲は、激しく上昇する情熱的なパッセージで始まる。彼がイメージしていたのは、おそらく、ふたりの人間のあいだに燃えあがる愛の炎、すなわち情火だったのだろう。

それにしても、なぜ「モントーバンの」という断り書きがついているのだ

ろうか。南西フランスの田舎町モン
トーバンよりも、地方都市ならばトゥ
ールやボルドーの、といったほうが、オ
シャレなように思うのに…。

数年前、ひとりで南西地方をふらふ
ら旅していたとき、モントーバンに立
ち寄ったことがある。大都市トゥール
ーズから電車で二十分ほどの距離にあ
る。とはいえ、観光地でにぎわうトゥ
ールーズとは対照的に、広場もカフェ
も、地元の人が憩っているほかは、ひ
っそりとしていた。

ここは十七世紀はじめ、宗教戦争の
激戦地であった。ルイ十三世率いる国
王軍が、モントーバンに立てこもるプ
ロテスタント勢力を武力でねじ伏せた
のであるが、町の入り口にある教会の
塔には、そのときの砲弾のあとが、い
まだに残っている。わたしは、その丸
く凹んだ大砲のあとを見に、物好きに
も、わざわざ日本から訪れたのだった。

ルイ十三世のお抱えの詩人、テオフ
イル・ドゥ・ヴィオーは、この近郊の
生まれなので、通訳兼修史官として国
王に随行したのだが、その兄ポールは、
敵のプロテスタント軍の大將であった。
真田幸村兄弟のような物語が、ここ
にもある。モントーバンは、このとき
の攻囲戦で火と炎に見舞われ、多くの
死者を出した。

町の歴史的建造物は、トゥールーズ
同様、現地の赤土を用いたレンガでつ

くられている。町全体がお日様を受け
て薔薇色に輝き、南西フランス特有の、
明るく優しい雰囲気が感じられる。が、
そこには、真っ赤な血と炎の、悲劇的
な歴史が封じ込められているのだ。お
そらくヴィズールの「モントーバンの



情火」でも、
一時の恋
に身を焦
がしたカ
ップルは、
悲しい結
末を迎え
たのでは
ないか、と
想像して
しまう。

写真はサン・ジャック教会 (Wikipédia
より)

アラン・ドロンの映画では、アコー
ディオン弾きがすぐに殺されてしま
うので、パル・ミュゼットは修羅場と化
し、曲は中途半端に終わってしまう。
どうせなら、殺すのをもう少し待つて、
さいごまで曲を聞かせてほしかった、
と思う。

《G.Mioŕo》

=====

■寄稿者よりコメント：写真の教会の
塔に砲弾あとがあり、丸く凹んでいるの
ですが写真ではそこまでわかりませ
んね。近くへ行くとわかるのですが…。

=====

♪音楽センターアコーディオン科 中部金曜教室「春のコンサート」ぶらり訪問記♪

日時：2018年3月11日(日)14:00 開演 会場：なかの芸能小劇場

会場は、中央線「中野駅」北口からにぎやかな商店街を歩くこと5分ぐらいのビルの中にあります。

100席はある会場でしたが、受付まで来たものの満席で入れないお客さんが出てしまったと後日主催者から聞きました。

プログラムは、オープニングの後とエンディングの前それぞれに合奏が3曲入り、前半に独奏6曲、後半に講師(2名)を含めて独奏4曲、という構成です。また、休憩前に「歌うコーナー」を、後半の途中に「独唱」が入ります。

オープニングは「オブラディ・オブラダ」写真のように途中1人が立奏する場面のある教室の持ち曲の1つで元気よくウェルカム演奏です。続けて「ドレミの歌」「碧空」「カトリ・カトリ」を演奏しました。

独奏の最初は、住まいの近くの団地で開かれる歌う会などでうたってもらっているという方で「昴」を演奏。2番目の方はアコーディオンを習い始めて半年と紹介された方で「卒業写真」を、3番目の方は84歳になりますと紹介された方で「オー・シャンゼリゼ」を暗譜で弾きました。4番目の方は、少年の頃始め35年のブランクの後再び初めて6年になると紹介された方で「パリのいたずらっ子」を演奏。昨年10月から金曜教室の仲間になられたそうです。“セーヌ川ってこのように流れているのか”と思わせる流れのある素敵な演奏でした。

5番目の方は、歌劇「ガヴァレリア・アルスティカーナ」より間奏曲を演奏。前半最後の独奏も歌劇「椿姫」から「ヴィオレッタに捧げし歌」の演奏でした。この後の「歌うコーナー」では、音楽センターアコーディオン科で事務を担当する方でソプラノ歌手の山田千賀子さんと一緒に「どこかで春が」「空より高く」「ともしび」を歌い休憩に入りました。伴奏は生徒の新井幸子さんです。

後半の最初は、難しいバリエーシ

ョンがまだまだですとコメントされた方で「サンジャンの私の恋人」を演奏。演奏者の表情は硬く見えたくれども音はきれいに流れているので、かなり弾き込んでいるのではないかなと思いました。

2人目の独奏者は、難しそうですが、素敵な曲なので弾きたい一心で取り組めば必ず弾けるようになるに違いないと中山先生に編曲をお願いしたという「うぐいす」を演奏。7分近い変化に富んだ曲で、確かに“ケキョ・ケキョ”と聞こえたように思います。

続く講師演奏の1人目は森陽介氏。昨年5月から中山先生と一緒に金曜教室で指導していると紹介されました。演奏曲は「ジノが七弦ギターを弾いている」で、演奏に合わせて身体が動きだしてしまう小気味よいリズムは春先にぴったりの曲でした。

次は、歌うコーナーに出られた山田千賀子さんの独唱で伴奏は中山英雄氏です。「早春賦」「愛の



讃歌」に込められた想いを客席に届けます。(写真)

2人目の講師演奏は中山英雄氏。「ドナウ河のさざなみ」「アムール河の波」そして3曲目の「花は咲けども」は、♪花は咲けども 春を喜ぶ人はなし～と弾き語りでした。

後半に「男はつらいよ」「小さな喫茶店」「ジャズ組曲第2番」よりワルツと合奏を3曲演奏、続いたのエンディング曲「古いロシアのワルツ『白樺』」も全員合奏で、教室の持ち曲のように繰り返し演奏している曲ですと紹介されたように、自信を持って厚みのある素敵な演奏でした。間をあげずに上がるアンコールに「碧空」を演奏し閉じました。(記:乙津)



..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪ * 谷口楽器のホームページより*

会場 谷口楽器4階アコーディオン売り場 ◆住所 千代田区神田駿河台1-8 タニグチビル4階

第188回 2018年4月15日(日) 13:00~14:10 講師: 田ノ岡三郎氏「もっと楽しく!アコーディオンを弾こう(2)」

第189回 2018年5月20日(日) 13:00~14:10 講師: 牧田ゆき氏「蛇腹の操作について」

第190回 2018年6月24日(日) 13:00~14:10 講師: 加藤徹氏「コンサーティーナ(入門と試奏の会)」

問合せ 要予約 TEL03-3291-2711 Fax 03-3291-5188 ★各回定員20名(入場無料)

<http://www.taniguchi-gakki.jp/sanday.html>

♪第18回 川崎ハーモニカ音楽祭♪ * 両日共入場無料*

日時 2018年4月27日(金)~28日(土) 開場/12:00 開演/12:30(両日共)

会場 エポックなかはら(川崎市総合福祉センター) 大ホール ★JR 南武線「武蔵中原」駅前

コメント 昨年の出演者は、独奏が24名・合奏が22団体、延べ225名、来場者は1200余名ありました。

初心者からベテランそしてトッププレーヤー迄、923席の大ホールを埋める2日間に及びハーモニカ祭は、国内最大級のイベントとの呼び声も多く頂いております。(チラシより転記)

問合せ 主催:川崎ハーモニカ協会 Tel&Fax 044-271-8669(事務局/小山隆)

♪第17回 春の大うたごえ喫茶♪ * 音楽文化集団ともしび50周年記念*

日時 2018年4月29日(日・祝) 開場/11:45 (12:15~15:30)

会場 東京都上野公園野外ステージ **友情出演** ベイビー・ブー

プログラム 12:15~13:05 うたごえステージ1(司会:金指修平) 13:20~14:10 うたごえステージ2(司

会:清水正美 ベイビー・ブー) 14:30~15:30 うたごえステージ3(司会:行貝ひろみ)

料金 **指定前売り** 3,000円 **当日** 3,500円(団体等割引あり、詳細はホームページ参照)

■2月25日(日)発売開始。 <http://www.tomoshibi.co.jp> ともしび新宿店でもご購入できます。

♪かとうかなこさんホームページより♪ * <http://www.katokanako.com/index.html> *

日時 2018年4月28日(土) [1st]開場/15:30 開演/16:00 [2nd]開場/18:30 開演/19:00

会場 ギャラリー片岡(兵庫)

出演 かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン) 青木研(4弦テナー/プレクトラムバンジョー)

日時 2018年5月19日(土) 開場/17:00 開演/18:00

会場 Live Hall クラブ月世界(兵庫)

出演 coba 檜山学 かとうかなこ マルコ(都丸智栄×秦コータロー) POPOGI L'abeille 他

日時 2018年5月24日(木) [1st]開場/15:30 開演/16:30 [2nd]開場/18:30 開演/19:30

会場 ビルボードライブ大阪(大阪) エディット・ピアフ没後55年2018年記念公演

出演 ジル・エグロ(ヴォーカル) ギノ・サミン(ピアノ) かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン)

日時 2018年5月25日(金) 開場/18:00 開演/18:30

会場 広島西区民文化センター(広島) エディット・ピアフ没後55年2018年記念公演

出演 ジル・エグロ(ヴォーカル) ギノ・サミン(ピアノ) かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン)

日時 2018年5月26日(土) 開場/17:30 開演/18:00

会場 アルカス SASEBO(長崎) エディット・ピアフ没後55年2018年記念公演

出演 ジル・エグロ(ヴォーカル) ギノ・サミン(ピアノ) かとうかなこ(クロマチック・アコーディオン)

■各公演の詳細はホームページよりご確認ください。

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪LAST WALTZ Restarting, Prologue NEW LOFT ♪ *オラン <http://lyze.jp/oranacco/> *

日時 2018年5月3日(木・祝) 開場/18:30 開演/19:30

会場 渋谷 Last Waltz in LOFT tel&fax:03-6427-4651 <http://lastwaltz.info>

チケット adv :4,200円 / door : 4,500円 (全自由・1部後方立ち見 整理番号付、+1drink)

イーブラス <http://eplus.jp/>

出演 小峰公子 (Vo, Acc) 鬼怒無月 (Gt, Cho) 青木孝明 (Vo, Gt) オラン (Acc, Cho.) 熊谷太輔 (Dr)

日時 2018年5月11日(金) 開場/18:30 開演/19:30

会場 雑司ヶ谷 エル・チョコロ <http://www.el-choclo.com>

★東京メトロ副都心線「雑司ヶ谷」駅1番出口より右(池袋方面へ)徒歩2分半

出演 オラン (acco,vo) + 江森孝之 (gt)

料金 3,500円(ご予約) / 3,800円(当日)

♪藤野由佳 acc & 田ノ岡三郎 acc ♪ *田ノ岡三郎さんの HP <http://tanooka.net> *

日時 2018年5月9日(水) 夜公演

会場 四谷ホメリ Tel 03-6320-0790 ★東京メトロ丸の内線「四谷三丁目」駅4番出口より徒歩3分

出演 藤野由佳 (アコーディオン) 田ノ岡三郎 (アコーディオン)

要予約 (お店または出演アーティストまで) メールでのご予約: tanookasaburolive@gmail.com

TEL&FAX 03-6320-0790 e-mail homeri.yotsuya@gmail.com

ピアノLive

日時 2018年5月10日(木) ① 19:30~ ② 21:00~ 2ステージ入替無し

会場 吉祥寺・Strings Tel 0422-28-5035 (TN コラムビル地下) ★JR中央線「吉祥寺」駅北口より徒歩5分

出演 伊沢陽一 (steelpan) 太幸百合 (piano) 田ノ岡三郎 (accordion)

料金 税込 2,900円 メールでのご予約: tanookasaburolive@gmail.com

♪PAN CAKE Afternoon ライブ ♪ *大塚雄一さんの HP <http://www.hi-ho.no.jp/acc-ohtsuka> *

日時 2018年5月19日(土) [1st] 13:00~ [2nd] 14:15~

会場 Strings Tel 0422-28-5035 (TN コラムビル地下) ★JR中央線「吉祥寺」駅北口より徒歩5分

出演 PAN CAKE 原田芳宏 (スティールパン) 小畑和彦 (ギター)、大塚雄一 (アコーディオン)

料金 2,900円



日時 2018年5月26日(土) 16:00~18:00

会場 パーインプロンタ (高円寺) Tel 03-6873-7670 ★JR中央線「高円寺」駅北口より徒歩1分

出演 大塚雄一 ソロライブ (アコーディオン弾きます! 唄歌います!)

料金 投げ銭 + 1オーダー ■席に限りがありますのでご予約をお薦めいたします。

♪合唱団「道」49周年 定期演奏会 ♪ *横浜でロシア民謡を中心に歌い続ける*

日時 2018年5月27日(日) 開場/13:00 開演/13:30

会場 横浜みなとみらいホール 大ホール ★みなとみらい線「みなとみらい」駅より徒歩3分

ゲスト ナターシャ・グジー

出演 指揮: 中山英雄 小坂幸世 ピアノ: 小坂幸世 二宮悠太 アコーディオン: 中山英雄 森陽介
演奏: バラライカ・アンサンブル・ポーレ 合唱: 合奏団「道」

演奏曲目 <<第1部>> キエフの鳥の歌~ウクライナ民謡特集~... 向こうの小川で キエフの鳥の歌 他

≪第2部≫ゲストコーナー ウクライナの歌姫 ナターシャ・グジー…旅歌人(ゴブザーリ) 他

≪第3部≫ロシアの大地に思いをよせて…聖なる湖バイカル 夕べの鐘 おおライ麦よ 他

入場料 1,500円(全席自由)

問合せ 電話 090-9921-8241(加藤) 電話 090-4208-4805(朝倉)

♪坂本光世 アコーディオン独奏演奏会 其の七♪ *~Accordion Solo Recital Vol.7~*

日時 2018年6月3日(日) 開場/13:30 開演/14:00 休憩挟んで2ステージ

会場 渋谷  「ラトリエ by エーピーシー」 ★「渋谷」駅東口より徒歩8分

出演 坂本光世(アコーディオン独奏)

料金 2,000円(ご予約) 当日2,500円 席に限りがありますので、事前にご連絡ください。

演奏予定曲 2つのギター チャルダッシュ 花笠音頭—マカショでジャイブ!

カッコウ(バロック音楽) クーバン・チャント エル・チョクロ 序曲 アラゴネーズ (写真:チラシより)

ダークアイズ変奏曲(フロッシー二編) 他 当日のビックリお楽しみコーナーもあります♪



予約 090-8443-0305(坂本) メール msakamo@dream.com

♪第32回 ふれあいごんさあと『ビバ・アコーディオン』♪

日時 2018年6月3日(日) 13:00~16:30(予定)

会場 住友クラブ ★地下鉄四ツ橋線「肥後橋」駅、2番・10番出口すぐ

■注意 出場者以外の来場者の方はチラシを必ずご持参ください。 ※一般入場は出来ません。

事務局 杉村寿治・実行委員長 ☎06-6622-4445 / 吉田親家・事務局長 ☎078-882-3226



♪第6回『東北アコーディオン・ジャンボリー』in 松島♪ *音楽を愛する絆のつどいへ お楽しみに!*

日時 2018年6月16日(土)~17日(日)1泊2日

16日:参加者交流(会場/宿泊先) 受付 15:00/16:00~オリエンテーション、リハーサル、講座、ワークショップ

☆18:00~参加者の懇親会 パレス松州 松島町高城字浜38 Tel:022-354-2106

17日:一般公開 13:00開演 ※コンサート当日、常設展をご覧いただけます。

会場 松島町文化観光交流館 アトレ・る Hall(可動席420) ■駐車場無料(150台) Tel:022-355-0155

ゲスト 水落昌宏氏(アコーディオニスト)…新潟県出身。昭和39年アコーディオンを江森登氏に師事。

「懐メロを歌おう」のアコーディオン奏者。西新宿うたごえの店「トミ」(元新宿カチューシャ)アコーディオン奏者。現在、NPO 法人日本アコーディオン協会監事。

入場協力金 500円(高校生以上) ☆小中学生も歓迎します(入場無料)

プログラム ♪交流演奏会/総勢40名、合奏・アンサンブル・独奏 アコーディオンの調べ ♪男声合唱団/コ

ーロ・リバー・ロ:唱歌メドレー「ふるさと四季」 ♪ゲスト演奏/ラ・クンバルシータ(タンゴ)、鈴懸の径(スイング)他 ♪みんなで歌おう“ふれあい歌の広場”/上を向いて歩こう・さんぽ・北国の春・他

問合せ Tel&Fax 022-218-5601 090-9973-8278(遠藤)

♪「イケベミュージックサロン」より♪ *新講師を迎えてリニューアル開講*

kenbando@ikebe.co.jp 営業時間 11:00~20:00 (毎週火曜・元旦休み) ☆アコーディオン持ち込み不要

第30回関東アコ「第1回実行委員会」のお知らせ

2018年4月15日(日)14:00~(18:00~アンサンブルの練習) 会場 エデュカス東京(市ヶ谷)

■各部、年間スケジュールについて ■伴奏講座について ■東北アコジャンに向けた取り組みについて

■審査事務局との話し合いに向けて ■ゲスト演奏者について ■募集要項の確認 ■その他