

# 関東アコーディオン演奏交流会

第31回

No. 5

## 実行委員会ニュース

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>



QRコード

2018.8.8 発行

編集 広報部

## 第30回関東アコーディオン演奏交流会

〈学びあうためのコンクール〉

**開催日: 9月15日(日) 会場: 北区滝野川会館(10時~)**

本番まで一月余りとなりました。

出場者の皆さん猛暑の中でご活躍のことと思います。ベストコンディションで本番を迎えられるよう、体調管理に気を付けましょう。

お誘い合わせの上聴きに来て下さい！

そして出演者を応援して下さい！

〈今年は独奏部門です〉

プログラムは同封のチラシ、ホームページでご確認ください。

■出場者へ 本番一週間前になっても「参加者へのご案内」が届かない方は下記に連絡ください。

〈問合せ先〉 塚本五郎 TEL: 044-877-9871 築山 泉 TEL: 080-4145-6546



### 大オーケストラ参加者募集始まる！

30周年記念コンサートでの演奏に向けて、参加者を募集！

9月29日から練習を始めます。奮ってご参加ください！

■詳細は4ページに記載



目次

- 本番まで一月となりました…1P
- 参加協力券の普及にご協力下さい…2P
- 譜面のつくり方、提出先、期限など…3P
- 30周年記念コンサートだより…4P
- 20周年記念コンサートでの合同演奏を思い出してみよう…5P
- ホワイトボード…6~10P

## 出場申し込みされた方へ

楽譜提出締切りは8月28日(水)です！

### 《楽譜提出期日厳守についてのお願い》

楽譜の提出期限は8月28日(水)です。楽譜は審査員の方々に前もって送る都合上、期限厳守をお願い致します。

《**楽譜提出部数**》ジュニアの部、初心者の部(A/B)、シニアの部(A/B)は**各5部**。  
一般中級の部、一般上級の部は**各9部**送って下さい。

### 《**注意事項**》

提出していただく楽譜は、審査の際先生方にその楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、終了後演奏者にお返すものです。出来るだけ見やすいものを提出してください。

※練習中の注意事項などを書き込んだもの、蛍光ペンでなぞったものなどは避けてください。

■その他製本の仕方などについては、3ページ、ホームページ等でご確認ください。

### 《**楽譜提出先**》

塚本五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660 Tel. 044-877-9871

## 参加協力券普及のお願い

関東アコーディオン演奏交流会は、アコーディオン愛好家の交流の場として31回目を迎えました。「学びあうためのコンクール」でもあるこの交流会には、参加していただくだけでなく、日頃一緒に練習している仲間、他のサークル、あるいは他の教室などで練習している方たちの演奏を聴くことも大変参考になると思います。

実行委員会ニュースNo.5に「参加協力券」を同封させていただきました。友達と連絡が取りにくい時期かと思いますが、本番まで約一ヶ月余りありますので同封のチラシ並びに券をご活用いただき、多くの方が聴きにきて下さるよう周りの方には是非広めて下さい。(参加協力券は当日の受付でもお求めいただけます)

また、ゲスト演奏者「三浦みゆき氏」は、バンドネオン奏者でもあり、今回、バス・バリトンの榎崎まさひろ氏とのユニットで出演されます。

当日の演奏は大変楽しみです。



## ♪ 学びあうためのコンクール ♪ 第31回 関東アコーディオン演奏交流会

9月15日(日) 10:00 開始 北区滝野川会館

### ♪ 独奏部門

ゲスト：三浦 みゆき氏 (コンサーティーナ・アコーディオン)  
榎崎 まさひろ氏 (バス・バリトン)



見本 協力券  
1000円

未・済

お名前

扱い者

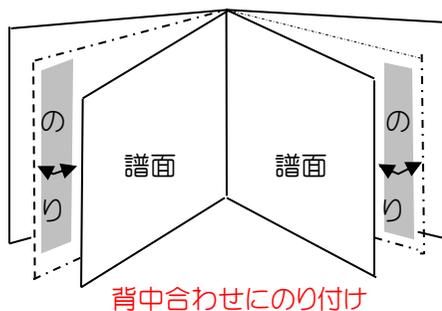
小・中学生 無料

## 審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

1. 提出部数：2ページに記載
2. 大きさは見開きで、**B4サイズ～A3サイズ**にしてください。
3. **表書きは忘れずに記入してください。**
  - ①表書きは、楽譜に直接書く。
  - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
  - ③〇〇の部、曲名、氏名、サークル名を記載してください。
4. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。  
提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを  
書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返しするものです。

### 《 製本の仕方 》



### 《 表書きの書き方 》



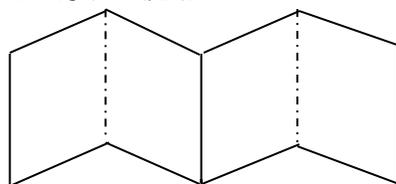
表書きは、楽譜に直接書く。または  
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

### ご注意:

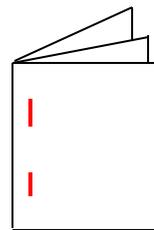
①提出部数が不足 ②表紙の記載事項が不十分 ③製本の仕方が不適切 など  
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

### 不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの