

「関東アコ 30 周年記念コンサート」実行委員会だより

開催日並びに会場 2020年3月8日（日）会場：墨田区曳舟文化センター



◇パートリーダー紹介◇

- | | |
|------------|-----------|
| 1P 小林のり子さん | 4P 織田裕美さん |
| 2P 浜崎秀子さん | 5P 本荘雪子さん |
| 3P 石橋友子さん | 6P 村上一郎さん |
- ◇リーダーの皆さんよろしくお願いします！

第1回練習の中で使われた音源の紹介！

Chick・Corea 作曲「Spain」

第1回練習に入る際に柴崎先生が用意していた音源を聴いてみました。

アコーディオンオーケストラでの演奏

<https://youtu.be/txI55Nd4C4c>

他の楽器も入ったオーケストラでの演奏

https://youtu.be/c_L5Da9Gw_E

チック・コリア本人の演奏

<https://youtu.be/sEhQTjgoTdU>



関東アコ HP QR コード

譜面を見ながら聴いてみると参考になると思います。

9月29日（日）東京都小平市「小平元気村おがわ東」に於いて午後1時から第1回練習が行われました。

参加者は17名（参加申し込み33名：9／29現在、若干名増える可能性あり）

初めての顔合わせなので簡単に自己紹介の後、参加申込者のパート分けの結果とパートリーダーが発表され、合わせてパート譜が配られました。ですので、全員初見での練習開始です。始めに、指導に当たる柴崎和圭先生から演奏曲「Spain（スペイン）」の紹介がありました。

《解説》

イントロに「アランフェス協奏曲」より第二楽章 adagio のメロディーが使われていて次第にルンバなどのキューバンリズムで景気よく進んでいきます。

最初はゆっくりです。この「アランフェス協奏曲」はホアキン・ロドリゴが1939年に作曲した曲で、ギター協奏曲です。オーケストラでもギターで演奏されます。アランフェスはスペインのマドリードの南にある都市で、この曲には当時の内戦で被害を受けたことから平和への願いを込めて作られたといわれていて、また、病気の妻や失った子どもに対する祈りが込められているとも言われている。このような紹介がありました。

解説の後、先生持参のスピーカーで、最初に、ヨーロッパのプロのアコーディオンオーケストラ、配られた編曲のもとになる演奏を、続いて違った編曲による（20代の若いメンバーによる演奏）をまた、チック・コリア本人の演奏も聴き最後に「アランフェス交響曲」も聴きました。その後、40分程度各パートごとに丸くなって譜面を見ながら自主練習（写真は自主練習の様子）。



いよいよ半円形になり全員で合わせてみることに。1パートの奏でる「アランフェス協奏曲」より第二楽章 adagio のメロディーが始まります。4拍子だけど、小節の中には3拍で取

るところがあったり  のようなルンバなどのキューバンリズム、ムが繰り返し出てきます。このリズムは、なじみがないので体が覚えるまでに日にちがかかりそうです。みなさん“これはちょっと手ごわいぞ”と感じたのではないのでしょうか。重音のオクターブのところは上と下と分かれて弾きます。先生は、大丈夫、最初はゆっくりやるから覚えられますとおっしゃっていました。（頑張りましょう！）

.....

第2回練習のまとめ

日時 10月20日（日）午後1時～5時

場所 小平市立中央公民館

参加者 22名（申込者は39名に）

2回目の練習日でしたが、今回から練習に参加の方が8割方と多かったので、パートごとの練習に時間を割きました。また、全体での練習に入ってから、リズムの取り方、休符の後の入り方のタイミング、表現のイメージ化などの指導があり繰り返し練習しました。

例. その1 1 3 4 小節～の三連符  と  の音の長さの違い。三連符は1小節を3等分（ターターター）のように、もう一方は1小節の中に八分音符（♪）で3つ、3つ、2つの比率（ターターター）のようになります。

例. その2 6 8 小節～7 5 小節のフレーズは、幅の広い筆に絵の具をたっぷり付けて空に大きな虹を描くようなイメージを持つてみるといい。譜面で見ると、（次ページ）



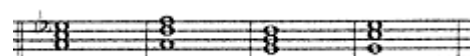
1パートの6 8小節～



2パートの6 8小節～



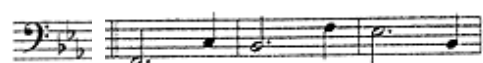
3パートの6 8小節～



4パートの6 8小節～



5パートの6 8小節～



Bass パートの6 8小節～

例. その3 付点があちこちに付いている。ここは弦楽器が指で弦をはじくピッチカート奏法のように切れの良い音づくりが欲しい。等の指摘が宿題になりました。



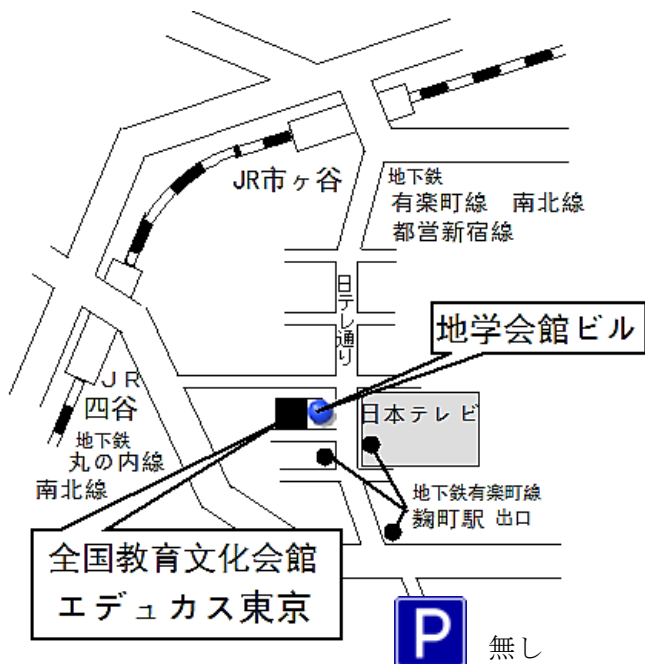
第2回練習の様子

■次回の練習会場、以降の練習日程は5ページに記載

次回（第3回）大オーケストラ練習日程

日時 11月4日（月・振替休日）午後1時～5時

会場 エデュカス東京地下会議室



会場案内

旧日本テレビビル向かいにある地学会館ビルを目印に、同ビル脇の路地に入る

■最寄り駅

- ・JR市ヶ谷駅より徒歩7分
- ・JR四ツ谷駅より徒歩7分
- ・地下鉄有楽町線「麴町駅」

注意

「麴町駅」利用の方は、日本テレビ側の出入り口が工事のため利用できないのでご注意ください。

《以降の練習日程》

- 第4回練習日 12月15日（日）午後1時～5時 決まり次第お知らせします。
- 第5回練習日 1月25（土）～26（日）合宿又は1日（午前～午後）など検討中
- 第6回練習日 2月23日（日）午後1時～5時（場所未定）
- 本番 3月8日（日）墨田区曳舟文化センター（練習時刻未定）

《問合せ先》

築山 泉：080-4145-6546

〒180-0005 東京都府中市若松 4-37-12

メール：tuki816@jcom.home.ne.jp

