

第31回 関東アコーディオン演奏交流会《独奏部門》審査結果のまとめと講評

2019年9月15日北区滝野川会館

隔年で開催される独奏の部、今回は出場者総数が68名（1名欠席）と前回を上回り、熱演が続く素晴らしいコンクールとなりました。見学者数も139人と盛会で、各出場者には多くのメッセージカードが届いたと思います。審査員からのコメント入りの楽譜と共に、ぜひこれからのお演奏の糧にしてください。

審査委員： 東俊介（特別審査員・作曲家） 大田智美 川口裕志 虞錫安 柴崎和圭
松永勇次 松原智美（アイウエオ順、敬称略）

【審査部門と出場者数】

シニアの部A（1名）／シニアの部B（18名）：大田智美 川口裕志 虞錫安 松原智美

ジュニアの部（3名）／初心者の部A（3名）／初心者の部B（5名）：東俊介 柴崎和圭 松永勇次

一般中級の部（27名）／一般上級の部（11名）：審査委員全員

今回は、全体的な演奏レベルの向上によって例年になく入選者の多い演奏交流会となりました。出場者皆さんの日頃の練習の成果がしっかりと発揮された結果なのではないでしょうか。特に一般中級の部は入賞、入選者を含め非常に僅差となり、ほんの少しのことで結果が左右されるというコンクールのシビアな一面も感じられたことと思います。そんな中で特別審査委員賞を受賞された平木啓子さんの演奏は、音色の美しさや間の取り方、ベロ一イングの巧みさから聴こえる音楽表現が多くの審査委員の印象に残るものでした。これはどの部門にも当てはまるのですが、今後の課題として、書いてある音符を正確に再現することから一歩先へ踏み込んで、音楽的な表現、音楽の構成を考えた演奏が多く聴けるようなコンクールになっていくことを期待します。そのためにはアコーディオンだけではなく、例えば吹奏楽器や弦楽器等のメロディーのフレージング、オーケストラの音響的な立体感等、他の様々な楽器、様々なジャンルの優れた演奏を聴き、彼らの音楽の作り方に考えを巡らせることによって自分の耳を育て、音楽的なイメージやアイデアの引き出しを増やすことが大事なのではないかと思います。その上で、より深く楽器を理解し、奏法を研究していくと、アコーディオンという素晴らしい楽器ならではの音楽作りの楽しさがより一層増していくはずです。また作曲家である特別審査委員の東俊介さんが講評の中でも言及していたように、楽譜に書いてあることを飛び越えて自分なりの表現を目指してみてください。来年3月には30周年記念コンサートも開催されます。更に磨きをかけた皆さんの演奏が聴けることを楽しみにしています。

審査事務局 大田智美

【審査結果】

＜ジュニアの部＞

1位	水谷 風太	『MOSAICO ESPAÑOL』	F. FUGAZZA 作曲
2位	三宅 燕	『トトロのメドレー』	柴崎和圭編曲
激励賞	佐藤 夢美	『ト長調のメヌエット』	バッハ作曲 伴典哉編曲

＜初心者の部A＞

1位	佐藤 将	『I LOVE YOU』	尾崎豊作曲 森陽介・佐藤将編曲
2位	西之原 育実	『Style Musette』	A. VERCHUREN 作曲
3位	角田 陽子	『さくら』	作曲者不詳 青山義久編曲

<初心者の部 B>

1位 曽根 智子	『Magic Finger』	
2位 大岡 ゆり	『Por Una Cabeza~Payadora』	C.Gardel&J.Plaza 作曲 大岡ゆり編曲
3位 鈴木 麻紗子	『人生のメリーゴーランド』	久石譲作曲

<シニアの部 A>

1位 奥谷 啓子	『Ciribiribin』	A.Pestalozza 作曲 L.Yester 編曲
----------	---------------	-----------------------------

<シニアの部 B>

1位 石橋 友子	『カリンカ』	ロシア民謡 中山英雄編曲
2位 羽鳥 和夫	『ESPANA』	WALDTEUFEL 作曲
3位 新井 幸子	『Il postino』	L.Bacalov 作曲 柴崎和圭編曲
入選 奨励賞 島元 文	『天使の飛行』	カロッサ作曲 丘ひろこ編曲
入選 奨励賞 中村 旬子	『黄昏のワルツ』	加古隆作曲 柴崎和圭編曲
入選 奨励賞 園山 三左子	『ミュゼットの女王』	ジャン・ペイロナン作曲
入選 浜崎 秀子	『ブエノスアイレスの春』	A.Piazzolla 作曲 松永勇次編曲
入選 本田 尚久	『GANKINO HORO』	ブルガリア舞曲 L.Holm 編曲
入選 本荘 雪子	『ノクターン No.20』	ショパン作曲 H.ギュンター編曲
入選 北村 きよ江	『秋のワルツ』	青山義久作曲
入選 東谷 彰	『愛のあいさつ』	E.Elger 作曲 江森登編曲
入選 山口 伊知郎	『愛の讃歌』	M.モナー作曲 中山英雄編曲
入選 満武 直人	『コンドルは飛んでいく』	ペルー民謡

<一般中級の部>

1位 久保 美穂	『Tango pour Claude』	R.Galliano 作曲 久保美穂編曲
2位 後平 潤子	『涙』	E.フレシャン作曲
3位 須藤 範子	『Sherzo』	J.Gart 作曲
入選 和里田 えり子	『La Valse a Margaux』	R.Galliano 作曲
入選 浅川 共子	『Tanti Anni Prima』	A.Piazzolla 作曲 松永勇次編曲
入選 石垣 真里子	『I Got Rhythm』	G.Gershwin 作曲 ダ ル リ ヲ ヴ 編曲
入選 中村 奈保子	『Dizzy Fingers』	Z.Confrey 作曲
入選 杜 金風	『ベニスの謝肉祭』	フロッシーニ作曲
激励賞 萩本 善久	『ともだち』	いづみたく作曲 萩本善久・柴崎和圭編曲
激励賞 峰島 阿由美	『オブリヴィオン』	A.ピアソラ作曲 松永勇次編曲
特別審査委員賞 平木 啓子	『さくら』	日本古謡 木下そんき編曲

<一般上級の部>

1位 若松 紀	『Cabman』	Y.Derbenko 作曲
2位 渡部 由美子	『Dance of the Comedians』	F.Smetana 作曲 C.Magnante 編曲
3位 小林 のり子	『名手とビギナー、夢の競演?!』	ドイツ民謡 石川芳編曲
入選 皆川 松江	『Air with Variations/The Harmonious Blacksmith』	G.F.Handel 作曲
入選 本田 千香	『Cabman』	E.Derbenko 作曲
入選 内田 元子	『ヴァイオリン協奏曲ホ短調 第1楽章』	F.Mendelssohn 作曲 P.Frosini 編曲