

関東アコーディオン演奏交流会

第32回
準備会 4 号

実行委員会ニュース

ホームページ <http://www.kanto-acco.jp>



QRコード

2020.11.27 発行
編集 広報部

新型コロナウイルスの感染者が増加の傾向にある中ですが、今号では頑張って演奏されている団体などを中心に寄稿していただきましたので紹介いたします。

実行委員会 (10月のZoom会議) より 10月18日(日) 13:00~15:00

《出席者》 宇野、小神、岡田、織田、乙津、佐々木、築山、橋本 (アイウエオ順)

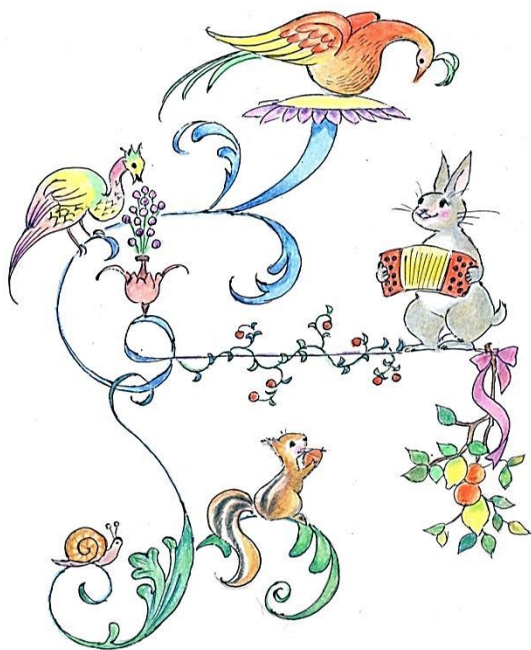
小神・・・土曜教室で、JAA インターネットわくわく広場に合奏で応募しました。「巴里祭」を10月10日に録画しました。そこそこ評判がいいようで嬉しいです。

橋本・・・中部アコーディオン倶楽部(CAC)が定期演奏会をします。10月31日(土)愛知県の森林公園野外ステージです。CACでもZoomで例会をしたり役員会をしていて、共に頑張りましょうということでした。

佐々木・・・55アコは先週8か月ぶりになるソロのレッスンでみんなすごく楽しんでた。「やっぱり集まって直に指導を受けると違うね」と言って新たに頑張ろうという気持ちを起こしたようです。

自宅マンションの近くに平和の森公園があって、そこで2カ月ぐらい前から土曜日の早朝にアコーディオンが聞こえる。仕事の無い土曜日に公園に行ってみたら大きなブガリのボタンアコの青年とビクトリアだったかな、鍵盤楽器の女性がオブリビオンを素敵に弾いていました。(7~8ページに寄稿)

岡田・・・電車で新宿界限へ行くのはまだ怖いので、車で行って駐車場を探して、アコ背負ってという形でいつまで続けられるかなと思うときがある。(次ページへ続く)



目次

- 議事録より・・・1~6P
- 公園のわくわく・・・7~8P
- ともしびさよならコンサート・・・9~11P
- 金曜教室コンサート・・・12~15P
- 南部教室発表会・・・16~19P
- 第52回 CAC 定期演奏会・・・20P
- 横浜アコ発表会・・・21~22P
- イタリアの音楽院で留学生を募集しています・・・23P
- JAA・インターネットわくわく広場・Xmas フェスタ・・・24~25P
- ホワイトボード・・・26P

アコ研では村上さんと中村さんが JAA インターネットわくわく広場に投稿されました。

織田・・・メンバーの中の 4 人のユニット「プチマル」は、いま JAA インターネットわくわく広場に動画を上げるために練習しています。曲は、スコット・ジョプリンの「エンターティナー」と「メイプルリーフ・ラグ」を混ぜた構成でおもちゃの音を混ぜて楽しい演奏にしようと練習しています。

築山・・・来年 9 月に関東アコを実施する場合。会場の抽選会が 3 月なので、それまでに審査事務局と話し合う場をつくらないといけない。例えば Zoom 会議が可能かということも確認してみる。他に、連絡の取れないサークルの中でも Zoom 会議に参加してもらってサークルなり教室の情報を聞くことができればいいなと思っている。

佐々木・・・動けない時期だから情報って欲しいね。こんなことをやっているよとか、こういうことを始めたよとか、再開したよっていう話が聞ければ励みになる。

織田・・・審査事務局の先生方には 1 回の Zoom 会議で決まるわけではないので、11 月、12 月ぐらいの会議から参加してもらって、今回の JAA わくわく広場がどんな風だったかということを含めて来年の関東アコに対して助言をいただくのもいいと思う。

岡田・・・先生方にアドバイスを頂くのは大切だけれど、それだけではなかなか先に進まないと思うので、実行委員会で方向性をいくつか持って、事務局と先生方で話し合われて、その結果を実行委員会で再度討議する方が進めやすいと思うけれどどうでしょうか。

橋本・・・Zoom 会議をするにしても、日にちと時間帯の調整は簡単ではないと思うけれども、先ずお互いの都合の良い条件を聞いてみたらどうでしょうか。

あと、今日は都合がつかなくて参加していないけれど、横浜アコの塚本さんから、11 月 3 日（祝）内部発表会。11 月 8 日（日）横浜市青葉区民際に有志で参加するとメール

にありました。

織田・・・Zoom 会議の話をしていて思い出したけれど、伴奏講座も出来なくなっている。例えば 1 時間枠とか、2 時間枠とかで最初はこちらからの発信だけでもいいので、受けた人に有料、少しの料金の講座が見られるようにして 1 時間ぐらいの講座を流すとかできないだろうか。

小神・・・講座だけだったら講師がいいといえれば出来るんじゃないですか。だけどそれは講座の目的の半分で、歌をうたいながらみんなと飲んだり交流する後の半分はちょっと難しいよね。それと、リアルタイムで皆で歌うことはできるんだけど、時間に遅れがあるので残念ながらとっても不自然になると思う。

宇野・・・音楽センター金曜教室のコンサートが 10 月 11 日にあって、教室の田中さんが素敵な演奏をして好評だったので、それを JAA インターネットわくわく広場に投稿することにした。



橋本・・・埼玉からも Zoom 会議に参加して欲しいよね。



実行委員会（11 月の Zoom 会議）より
11 月 15 日（日）20：00～21：45

《出席者》 浅川、池田、宇野、岡田（メールで参加）、小神、織田、乙津、佐々木、佐藤、塚本、築山、東谷、松井（アイウエオ順）

《前半：近況報告》

築山・・・今日は埼玉の浅川さん、松井さんが参加されています。サークルでどんな活動をされているのかを聞きながら、どんなふうに関東を持って行ったらいいか、率直な意見を聞かせていただければと思って一緒に参加をお願いしました。今日は午後 8 時開始なので、9 時に 1 度休憩をとって、10 時前には終わりたいと思います。

宇野・・・ともしびアコーディオン合奏講座は、お休みの人もいますが、合奏練習をしています。今年7月に予定していたコンサートは出来ませんでした、来年は出来たらいいねという話をしています。いま練習している曲は「津軽のふるさと」、「高原列車は行く」前奏、間奏、後奏ありです。それと「リパブリック讃歌」です。

佐々木・・・55 アコサークルは、いま5人です。で3パートの合奏曲を練習しているのですが、先日2人お休みして3人になったときには、関先生の提案で、いい機会だからと普段と違うパートをお互いに初見で練習しました。良い勉強になりました。月に1度日曜日を使って、隔月で合奏とソロを交互に練習しています。月に1回なのでみんな楽しみに集まってきて充実した時間をつくっています。

東谷・・・Zoom 会議は初めて参加します。千葉アコは3月から6月までずっと休みでした。7月にやっと再開したと思ったら、8月に入って全国的に感染者が増えたことでまた休止して、ようやく9月から再開したところです。現在メンバーは13名です。練習日は第1、第2、第3土曜日に穴川CCで行っています。毎年10月に千葉市花の美術館で開催している「花とアコーディオンコンサート」はコロナの影響で中止となりました。JAA インターネットわくわく広場で皆さんが演奏しておられるのはご存知だと思いますが、私も仲間とユニット組んで投稿しました。良かったら聴いてください。

乙津・・・南部教室では、10月28日（水）稲葉先生を迎えて無事にお別れの発表会を行いました。稲葉先生も大変喜んでくださって、お互いに体力を付けてまだまだ楽しめましょうと励ましを頂きました。

塚本・・・横浜アコは、11月3日（祝）に内部発表をやり、11月8日（日）は毎年開催している横浜の青葉区音楽祭に参加しました。他に、JAA インターネットわくわく広場に個人的にも何人か出ていますけど、合

奏でも出ています、よかったら観てください。練習会場は、コロナの関係で定員50人の部屋を借りて10人で練習しているので、以前より多少会場費はかかるけれども恵まれた環境で練習しています。

織田・・・先日、本当に久しぶりにアンサンブル小川の集まりを持ちこれからについて話し合いました。コロナ禍の関係で通うのが難しくなり2人退会されます。

講師の池田さんから、チャイコフスキーの楽譜とタンゴの「軍靴の響き」の2曲を送ってもらい、それを各自、春まで練習することになり、ちょっと合わせてみました。アンサンブル小川の中のメンバー4人でのユニット「プチ・マルカート」の方は、JAA インターネットわくわく広場に動画を投稿しているのでよかったら観てください。

小神・・・土曜教室は、相変わらず青年が元気で毎週練習に来ています。来年5月頃にもでもコンサートをやろうかなという話でています。

JAA インターネットわくわく広場にも「巴里祭」という曲をエントリーしています。

松井・・・埼玉はアコ協というので、月1回5つのサークルから代表が集まって連絡会をやっています。

・川越サークルは、来年1月23日に定期演奏会をやる予定で進んでいます。それに向かって定例のレッスン日以外にもレッスン日を設けています。

・越谷サークルは、いま会員は4人で活動しています。幼稚園を借りて練習しているのですが、園児への感染を心配されるので、出来るだけ公の施設を借りるようにと、いま変わってきています。

・春日部サークルは、男5人でしたけれども、一人8月に急逝され4人での活動になっています。

今までやっていた介護施設のボランティア、公民館のボランティアなどは、いまのところ中止になっていますと言われていましたが、先日、別の公民館から連絡があり、2021年

2月に「子育てふれあいサロン～アコーディオンの音色と共に～」で、親子10組が手遊びと歌うイベントの依頼があり。受ける方向で進んでいます。

・新座サークルは、4人ぐらいで月1回集まって練習しています。

・埼玉アコーディオンサークル協議会では毎年実施している合宿が中止になり、来年の合宿について希望やアンケートをとって集計しているところです。ウィンドバスカーズは浅川さんお願いします。

浅川・・・さいたま市は4月、5月は施設が閉鎖されて使えませんでした。6月から練習再開しています。ただ密になるのは避けようと、松永先生の合奏指導は見合わせ、個人レッスンを中心にしてきました。

今サークルに初級教室生がお一人いて、11月28日に修了演奏会を行う予定です。合奏はしないで、ほぼ全員の独奏(11人)の発表と3つのアンサンブルです。

会場は定員の約半分の席にし、演奏者もマスク着用で行います。

もう1つは、今年5月に予定していた定期演奏会を来年の5月22日(土)に延期したので、それに向けての練習も川越サークル同様、10月から月1回始めました。ウィンドバスカーズは、川口と大宮に分かれているので、定期演奏会のある年は月1回集まって一緒に合奏の練習をすることにしています。忘れたものを少しずつ取り戻すということを取り組み始めたところです。

池田・・・大まかにいうと、月曜日のコースはいま、コロナで中止しています。火曜日は我孫子で歌とコカリナとアコーディオンをみています。木曜日は織田さんから報告があった通りです。金曜日は、講義を補うという意味で補講丸といって、伴奏講座を始めた頃、それを続けて欲しいという人たちが集まって金曜日に門前仲町と千葉と両方で始めたんですが、門前仲町の方は今お休み中で、千葉の方で月1回、いまは伴奏だけじゃなくて楽典みたいなことも一緒にやりながらみています。

築山・・・三ACの方は、練習会場の小平の会館は障害者の方たちが使う会館なので来年3月まで会場は使えないということで、3月以降会場が借りられるようになったら月に1回やっていこうかなと思っています。

三ACの持ち曲になっている「トロイカ」は手書きの譜面しかなかったのですが、3月に退職した教員がパソコンで綺麗につくってくれたので、その新しい譜面で早く練習したいねと話をしているところです。

宇野・・・金曜教室は、10月11日に教室のコンサートを終えました。そのときの合奏「島唄」の動画をJAAインターネットわくわく広場に投稿しました。他に田中積さんが同様にソロで「さらば草原よ」を投稿しています。

浅川・・・12月26日(土)に王子の北とびあでJAAインターネットわくわく広場の打ち上げコンサート(【JAA】Xmas フェスタ)があります。盛りだくさんの企画があるようです。ぜひ来ていただけたらと思っています。他に、来年は、電通のうたごえ祭典が埼玉で行われる予定で、ウィンドバスカーズに出演の依頼が来ています。

佐藤・・・音楽センター金曜教室に所属しています。教室のことは宇野さんが話されたので個人的なことかというと、JAAのインターネットわくわく広場です。12月26日(土)開催のXmas フェスタと合わせて企画して担当しています。今いろいろと準備しているところです。

・・・・・・・・小休憩・・・・・・・・

《後半：来年の関東アコをどうするか》

築山・・・今年、本来だったら「重奏・バンド/アンサンブル・合奏」を行う予定だったけれど、5月のニュースで中止をお知らせしました。そこで来年についてですが、1月には結論を出して、会場も借りられるようであれば3月に抽選会に行くことになります。「重奏・バンド/アンサンブル・合奏」にするのか、個人の独奏にするのか、又は延期に

するのか、その辺の意見を話し合えたらと思います。埼玉では関東の話は出ていますか。

松井・・・今のところ、情報も郵送で送られてくるものだけということで話す機会はなかった。これからどうするかって言ったときに、合奏にしても独奏にしても何らかの形で埼玉はいつも何組か出ていますので、やっぱりコロナの感染状況次第だと思います。

浅川・・・ウィンドバスカースだけのことを言うと、県内だと車で動けるので集まりやすいけれど、都内まで広がると、今の状況だったらサークルとしては難しいかなと思います。では独奏の方がいいかと言われるれば、大勢参加するという確約はやっぱり難しい。東京へ行くのは壁が高い感じがします。

築山・・・アコーディオンで、みんなで会って演奏して、先生方に審査していただく形でこの30年間続けてきた関東アコなので、何らかの形で出来たらいいなと思っているのですが、JAAで佐藤さん達が企画したビデオの形、これは今の時代だからできることなんだなと思っています。教室やサークルでは、まだ話は出ていないと思うけれど、千葉から東京へ来るのはやはり大変ですか。

東谷・・・井の中の蛙のように、コロナを抜きにしても千葉から関東アコに合奏として参加するのはかなり難しいなと私は率直に感じています。ただ、その中でも積極的に出たいという何人かのメンバーもいます。ですから、少人数のアンサンブルとかであれば十分チャンスはあると思っています。

話しがちょっとそれるけど、例えば相撲だって5千人の観客を集めて、声を出さないで拍手で応援している。そういうことを考えれば、関東アコの場合は、もともと大声を出すなんてことは考えられない演奏会ですから、演奏会自体は前向きにやれると考えていいんじゃないかと思っています。換気とか、三密にならないように十分考えながらね。

この感染症は、長引くと言われていますから、ここで活動を中断すると今後再開するチャンスは無くなるかもしれない。なので、今年

は「開催無理」という一般的な気持ちは共有されていたと思うけれど、来年は絶対やる方向で考えてみたらと僕は思います。

築山・・・先程、Xmas フェスタの話がありましたが、王子の北とぴあは人数制限とか、演奏時間とか、いろいろ考えているんですか。

佐藤・・・北とぴあは170名入れるところですよ。今、会場からは100%でやってもいいですよと言われているけれども、敢えて半分に押さえて開催します。もちろん換気とかも注意します。

塚本・・・先日参加した青葉区公会堂の音楽祭では、ホールの客席は600ですが、聴きにくるお客さんは100名限定にして往復はがきで受け付けました。600席に対して100人なので、客席はガラガラですね。演奏者も演奏するときだけマスクをはずし、他はマスク着用でした。消毒液を何十本も買って、入場者の検温をして、終わってから椅子を全部アルコール消毒するのでかなり労力がかかりました。

浅川・・・うちもそうです。来て下さる方の名前、電話番号を全員からもらいます。万一の際の連絡体制を徹底しないといけない。ホール使用の場合の消毒液などは自分たちで用意するらしく、相当大変だなと感じています。

築山・・・そういうことがクリアできれば、どんな形になるかわからないけれども出来なくはないのかな。

浅川・・・合奏はかつてのように大人数のものは少なくなったと感じています。

例えば、アンサンブル兼合奏みたいにゆるくしてみるとか、少人数の合奏でも良いとアピールするとか、より参加しやすい形を審査される先生方と相談してみるのもどうでしょうか。

築山・・・Zoom会議は今回で5回目ですけど、すみません、審査事務局の先生方に知らせするのを忘れていました。

今日、皆さん忌憚のない意見を下さっている

ので、審査事務局の考えともすり合わせていると思っています。

浅川・・・特別な年にするのか、今までと同じにできるのかもあるけれども、審査事務局と相談されるのもいいと思います。

築山・・・千葉アコの話、浅川さんの話を聞いていて、私も既存の形にこだわらないやり方をこういう時期だから考えてもいいのかなって思います。

織田・・・コロナが怖いから参加できないという、そこも含めると、ソロにしておいた方が自分の気持ち、考えで参加するしないを決められるのでいいのかなって感じがします。中部アコが野外コンサートをやっていたのを見て、野外でみんなで演奏し合いっこするのも面白いと思った。

東谷さんが言われたように中止にしてしまうとみんなが離れ離れになってしまうので、私も何らかの形でみんなとアコーディオンを楽しめることを関東アコが発信元になってやりたいなと思っている。

池田・・・条件がすごく大変かも知れないけれども、みなさんから出ていたように、ソロ、アンサンブル、合奏にこだわらないで、コンテストっていう形じゃなくて、演奏する機会をつくる。関東アコがやっているその火を消さないためにもやるという、そういうことでいいんじゃないかと思っています。

築山・・・きょう皆さんからいろいろな意見が出されたので、この後、審査事務局にお知らせして、来月、あるいは来年1月の実行委員会の Zoom 会議に先生方も参加可能であれば参加していただいて、方向性が出せればいいなと思っています。

佐々木・・・こういう形の Zoom 会議になって、普段会えない浅川さんとか松井さんとかの元気な姿を見ることができて、これはこれで副産物だけどもいいことだなと思います。審査事務局の先生方も30分でも参加いただける機会があればさらに広がるなって感じます。

築山・・・私たちも埼玉とか千葉とかの状況は人づてに聞くだけなので、参加できるのであれば参加して欲しいという話が出て、呼びかけてみました。今日はちょっと遅い時間帯になったけれども開催できてよかったです。

織田・・・来年1月に、この方向で行くといきなり出されると、みなさん「えっ」と思われるかもしれない。この Zoom 会議で毎回出ている意見はとても大切なことだと思っているので、決定はもう少し後になるけれども、今までの意見をいろいろな所で話し合っておけると、納得しながら決められる下地になるので、結論は出ていないけれどもみなさんに知らせておくといいと思います。

乙津・・・私もそのように考えている。前回(10月)の Zoom 会議の原稿はすでに出来ていて、きょうの会議と併せて作り直して載せられるように準備しています。

築山・・・きょうは短い時間でしたけれど、来年につながる話だったと思います。今日参加できなかった橋本さんは、八王子の歌声喫茶「ふる里」が移転したのでチェロを持って演奏に行かれていて失礼しますとのことです。

岡田(メールで参加)・・・アコ研では、今の状況では「独奏」が良いとの意見が多い。それぞれの団体が十分に練習できる環境がまだ整っていないので「合奏」は再来年に。

乙津・・・このところ発表会など聴きに行くことが出来なくて、主催者にそのときの様子を寄稿していただいています。11月、12月に実施したコンサートなどがあれば、みなさんの活動の PR を兼ねてどしどし原稿を送っていただけると助かるので今後ともよろしくお願いします。

築山・・・次回の Zoom 会議は12月13日(日)夜7時からです。きょうは夜遅い時間にありがとうございました。またお会いしましょう。

