

## ♪音楽センターアコーディオン科「金曜教室コンサート ～想いの届く日～」より♪

2020年10月11日（日）14：00～16：00

会場：音楽センター地下ホール 新宿区新大久保

2020年10月11日（日）音楽センター地下ホールで中部金曜教室コンサートが行われました。5月24日開催予定だったのがコロナの影響で中止になりましたが、何とか年内に仲間同士でも聞き合おうと話し合い、開催の運びとなりました。まだコロナが収束していない中での開催なので対策として、

- ① お客様は身内や親しい友人に限り20名以内にする。
- ② 3部構成にし、30分演奏したら10分休憩して換気する。
- ③ 演奏者はソロの時は自由だが二人以上（デュオ・アンサンブル・合奏）の時はマスク着用、司会者にはフェイスシールドを付けてもらう。

（当日の感染対策については15ページ参照）

当日は、前日までの雨も上がって晴れ渡り秋日和の1日でした。

17名のお客様、音楽センターの皆様、三多摩教室からのお手伝いの方に見守られ全17曲をお届けしました。

☆演奏曲（敬称略）

**第1部** ①島唄：合奏 ②世界に一つだけの花：佐藤将、山田、上野、宇野  
③さくら：佐藤（将） ④マドモアゼル・ドゥ・パリ：山田 ⑤ラメール：新井、鈴木、田中、菱田、佐藤（吉）

**第2部** ⑥ワルツ第2番：合奏 ⑦さらば草原：田中 ⑧テイクファイブ：上野 ⑨長い道を：佐藤（吉） ⑩コンドルは飛んでいく：鈴木 ⑪主よ、人の望みの喜びよ：関先生、新井、菱田

**第3部** ⑫ホール・ニュー・ワールド：翔太 ⑬帰ってきたつばめ：宇野  
⑭オブリビオン：新井 ⑮オネスティー（誠実）&⑯白い自転車：関英昭先生  
⑰想いの届く日：合奏



「島唄」関先生の指揮でオープニング（沖縄の心を）



がございました。コロナが収束しない中、このようなコンサートが開けたことは大変嬉しくありがたいことだと思っています。

このコンサートは多くの方々の応援により無事終わることが出来ました。

まず舞台監督の山口さん、司会の石橋さん、受付の本荘さん、茅根さん、いずれも三多摩アコーディオン教室の皆さんです。ありがとうございました。(拍手)

12月6日には三多摩教室のコンサートがあるので、私たちの教室みんなで盛り上げていきたいと思います。

さて今日のコンサートのテーマは「想いの届く日」でしたが、皆さんに私たちの想いが届いたでしょうか？(拍手が起こったので)有難うございます。

5月24日に予定されていたコンサートがコロナの影響で中止となり、この会場で10月にやることになり、9月まではこの教室の指導者である森先生と一緒に練習してきました。森先生が体調を崩され、当日も参加できないことが分かったのはコンサートの10日前でした。急きょ土曜教室の関先生に合奏の指導・指揮をお願いすることになりました。快く引き受けて下さり、指揮だけでなく、アンサンブルに入って頂いたり、講師演奏まで引き受けてやって頂きました。お蔭様で無事コンサートを終わることが出来ました。本当にありがとうございました。(拍手)

個人的なことですが、私はこの5月でアコーディオンを始めて38年になります。その間でのこの会場でコンサートをやったのは2回目です。1回目は習い始めて、初めてのコンサートでした。初級で、ここにいらっしゃる関先生に習っていました。その時主人が当時5歳の長男と3歳の次男を連れて来てくれました。今日も来ています。二人とももう2児の父です。私はこのように家族に支えられてここまで来ましたが、私たち教室生は今日来てくださった方々にいろんな面で支えられて今日まで来たのだと思います。これからも良い音作りを目指して頑張っていくつもりですので、どうぞ引き続きよろしくお願い致します。今日は本当にありがとうございました。(鈴木正美)



「集合写真」終わって「ほっ」みんなの笑顔



## コンサート当日の感染対策について

接触を少なくする、手渡しは避ける。そして気持ちよく演奏を聴いてもらえるようにするために。

1、受付 ①手の消毒、②名簿チェック ③検温→入場  
(お願い事項を紙に書いて貼っておく)

2、検温 (受付の方にお問い合わせ)

\* 37, 5度以上の方がいたらソファの所で暫く休んでもらい、再度 検温して、それでも37, 5度以上ならご遠慮頂く。

3、座席

(事前準備としてやること)

1、全部の席を除菌シートで拭いて消毒。

2、席の背もたれに番号(1から20)を貼る。

3、席にプログラム・メッセージカード・鉛筆を挟んで置いておく。  
(席と同じ番号をプログラム・メッセージカードにもふっておく)

\*席は20席。前にも後ろにも人が来ないようにずらして並べる。7人3列。席も交互に並べる。

\*自分の席を決めたらずっとその席にすわる。休憩などで場外にでたときでも、戻ったらその席に座る。(初めに司会者にその旨言ってもらおう)

\*お客様リストに席番号を書ける欄を作り受付の人に後で記入してもらおう。

4、休憩時間の換気

どこを開けるか確認(リハーサルの時に舞台監督とも相談して決める)

音楽センター金曜教室

