

第 34 回関東アコーディオン演奏交流会「アンケートのまとめ」(回収：25 枚)

(A) みなさんにお尋ねします。

- (1) 本日の会を知ったのは a. サークル、教室の人から (18) b. チラシ、ニュースで (6)
c. 無記入 (1)

(B) 演奏者にお尋ねします。

- (1) 何回目ですか a. 初めて (4) b. 2 回目 (3) c. 3 回目 (7) d. 4 回目 (3)
e. 数回 (1) f. 7 回目 (1) g. 数え切れない (2) h. 無記入 (4)

- (2) 演奏交流会の進め方は a. 良かった (13) b. 改善した方がよい (理由・・・)

《改善意見》

- ・館内地図があると助かります。
- ・演奏中に客席脇で楽器をしまう音が大きく聞こえ演奏の邪魔になっていたので制限して欲しいです。話し声も気になりました。
- ・2 階のリハ室ですが、5 人のグループに椅子が 3 つしかありませんでした。
- ・もう少しカテゴリー分けがされているとより良いかも？ (40 代女性)
- ・昼休休憩のリハは×。また見に来たいです。(50 代男性)
- ・司会が前に出ないパターンは良いと思います。

《感想・その他意見》

- ・重奏の部のレベルがとても高くてびっくりしました。とても楽しめました。
その反面、私もデュオをやっていますが私のような初心者レベルだと、本日のみなさんのレベルだととても参加しようとは思えませんでした。もう少し広いレベルが対象だと良いかと思います。(50 代女性)
- ・また参加してみたいです。今回良い経験になりました。(初参加、30 代女性)
- ・去年初めて参加させて頂き、ずっと楽しみにしていました。これからも是非お世話になりたいです。(20 代女性)
- ・貴重。参加し続けたい。(50 代、性別不詳)
- ・大変緊張しましたが、とても勉強になりました。機会があれば、また参加させていただきたいと思いました。(60 代女性)
- ・他の方の演奏を聴くことができ、とても良い演奏会だと思いました。(60 代女性)
私は初めての参加でしたが、みなさん知り合いが多くいるのか、楽しそうに挨拶されていて、とてもよい雰囲気でした。(50 代女性)
- ・参加したい。他のグループの演奏がきけて良い。
- ・毎回励みになっています。素晴らしい機会を与えていただき感謝しています。(50 代女性)
- ・メッセージカード、(今回なら 8 枚) 休憩前に席を立たなくてすむ数を始めに入れてあると良いです。(50 代、性別不詳)
- ・①審査員が書く時間が長い。もう少し短くして、終了時刻を早くして欲しい。

②アンケート項目に「その他」の項目が欲しい。(意見感想を自由に書けるように)
(60代女性)

(C) みなさんにお尋ねします。

(1) 良かった曲(好きな曲)は、いくつでも。

〈40代女性〉

重奏1～8(モーニング演奏会のようなでした)

重奏9～16、バンド/アンサンブル1～3(とても和みました!)

合奏 新秩父三抄、威風堂々、ラデツキー・マーチ、マイアミ・ビーチ・ルンバ、オペラ座の怪人、星降る町、ダンス・マカブル、島唄、バッハ管弦楽組曲2番(たくさんのアコーディオン合奏、感激しました)

〈年代、性別不詳〉フルートソナタ変ホ長調第一楽章、サウンドオブミュージックメドレー、新秩父三抄、バッハ管弦楽組曲2番より

〈60代男性〉モントーバンの火、The Cat、Danse Macabre、サウンドオブミュージックメドレー、ジブリメドレー

〈30代女性〉詩人の魂

〈40代男性〉星の降る街角(手作り感が良かった)、ダンスマカブル(演奏以前の衣装やら統一感が曲と一体になって良かった)

〈60代女性〉どれも、それぞれの良さがあり選びがたいです。

〈40代女性〉重奏(MASQUERADE、The Cat、つむぎ歌) 合奏(新秩父三抄、詩人の魂、星降る街角、Dance Macabre)

〈20代女性〉The Cat、「エジプトの幻影」より踊り、モントーバンの火、つむぎ歌、Sarabanda、サウンドオブミュージックメドレー、新秩父三抄、金婚式、詩人の魂、マイアミ・ビーチ・ルンバ、星降る街角、Dance Macabre、

〈20代(性別不詳)〉Comastor、MASQUERADE、サウンドオブミュージックメドレー

〈40代男性〉フルートソナタ変ホ長調第一楽章

〈60代(性別不詳)〉ラデツキー・マーチ、新秩父三抄

〈60代女性〉(合奏の部だけきいたので) 君をのせて、ラデツキー・マーチ、威風堂々、オペラ座の怪人、島唄、バッハ管弦楽組曲2番より、

〈50代男性〉Czardas

〈50代女性〉どれも良かったです。今回合奏の音の美しさを改めて感じました。

(2) 感染症対策についてお気づきの点があれば

- ・とてもよくやっていると思った(1)
- ・様々ご配慮頂きありがとうございました(1)
- ・2階のリハーサル室に消毒液がありませんでした。
- ・特になし(3) 無記入(19)

.....

終了後寄せられた感想など

□ゲスト審査員 須藤信一郎先生からメッセージ（ホームページ上でご覧いただけます）



開会で紹介される
須藤先生

“ピアニストの須藤信一郎です。

日曜日は、素晴らしいコンクールにゲスト審査員という大役をやらせて頂き、嬉しいし嬉しいです。ピアニストから感じた視点で、じっくりと聴かせて頂きました。

“関東アコーディオン演奏交流会”、

審査員する側にとって、とてもやりがいがあると言いますか…とても難しいコンクールだなと感じました。

ジャズ、クラシック、タンゴ、ポップス、近現代 etc…と参加者の皆様、色々な曲を色々な編成で演奏されていて、すごいなと思いました。これだけの数多いジャンルの演奏ですので、審査員もかなりの音楽のスキルを要求されるなと思います。こちらも気合いが入りました。

出演者の皆さんは、とてもとても頑張っていて、感動しましたし、心の中で“頑張って”と叫ぶ瞬間もありました^_^”

色々なジャンル、少人数からオーケストラ並みの大編成まで、アコーディオンの可能性を真に探究できるコンクールだと思います。本当に素晴らしいコンクールです。

これからも、このコンクールがより発展していくことを願っております。

ありがとうございます。（9月12日・火）

.....

□こういう時期にコンクール（交流会）を開催しているのはとても貴重だったのではないのでしょうか。重奏の参加メンバーが、J A A国際コンクール参加者やプロに近い方のお名前もあり、聴きごたえがありました。

.....

□審査員数が多いかな？と当日は一瞬思いましたが、重奏・合奏等の部でも独奏に劣らず、須藤審査員、田ノ岡審査員、かとう審査員、大塚審査員など新鮮な指摘をいただいたうえ、全審査員から楽譜に様々な書き込みがあり、ものすごくありがたかったです。参加したご褒美をたくさんいただきました。感謝です。

.....

□メッセージカードですけど、私のように「できれば沢山書きたい」と思っている人が勝手に持っていけるように、受け付け開始と同時にプログラム配布場所の隣に「必要に応じてご自由にお持ちください」などと明示して予備のカードが置いてあると嬉しいなと思いました。

・初参加の際（東村山市の高齢者施設だったと思います）に、多くのカードをいただいてとても嬉しかった思い出が今でもよみがえります。

その後のアコーディオン練習への大きな励みとなったことを思い出すと、そのことへの感謝を込めて、毎回出来るだけ多くの方へメッセージカードをお届けしたく思っています。

.....

□夏の暑い季節も練習に励んでこられた皆さんの演奏をたっぷりと聴けて、良い時間を過ごすことができました。

.....

第 34 回関東アコ第 1 回総括より感想 (9 月 25 日・日曜日 Zoom 会議で実施)

【審査結果発表】

- ・ 昨年同様、翌日、深夜になったけれどもホームページ上にアップできた。
- ・ コメント書き込みの譜面、賞状も一週間以内に出場団体へ送付できた。

【録音に関して】

- ・ トラブルはなかったのですが、係として持参した録音機は、リハーサルモードで最大音源を 30 秒ぐらい録音して、それによってレベルの調整ができて録音開始になる。舞台監督にお願いして演奏者に音を出してもらいました。そういう開始前のレベル調整も録音係の一部と考えていただきたい。重奏と合奏では録音レベルが違ってくるので、それぞれの部ごとに録音レベル調整のリハーサルの時間があれば良いなと感じた。

【荷物置き場に関して】

- ・ アンケートの中でも書かれていたけれど、演奏中客席脇で楽器を整理している音が気になったので、対策が必要。

【手伝っていただいた係より】

- ・ 呼び出し係から・・・とっても楽しく、裏方ってこんなに楽しいんだって感じた。舞台監督が楽しそうに余裕を持って笑顔でやっていたので一緒に楽しめた。

【その他】

- ・ 申込みホームの改善について・・・申込者、代表者、申し込み先とそれぞれ違う団体がある。申込みに代表者は必要ないと思う。申込者にその団体の代表者になって頂き、申込者の連絡先を記入してもらおう。実行委員会からの連絡も申込者宛で統一した方が楽になる。
- ・ カテゴリーに関して・・・客席で聴いていても、ドラムを使うグループは音量が圧倒的に高い。そのことは、審査していて聞こえる印象が音のレベルで違いが出るのではないかと思います。アンプを使うグループは分けたほうが良いのではないかと思います。
- ・ 練習室のセッティングでは・・・練習室 201, 202 (2 階)に必要な椅子の数が用意されていなかった。(最初に練習する団体の人数分の椅子しか用意されていなかったようです) 地下の音楽練習室には、予め椅子が 15 脚部屋の中に置かれているので問題はなかった。4 年ぶりのアンサンブルだったので、詰めが甘かったところは反省です。
- ・ 昼食に関して・・・地下のレストランは、12 時半まで予約が入っていて利用できなかった。今後もあり得ることなので、予約状況など把握する必要がある。
- ・ 広報部から・・・今年度は、実行委員会ニュース、プログラム、の用紙サイズを共に A4 判にしてみた (A3 用紙二つ折り)。特に異論もなく、大きくなって見やすいとの意見も出ていたので次年度も続けたい。



■当日出演された方、見学者の方で、感想や意見があればメッセージはいつでも受け付けております。 受付先:広報部(乙津) warata@v07.itscom.net