

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

ホームページ <https://kantoacco.omiki.com/>



第 35 回

2 号

2023.7.14 発行

編集 広報部

☆昨年 12 月からホームページの URL、また 5 月から QR コードが変わりました。

9/17

第35回 関東アコーディオン演奏交流会

《独奏部門》 出場者募集中！

■出場申込み締切り 7 月 31 日(月)迫る！！(2 ページ参照)



題は「エレジー」。騎士トリスタンの「死」を知らせる黒い帆の船を見て、哀悼の曲を奏でるアコーディオン弾きの吟遊詩人、です。中世の伝説「トリスタンとイゾー(イゾルデ)」の時代には、もちろんアコーディオンなんてありませんが、勝手な妄想です～ (後平)

目次

- 出場申込み締切り迫る…2P
- 提出用譜面の作り方…3P
- 音楽センター柴崎教室発表会…4～5P
- 第 22 回とっておきの音楽祭 6～8P
- JAA からのお知らせ(合奏講座)…9P
- ホワイトボード…10～12P

独奏部門

出場者募集中
奮って参加を！

申込み締め切り日は 7/31 (月) です。お忘れのないように！！

第 35 回関東アコ・審査員紹介(予定)

審査員 大田智美 川口裕志 北村 聡(バンドネオン・調整中)
柴崎和圭 杉山 卓 松永勇次 (五十音順、敬称略、)
ゲスト審査員 鈴木大介 (ギター)

ホームページから申し込めます

ホームページに「申し込みフォーム」を用意しました。利用できる方は是非ご活用ください。

■独奏部門は、下記の通り 7 つの部に分かれております。

- ① ジュニアの部 小学生から中学生
- ② 初心者の部 A ジュニアを除く経験 3 年程度 (鍵盤楽器の経験無)
- ③ 初心者の部 B ジュニアを除く経験 3 年程度 (鍵盤楽器の経験有)
- ④ シニアの部 A 年令 60 歳以上 経験 5 年以内且つ鍵盤楽器の経験無
- ⑤ シニアの部 B 年令 60 歳以上 シニアの部 A 以外
- ⑥ 一般中級の部 経験、年齢制限無 (パーマー&ヒューズ 6 巻以下レベル)
- ⑦ 一般上級の部 経験、年齢制限無 (パーマー&ヒューズ 7 巻以上レベル)

※本会はコンクールですが、採点・順位付けを希望しないこともできます。

※その他、各部の演奏時間、出場参加費、また、今回は「演奏動画の販売」もごさいます。特に郵送で申し込まれる方は、行き違いのないように「第 35 回関東アコーディオン演奏交流会参加のお誘い」をご確認の上申込みください。(ホームページ、ニュース 1 号(6 月発行)等を参照)

■郵送で申込む際の送り先

築山 泉 〒183-0005 府中市若松町 4-37-12
042-362-2579 (Tel/Fax) tuki816@jcom.home.ne.jp

●出場参加費は郵便振込又は、銀行振込で 7 月 31 日 (月) までに送金して下さい。
当日欠席の場合は、参加費は、返却できません。

●出場参加費 ゆうちょ銀行 関東アコーディオン演奏交流会 築山 泉
記号 10150 番号 25676321
三井住友銀行 府中支店 関東アコーディオン演奏交流会代表 築山 泉
店番号 628 口座番号 7367762

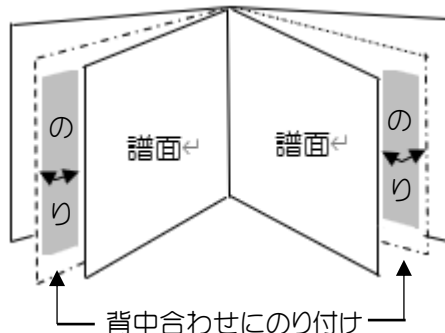
審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。

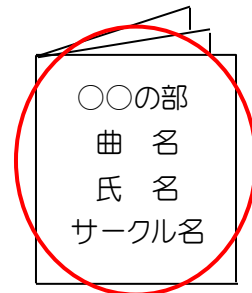
1. 提出部数は後日、出場者にお知らせ致します。
2. 大きさは見開きで、B4 サイズ～A3 サイズにしてください。
3. 表書きは忘れずに記入してください。
 - ①表書きは、楽譜に直接書く。
 - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
 - ③〇〇の部、曲名、氏名、サークル名を記載してください。
4. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。

提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返すものです。

《 製本の仕方 》



《 表書きの書き方 》



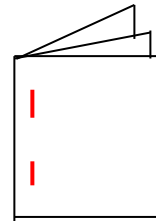
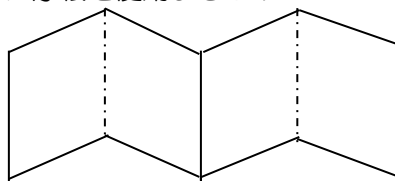
表書きは、楽譜に直接書く。または、
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

ご注意

①提出部数が不足 ②表紙の記載事項が不十分 ③製本の仕方が不適切 など
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



◇送付締切 8月31日(木)必着で送ってください。

◇送り先 塚本悟郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 660

044-877-9871(Tel/Fax) tsuka@mrg.biglobe.ne.jp

第 17 回 音楽センター 柴崎アコーディオン教室発表会

2023 年 6 月 3 日（土）開演：13：30 会場：新宿区立角筈区民ホール

音楽センターで柴崎和圭先生に個人レッスンを受けている生徒さんの発表会です。今年も楽しみに足を運んでみました。

プログラムは二部に分かれ、28 名エントリーされているけれど、6 番と 11 番は欠席と紹介があり、今年の出場者は 26 名でした。一部の最後に二重奏が 1 組あった他はすべて独奏です。

開演ブザーが鳴り司会挨拶のあと早速 1 番、若松 紀さんの演奏で始まりました。演奏曲は「道化師のワルツ」・・・フレーズの間が素敵。たくさん出てくる分散コード、しかも細かい音の連続なのに流れも良く細かいところに気を配った演奏に感心しました。

この後も演奏者からのコメントはなく、司会による曲名紹介のみで進行しました。

2 番は、小林 さゆ希さん。演奏曲は「パリの橋の下」・・・金色のおしゃれなボタンアコで登場。三拍子で、音の長さも揃っていてパリの川面を船がゆっくり進んでいく様子が浮かんできました。

3 番は、小暮 町子さん。演奏曲は「マイウェイ」（編曲：金子元孝）・・・歌の歌詞は人生を振り返る言葉です。そんなせいか語りかけるような演奏でした。

4 番は、鈴木 節子さん。演奏曲は「ニッキーのワルツ」（編曲：Arrigo Tomasi）・・・初めて聴く曲で、連続したベースの刻みが印象に残っています。

5 番は、今井 利幸さん。演奏曲は「ウィーンはいつもウィーン」・・・帽子がよく似合うおしゃれな男性です。筆者よりいくつか上のはずですが姿勢が良く何か運動をなさっているのだろうか。この曲は吹奏楽やオーケストラでも演奏されていて、今日はちょっとゆっくりめのテンポで最後まで歩き通した感じです。

7 番は、千田 康司さん。演奏曲は「La Boubounette」・・・これも初めて聴く曲です。立奏で足元に置いた鍵盤模様の箱は飾りかと思ってみていたら足で踏むラッパでした。賑やかな、途中“プファ”っと入るラッパの音も効果的で、とにかく楽しい演奏でした。

8 番は、石田 緑さん。演奏曲は「一輪のバ

ラは咲きて」・・・重音でゆったりと流れて夢の中にいるようです。

9 番は、鳥居 信広さん。演奏曲は「ラストラダ（道）」（編曲：柴崎和圭）・・・映画音楽で知られている曲なので懐かしく聴かれたのではないのでしょうか。

10 番は、伊藤 直美さん。演奏曲は「栈橋に振る暖かな雨／ソーダ色の絵はがき／あかりがつく頃には」紫色のスカートに、楽器はボタンアコでフリーベアでしょうか。全く知らない曲です。作曲者（春畑セロリ）で検索してみると、他にもいろいろとおもしろい題名の曲がありました。

12 番は、除村 裕さん。演奏曲は「失われた希望」・・・この曲も初めて聴く曲です。音をしっかりとだそうとしている様子が伝わる演奏で終わり方が素敵でした。

13 番は、山道 由利子さん。演奏曲は「そっと名前と呼んで」「情熱のノクターン」・・・この 2 曲も初めて聴く曲です。ベローの返しが上手で、三拍子のメロディーが自然に流れています。相性の良い曲だったのか自信を持って演奏しているようにみえました。

14 番は、鈴木 みゆきさん。演奏曲は「マックザナイフ（三文オペラより）」（編曲：Hans-Gunther Colz）・・・4 ビートのはずんだ感じが素敵です。

15 番は、島田 彩乃さん。演奏曲は「La Mariposita（蝶々）」・・・踊りの曲なのだろうか、蝶々が群れて飛び回っている様子？ボタンアコで演奏。細かい音の刻みがたくさん出てくるけれどとてもきれいな演奏です。譜面は置いていたけれど見ていない、暗譜できていたのでしょう。

16 番は二重奏、若松 紀さん・渡部 由美子さん。演奏曲は「アイリッシュ・アイリッシュ！」（スワローテイル&ビンズファンシー）編曲：柴崎和圭・・・プログラムの中で唯一のデュオです。二人とも立奏での演奏。前奏がおもしろい、片方がジャバラを叩いて始まる。似たコードを分散してこれでもかと繰り返す賑やかで

楽しい演奏に客席から手拍子も加わっていた。

・・・・・・・・・・休憩・・・・・・・・・・

第二部の始まりは 17 番、小林 のり子さん。演奏曲は「アラベスクより 1・2・10」フリーベースで楽器の音色のせいだけでなく、音 1 つの膨らみや色をととても大事に演奏していて、筆者ごときがいうのはおこがましいけれどさすがです。

18 番は、栗原 美和さん。「ロンド Dminor」マイナーの曲なので森の中をさまよっている情景を浮かべて聴いていました。

19 番は、渡邊 杏音さん。曲は「イワシのポルカ」・・・曲名がおもしろい。軽快にステップを踏んだり腕を組んで踊っている様子が見えてきました。

20 番は、木戸悠美子さん曲は「Le Bal de Marine」(編曲：柴崎和圭)・・・ボタンアコを使って暗譜で演奏。初めて聴きました。三拍子の楽しい曲で踊り出したくなる演奏です。Marine から海辺を思い浮かべようとしたけれど、メリーゴーランドにゆられて恋人同士おしゃべりしている姿が浮かんできました。

21 番は、渡部 由美子さん。曲は「ポーランドのルネッサンス音楽より」・・・オルガンのような音色で演奏。宮廷の中で王様がバレエを観賞している。そんな場面の音楽のように感じました。

22 番は、鈴木 麻紗子さん。曲は「ゴリウオーグのケーキウォーク」(編曲：柴崎和圭)・・・ボタンアコで演奏。譜面に強拍記号がついているからだと思うけれど、時々子どもがヒャックリするような楽しい曲です。初めて聴きました。

23 番は、岩元 祐治さん。曲は「Retour de Bruges」・・・人柄なのだろうか三拍子でとても素直な演奏です。

24 番は、高橋 絢子さん。曲は「ショーロのプリンセス」(編曲：Gilberto Feitosa)・・・レモンイエローのスカートが印象に残ります。“ツタッタ ツッタ”のリズムが心地のよい曲です。右手の細かい音もしっかりしていて気持ちよく流れていました。

25 番は、石垣 真里子さん。曲は「Aria」(編曲：Gerson Antunes)・・・ボタンアコで演奏します。ベースの音色のせいかチェロが弓をたっぷり使っているような演奏です。

26 番は、関 恵美さん。曲は「Shape of you」・・・“コン コン”と指で楽器のボディ

を叩くところからは始まる。続いてボディとジャバラを交互に叩く、単に叩くだけだけれど意外と会場に響きます。初めて聴いたけれど身体でリズムをとってどこか民謡を聴いているようでおもしろい曲です。

27 番は、山中 智子さん。曲は「ブルガリアン組曲より I. III」・・・曲の盛り上げ、沈め方が上手です。民族的なリズムで剣の舞を思わせる元気のよい演奏で素敵です。

28 番は最後の演奏者、水野 美緒さん。曲は「枯葉」・・・どなたの編曲だろうか“タッタッタッタ”と刻むベースに載って流れるメロディー。迫力ある演奏で終わり方も素敵です。本人も満足のいく演奏ができたと感じたのか最後は笑みがこぼれていました。

講師の柴崎和圭先生に花束が贈られました。講師挨拶・・・心配していた台風の影響もなくよかった。いつも来てくれる方とか懐かしい方、発表会にこうやって聴きにきてくださることは本当に感謝しております。生徒たちも頑張って練習していることがすごく大事なことのかなと思います。

私はずっとレッスンをみていますから良ときもつらいときもみている。感動して一つ一つ聴いています。みなさんと一緒にこういった時間を持てることは嬉しいです。

それから音楽会ができるということは改めてすごいことだなあと思いました。喜びや悲しみや、つらいときに力をくれるとか喜ばせてくれる生きる力をくれる。それはすごいことだなあと感じて聴いていました。

元気でまた来年も続けたいと思っているので、ぜひ来年も応援に来てください。今日は本当にありがとうございました。



記念の集合写真(主催提供)

□今年も楽しく聴かせていただきました。毎年続けて聴く良さも感じた演奏会でした。
(記：乙津)

第22回 とっておきの音楽祭

昨年に続き、今年6月4日（日）仙台まで足を運んでみました。

各地で大きな被害を出した台風号も過ぎさり、気持ちの良い日曜日でした。新幹線で大宮を過ぎると車窓に田植えを済ませて間もない、まだ芝生のような田んぼが見えてきます。

“とっておきの音楽祭”という言葉は他でもよく使われそうな言葉だと思ったら、全国ネットワークができていて以下のようにパンフレットで紹介されていました。

『2001年に宮城・仙台で始まりましたが、すぐに各地の市民のチカラで続々と開催されるようになり、全国25カ所以上に広がっています。盛岡市、秋田市、山形市、福島市、会津若松市、名古屋市、泉佐野市、佐賀市、熊本市、鹿児島市、・・・他で企画開催。「とっておきの音楽祭全国ネットワーク」でつながり、情報交換、相互協力しています。』

.....

今年はステージ数22、参加グループ230（予定）。（昨年は14ステージ、140グループの予定）でした。数字だけ比べると今年はずいぶん多いと感じるけれども、参加者からかつてはもっと多かったとお聞きしました。

さてお目当ての最初は、17番ステージ（サンモール1番街 クラックス前）アーケードの1角に人工芝を敷いたステージが作られています。10:00開始の場所が多い中でこのステージは11:00開始でした。1番目の演奏者「フレンズドリーム・今はアコなんです」の演奏です。このご夫婦は二人とも目が不自由な中でアコーディオンを練習していて、幾度か関東アコに出場したこともある二人です。

写真のように、演奏者の紹介、曲の紹介に手



話が付きます。この団体が障害者だからということではなく、すべてのステージですべての演奏者を手話付で紹介していました。

最初の曲は「ふじさきデパートのテーマソング」終了後、ふじさきデパートはどこにあるのかお聞きすると、このステージの真横にあるビルの中にあってこの曲はデパートの館内に流れているとのことでした。おそらく耳コピなのでしょう。□演奏者は「失敗してもそのまんまの顔でいられるようにやっとなりました」と明るくあいさつをしておりました。

- ♪「アコーディオンをしょって10年目に入りました。（拍手）」
- ♪「私が最初に始めて隣（奥様）も引きずり込んでしまいました」
- ♪「引きずり込まれてしまいました」
- ♪「仕事が終わったらこれをかついで歩こうと思って始めたんですがあつという間に10年が経ってしまいました」
- ♪「そうですね」
- ♪「まだ40年、50年続けたいと思うけど」
- ♪「私の膝、持つのでしょうか」
- ♪「昨年私たちが作詞、作曲した曲があるんですね、『私の思い出』という曲です」

♪「はい」

♪「友達と語ったこと、そこには彼に振られたということもあったのかもしれませんが、その日記を捨ててしまった、でもその彼の・・・」

♪「元彼氏いたかなあ」

そんな夫婦漫才のような会話があって自作「私の思い出」を演奏。伴奏は奥様、旦那さんは歌。歌が上手なので通行人は足を止めて聴いていました。(拍手)



♪「今年になりフライングテニスにハマり入会することになりました」

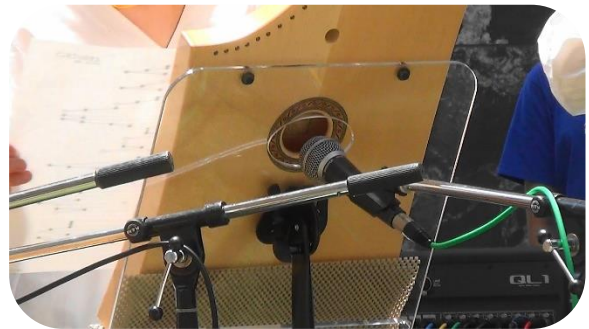
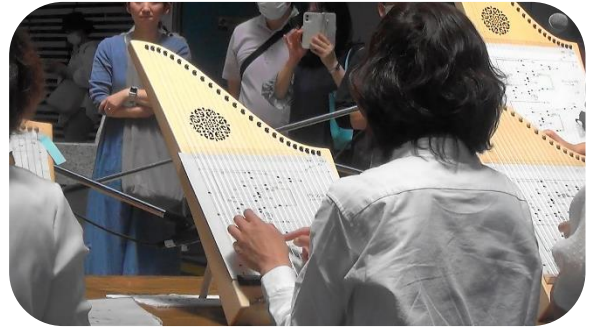
♪「いつ壊れるかわからない身体なのに」と次の曲は天地真理さんの「恋する夏の日」。(あなたを待つテニスコート・・・) お客さんの手拍子で盛り上がりました。他に、ピンクレディーの「ペッパー警部」、「ユーホー」など演奏。

最後は、お越し下さった皆様に感謝の気持ちを込めて「ありがとう」(昔のホームドラマ、♪さわやかに 恋をして さわやかに 傷ついて さわやかに泣こう・・・) でもち時間 30 分が終わりました。



次の団体は「仙台ヘルマンハーブフレンズ」のみなさん。

初めて見たけれども、折れ線グラフのような譜面を弦の下に差し込み、指(爪)ではじくように演奏していました。弦を張った薄い箱は共鳴箱になっていて裏に開いた穴にマイクを近づけて集音します。「グリーンスリーブス」、「上を向いて歩こう」、など演奏していました。



◇音楽のチカラで「心のバリアフリー」を目指すとっておきの音楽祭! ◇

.....

もう一つの目当てはステージ番号 20 番(錦町公園、いこいの広場)で 16:25~16:55(最後の出番)で登場する「Ne! 風琴」。昨年も紹介しました。『「Ne! 風琴」は、名取市の公民館を拠点に活動しているアコーディオン合奏サークルです。2011 年 2 月に結成しその年のとっておきの音楽祭に初参加、以来度々参加しています。』と司会から紹介されておりました。ここでも紹介に手話(右端)が付いていました。



舞台の背中芝生だけれども、お客さん側は土なので、立って聞かシートを敷いて座ります。

□最初の曲「プロムナード」は、M. ムソルグスキー作曲の「展覧会の絵」の最初の曲で、ピアノ連弾の楽譜をバラバラにしてそれぞれのパートに分けて弾いている。(いただいた曲の紹介より、以降、曲の紹介は□で表記)



2曲目は「異邦人」タンバリンでリズムを取って指揮。□メンバーのしろちゃんが耳コピ採譜で、アコ用にアレンジしている。

3曲目は「シチリアーナ」□この曲もピアノ用の楽譜をバラバラにしてそれぞれのパートに分けている。

4曲目は「銀河鉄道 999」□ヤマハのプリント楽譜のエレクトーン用を、ピアノ用と同じくバラバラにして、パート分けしている。

5曲目は「SL は行く」□伴典哉氏編曲のアコーディオン用合奏譜です。アコーディオン用にアレンジしてあるのでアコにはピッタリです。



ホイッスルで出発進行！「汽車ぽっぽ」(汽車汽車ぽっぽ ぽっぽ しゅっぽ しゅっぽ しゅっぽぽぽ・・・)⇒案山子(山田の中の一本足の案山子・・・)⇒汽車(今は山中 今は濱・・・)楽しいパフォーマンスに観客も手拍子で参加しています。写真は案山子の衣装でサークル(Ne!風琴)を宣伝の様子。

6曲目は「ウンパッパ」□2曲目と同じくメンバーのしろちゃんが耳コピ採譜でアコ用にアレンジしています。タンバリンを使っの指揮です。

7曲目は「涙を越えて」(♪心の中で明日が明るく光る・・・)□この曲は、とっておきの音楽祭の日程を教えてください方とメンバーのKさんが以前所属していた混声合唱団で歌った楽譜のピアノ伴奏譜をバラバラにしてパート分けしています。



おまけにもう1曲弾いちゃいましょうか、とメンバーが大好きだという加山雄三さんの「海その愛」(♪海に抱かれて 男ならば・・・)を演奏して終了しました。下の写真(拍手)

- ・大勢のスタッフが皆生き生きとして動いているのが印象にのこっています。
- ・それぞれのステージで募金が呼びかけられ、筆者も少額だけれど参加してきました。ボランティアの数が充実していてすごいなあと運営への熱意に感心します。

- ・次のステージの準備、マイクの位置、コードは輪にして、余分な部分はまとめてスタンドの下に整理するなど慣れていてとてもスムーズに動いていました。

- ・天候にも恵まれ野外で伸び伸びと演奏している姿に魅力を感じた1日でした。(乙津)

【日本アコーディオン協会 JAA 主催イベントのお知らせ】
＜合奏講座＞Xmas の夜、アコーディオン仲間と名曲を奏でよう

【JAA】Xmas セッション合奏講座 参加者募集

「仲間を増やしたい人」「仲間と一緒に演奏したい人」に向けて合奏講座を開催します。みんなで練習した曲は「Xmas フェスタ」のステージで特別セッションとして披露。あなたも一緒に Xmas の夜に仲間たちと名曲を奏でませんか？

全 5 回のレッスンを経て、多くのお客様の前で成果を発表する企画です。練習時間は 1 回約 3 時間！（1～4 回目。5 回目は未定）

講師・指揮はドイツでも教鞭をとり、小春さん(チャラン・ポ・ランタン)や巡～MeguRee～のお二人、丸茂睦さん、鳥海涼子さんなど・・・著名アコーディオニストの指導に携わった柴崎和圭先生です。

■演奏曲：ボヘミアン・ラブソディー（作曲：フレディ・マーキュリー）

■編曲/指揮/指導：柴崎 和圭（しばさき わか）

■日時・会場

・レッスン 1 回目～4 回目

日時：9/24（日）、10/22（日）、11/19（日）、12/17（日）

場所：音楽センター地下ホール 東京都新宿区大久保 2-16-36

<https://www.ongakucenter.co.jp/other/map.html>

・レッスン 5 回目・本番

日時：12/24（日）時間未定

会場：北とぴあ 東京都北区王子 1-11-1

<https://www.hokutopia.jp/access/>

■定員：30 名

■参加費：一般 15,000 円 会員 13,000 円 初心者 11,000 円（JAA 会員限定）

■申込締切：7/31（月）

申し込みフォーム

<https://form.run/@jaagassou>

※詳細・申し込み方法はこちらをご確認ください。

<https://jaa2020acc.wixsite.com/project>

お申し込み時に JAA 会員に同時入会して会員料金で参加することも可能です。
今ならお得なキャンペーン料金で入会可能！ お見逃しなく。



..... ホワイトボード（連絡はがきその他より）

お知らせ

新型コロナウイルスの扱いが5月より、季節性インフルエンザと同等の5類に変更されます。今後はライブや演奏会が延期あるいは中止になるケースはなくなると思いますが、今後も演奏家やコンサート等のホームページへつながる紹介を中心に据えてお知らせいたします。
関心のある方は、ホームページなどを開いて確認していただければと思います。

♪ タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪

<https://taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

タニグチ・サンデートークを動画で観ることができます。視聴可能な数が増えています。

♪ ともしび ♪ <https://tomoshibi.co.jp/>

出前歌声喫茶のご案内 他

日 時 2023年8月3日(木) 開場 13:30 開演 14:00～16:30

会 場 小金井 宮地楽器ホール ・定員 90 名 ◇JR 中央線「武蔵小金井」駅南口より徒歩 1 分

参加費 2,000 円

お申し込み受付 ともしび事務センター 03-6907-3812(月～土 11:00～17:00 日曜・祝日お休み) TEL:03-6907-2731 FAX:03-6907-3812 メール:info@tomoshibi.co.jp

♪ やぎりんカルテート・リベルタ ♪ ◇第 45 回～46 回 自由の風コンサート ♪ 平和音楽会◇

日 時 2023年8月3日(木)

☆昼の部 開演 14:00(16:10 終演予定) ☆夜の部 開演 18:30(20:40 終演予定)

会 場 日暮里サニーホール コンサートサロン(定員 100) ◇JR 日暮里駅南口から徒歩 2 分

出演者 高橋 泉(チェロ) 藤枝貴子(アルパ=パラグアイハープ) 清永アツヨシ(ギター)

八木倫明(ケーナとナイ/作詞訳詞) 河向貴子(読み語り)

☆歌【昼の部】 大前恵子(ソプラノ) ☆歌【夜の部】 原 優一(テノール)

予定曲 鶴 鳥の歌 コンドルは飛んで行く 海はふるさと 広い河の岸辺 つばめよ

無伴奏チェロ組曲第 1 番～プレリュード ラピュタ・シチリアーナ 小さなオルゴール 他

公演開催協力券(1 回券) 全自由席 一般 4,000 円 会員 3,000 円 学生/車椅子 1,000 円

◎昼夜 2 回券 5,500 円

申込み 主催 地球音楽工房(やぎりん) 電話 080-5379-4929 やぎりん:yagirin88@gmail.com

♪ バルミュゼット 巴里東京 2023 ♪

日 時 2023年8月5日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会 場 公園通りクラシックス(東京山手教会 B1F) ◇渋谷駅より徒歩 3 分

・東京山手教会、地下駐車場入り口の地下へのスロープを下り、奥の突き当たり、赤いドアが入り口。

出 演 松本みさこ、岩城里江子(アコーディオン) 松尾嘉子(バイオリン) 菅原智明(ギター)

大島紳之(バンジョー) 小笠原崇道(コントラバス)

料 金 予約 3,500 円 当日 4,000 円(ソフトドリンク持ち込み可)

※トリコロールのアイテムを身につけてお越しください。(シャツやアクセサリなどポイントのみで OK)

問合せ & 予約 バルミュゼット巴里東京 2023 実行委員会 balmusetteparistokyo@gmail.com

♪ 大塚雄一氏 ♪ <http://www.hi-ho.ne.jp/acc-ohtsuka>

【神戸市】元町 ALWAYS ミュージックストリート 2023 ◇音楽の力で街を元気に！◇

日 時 8月7日(月) 元町オールウェイズ 開場 18:30 開演 19:00 終演 21:00

出 演 モンジュー(Monjeu) 三輪崇雅(マナーシュギター) 大塚雄一(アコーディオン) 戸川智章

(コントラバス) スペシャル・ゲスト/来住姫乃(チェリスト) 司会/三浦紘亜朗(フリーアナウンサー)

問合せ・予約(安則まで) Tel.090-6608-6915 Mail s-yasunori@coral.ocn.ne.jp

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪かとうかなこ氏♪ <http://www.katokanako.com/index.html> ◇7月7日現在◇

日 時 8月9日(水) 【東京】小さな喫茶店 homeri 開場 19:00 開演 19:30
◇東京メトロ丸ノ内線「四谷三丁目」4番出口より徒歩3分(新宿通りを JR 四谷方面に直進。赤くて丸いアーケードがある中華食堂「月の光」さんの2階)

出 演 檜山学(アコーディオン) かとうかなこ(アコーディオン)

料 金 3,500円(+2オーダー)

問合せ hiyamatokato@gmail.com

♪後藤ミホコ氏♪ <http://www.mihoko-goto.jp>

「後藤ミホコ アコーディオンチャンネル」 6月28日更新

◇アコーディオンレッスン No.1(4月にロスアンゼルスに行ったとき録画したもの)など視聴できます。
『アコーディオンを学んでいる人のためのビデオをつくってみたいと思っていたことが、今回実現しました。』ゲストとしてロスアンゼルス在住のアコーディオニスト、作曲者の Nick Ariondo を招いていろいろと質問をしています。『どうぞ楽しんでご覧になってください。そして何か参考になることがあれば嬉しいです。』※1回目の今回は、アコーディオンの持ち方、姿勢、大きさなど語っています。

♪音楽センター夏のアコーディオン講習会 2023 in 野辺山高原♪

日 時 2023年8月18日(金)13:00開始~20日(日)13:00解散予定

会場&宿泊 民宿りんどう 長野県南佐久郡南牧村海ノ口 2168-3 Tel.0267-98-2306

講 師 音楽センターアコーディオン科講師 (7月中旬に確定)

内 容 個人レッスン、アンサンブル (予定)

参加費 全日程参加(受講料+2拍6食)42,000円(税込 46,200円)

2日間参加(受講料+1拍3食)32,000円(税込 35,200円)

定 員 27名(音楽センター教室生以外の方の受講も大歓迎いたします。)

申込締切 7月24日(月) ※講習内容の調整のため、早めのお申し込みをお願いします。

問合せ 音楽センター教育部 Tel.03-3208-8377 E-mail:kyoik@ongakucenter.co.jp

アクセス 車...八王子IC/中央道⇒長坂IC⇒清里高原道路⇒国道141号

練馬IC/関越道⇒上信越道⇒中部横断道⇒八千穂IC⇒国道141号

JR(2022年参考)...新宿 10:00(中央線特急)⇒11:52 小淵沢 11:56(小海線)⇒12:27 野辺山
(送迎あり)



♪松永勇次アコーディオン教室 第1回 アコーディオン演奏交流会♪

日 時 2023年8月19日(土) 開場 16:30 開演 17:00

会 場 ウェスタ川越 小ホール(11A-11B室) ◇東武東上線・JR 川越線「川越駅」より徒歩約5分

内 容 ・松永教室生等によるアコーディオン演奏 ・松永勇次による講師演奏

曲 目 アムール川の想い出 Modern Dizzy Times トッカータ二短調 BWV565 J.S.BACH 他

松永先生の松はピーノ、演奏会に集まる仲間たちはコンパーニユ。この演奏会は『ピーノとコンパーニユ』です。『ピーノとコンパーニユ』を合い言葉に、手作りの温かい演奏会を目指しています。

料金・観賞 1,000円(要 事前申込み)

申込方法 岡田勢津子まで電話かメールで(名前、連絡先) ※チケットはございません。料金は当日受付けにてお支払いください。

問 合 せ チームウェスタ代表 岡田勢津子

Tel.090-5513-6293 mail:wkckada@jcom.home.ne.jp

主 催 松永教室(JARNE 企画)/共催:チームウェスタ サポートチーム

後 援 NPO 法人日本アコーディオン協会・埼玉アコーディオンサークル協議会

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪田ノ岡三郎氏♪ <http://tanooka.net>

ピアノとアコーディオンとスチールパン! ピアコパン LIVE

日 時 8月26日(土) 14:00~昼公演です。

会 場 吉祥寺サムタイム ◇JR 中央線、井の頭線「吉祥寺」駅北口。サンロード入り、徒歩3分

出 演 ピアコパン/伊澤陽一(スチールパン) 太宰百合(ピアノ) 田ノ岡三郎(アコーディオン)

予 約 ご予約はお店、または tanookasaburolive@gmail.com までお早めをお願いします。

♪牧田ゆき氏♪ <http://www.planet-y.co.jp/makita/>

♪前橋アコーディオンサークル♪ <http://maeaco.sakura.ne.jp>

♪アコーディオンライブ♪

日 時 2023年9月2日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会 場 サマータイム◇小田急線「玉川学園前」駅南口より町田方面へ線路沿い真っすぐ徒歩5分

出 演 小林拓美(アコーディオン) 渡井照美(アコーディオン)

演奏曲 【デュオ】エル・チョクロ さんぽ オブリビオン summer time

【ソロ】乾杯の歌 ラ・ツィンガナ パリの空の下 他

チャージ 2,000円(1ドリンク付き)

問合せ のんびりアコーディオン <https://accordion-to.jimdofree.com/>

♪Luann「お楽しみ Music Box」♪

日 時 2023年9月27日(水) 開場 18:00 開演 19:00

会 場 中目黒楽屋(ライブハウスレストラン) ◇地下鉄日比谷線、東急東横線「中目黒」駅正面口から、信号を渡らずに(山手通り)を右に行き、ドラッグストア「ココカラファイン」を右に曲がり(目黒銀座商店街)4,5分進む。右手にあるガラス張りのビル、エントランスの中、1階。

出 演 千葉薫(Acc1. Pf.) セッキー・マクラスキー(Acc2.)

Seimei (Perc) 他

演奏曲 パリミュゼット、ルーマニア民俗舞曲、映画音楽等

詳細 一音一会でボンジュール! その場所が、そこに居合わせた人々にとって暖かい時空間になることを願って奏でます。

M C 3,000円

問合せ musicrakuya@gmail.com Tel/Fax 03-3714-2607

<https://bigmamaluann.wixsite.com/main>

Tel:080-4946-2713(ビッグママ・プロジェクト事務局)



♪Liberte Concert 14th TRIO CONCERT ♪

日 時 2023年9月30日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会 場 豊中市立文化芸術センター アクア文化ホール ◇阪急電車宝塚線「曽根」駅より徒歩5分

出 演 中村美澄(ピアノ) ミヤタコーヘイ(チェロ) 山地真理(アコーディオン)

プログラム おくりびと チャルダッシュ ブエノスアイレスの冬 ブエノスアイレスの夏 他

料 金 全席自由席 一般 1,900円 学生(高校生以下) 1,500円

チケット 会場のチケットオフィス 06-6864-5000 チケットぴあPコード 245927

問合せ リベルテ事務局 080-9354-4718(担当/中村)

■第35回関東アコ第7月実行委員会 2023年7月17日(日)19:00~Zoom 会議予定