

# 日本アコーディオン協会（JAA）からのお知らせ

プロ奏者やアコ仲間と一緒に演奏とおしゃべりを楽しもう！

## 【JAA】サマーフェスタ 参加者募集

「演奏を聴いてほしい人」「会場で弾きたい人」はふるってご参加ください！

お互いの演奏に感想を寄せたり、おしゃべりしたりしながら、和気あいあいとした雰囲気の中で、気楽に演奏してみませんか？

プロ奏者・丸茂睦さんも参加予定です。楽しい夏の日をすごしましょう。

■日時：7月28日（日）13:40～17:40（開場13:20）

■会場：東京・麻布「BIRTH LAB（バース ラボ）」

東京都港区麻布十番2-20-7高木ビル1F

■定員：30名

■参加費：一般6,000円 会員4,500円

■内容：1人5分の持ち時間で1曲ずつ演奏。

会場にてドリンク類を販売。

■ゲスト：丸茂 睦（まるも むつみ）

■申込締切：7/14（日）



仲間と一緒にディズニーメドレーを奏でよう

## 【JAA】合奏講座 参加者募集

「仲間を増やしたい人」「仲間と一緒に演奏したい人」に向けて合奏講座を開催します。練習した曲は「Xmasフェスタ」のステージで披露。今年の演奏曲は「ディズニーメドレー」です。仲間たちと一緒に楽しく演奏しませんか？

■演奏曲：ディズニーメドレー

■編曲/指揮/指導：柴崎 和圭（しばさき わか）

■レッスン1～4回目 9/29(日)・10/13(日)・11/17(日)・12/15(日)13時～16時  
会場：音楽センター地下ホール 東京都新宿区大久保 2-16-36

■レッスン5回目・本番 12/21(土)

会場：北とぴあ 東京都北区王子 1-11-1

■定員：30名

■参加費：一般17,000円 会員15,000円

初心者13,000円（JAA会員限定）

※レッスン料・会場費・楽譜代

・Xmasフェスタ参加費を含みます。

■申込締切：7/31（水）



← 詳細・申込み  
はこちらから  
<https://jaa2020acc.wixsite.com/project>

JAA

NPO法人 日本アコーディオン協会

〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6-12-30 芸能花伝舎 3F

電話：03-5909-3187 FAX：03-5909-3196

## 音楽センター 夏のアコーディオン講習会 2024 in 野辺山

□さわやかなハケ岳の高原で思いっきり弾いて、楽しく上達しませんか？

丁寧なレッスンで定評のある講師陣が、あなたのレベルアップをお手伝いします。演奏交流会も予定しています。是非ご参加ください。(チラシより)



開催日：8月23日(金)13:00開始～25日(日)13:00解散予定

会場＆宿泊：民宿りんどう 長野県南佐久郡南牧村海ノ口 2168-3 Tel. 0267-98-2306

講 師：音楽センターアコーディオン科講師(7月中旬に確定)

内 容：個人レッスン、アンサンブル(予定)

参加費：全日程参加（受講料+2泊6食）42,000円(税込46,200円)

2日間参加（受講料+1泊3食）32,000円(税込35,200円)

定 員：28名（アコーディオン演奏される方でしたら、どなたでも参加できます。初心者大歓迎）

締切り：7月26日(金)※受講内容調整のため、早めのお申し込み込みをお願いします。

### アクセス



◇八王子IC／中央道⇒長坂IC⇒清里高原道路⇒国道141号

◇練馬IC／関越道⇒上信越道⇒中部横断道⇒八千穂IC⇒国道141号



(2023年の例) 「新宿」10:00(中央線特急)⇒11:52着「小淵沢」発11:56(小海線)⇒12:27着「野辺山」(送迎あり)



主催・問い合わせ：音楽センター教育部

Tel. 03-3208-8377

Fax. 03-3200-0104

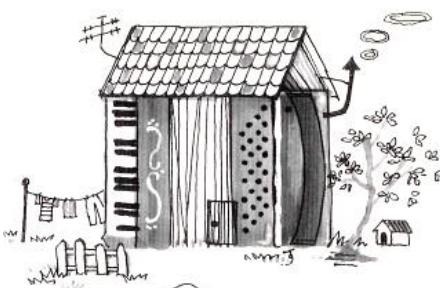
E-mail : [kyoiku@ongakucenter.co.jp](mailto:kyoiku@ongakucenter.co.jp)

### 振替口座

・郵便振替：00100-1-161555

・三菱UFJ銀行新宿通支店

普通 0284104 株式会社音楽センター教育部



## 全関西アコーディオン協会 「杉村壽治会長を偲ぶ会」が催されました

2023年12月23日(土)ご逝去された杉村壽治さん(92歳)を偲ぶ会が、2024年4月7日(日)大阪の道頓堀ホテルで催されました。関東アコーディオン演奏交流会実行委員会(以下、関東アコ)から筆者が出席したので、ごく一部分ですが紹介させて頂きます。

ホテル入り口の彫刻▶



ホールには遺影写真と愛用のアコーディオ



ンが置かれ、開始まで生前収録された杉村壽治さんの演奏が流れていきました。

座席は指定で、椅子には全関西アコーディオン協会(以下、AAA)機関紙「杉村壽治さん追悼号」(写真)の入った封筒が置かれ出席者を迎えていました。

13時、全員で黙祷。着席後、AAA新会長吉田親家さんの『こんなことになるとは夢にも思っていなかった。杉村先生は博識でとてもおしゃれで、人の話を良く理解できる人でした。今日はにぎやかに開催させて頂きます』との挨拶で始まりました。

続いて紹介されたのは杉村壽治さんのご長男、『もしかしたら、もうちょっとやっていたかった。なんでこんなことになったんだろうなと思っているかもしれませんが、90過ぎまで皆様に愛され、父も喜んでいます』と挨拶。

献杯(牧内正文さん:昭和懐メロ歌唱会)  
『音楽の中でアコーディオンという手段を選んで生涯に情熱を捧げられたのが杉村壽治先生でした。私たちは杉村先生のおかげでこの美しく彩られた人生街道を進むことができました』と、杉村先生の業績を偲ぶと共に、AAA新会長吉田親家先生、新事務局に対する感謝の念を込めて献杯。

その後はフリードリンクと運ばれてくる料理を取り分けながら、スライドとビデオで在りし日の杉村さんのご活躍を鑑賞。また、想い出を語られたり、愛用されていたアコーディオンをお借りしての伴奏で歌を歌われたり演奏されたり明るくにぎやかに過ごしました。

以下に、歌や想い出を語られた方たちを少しずつですが紹介させて頂きます。

### 《ビデオ鑑賞》(解説:西辻善則さん)

・先生の若い秘訣は生徒さんとの長い繋がりだったと思います。女性の生徒さんが多かった(笑)。先生はアルコールはダメでビールは一滴も飲まなかった。それでいて、アサヒスーパー ドライ(ビアホール)の専属の伴奏を長年続けておられた。その代わり、ステーキが大好きでした。

・先生愛用の楽器は、SETTIMIO SOPRANI Artist VI(セッティミオ・ソプラーニ・アーティスト6)世界三大名器と言われるメーカーのイタリア製で哀愁の音色を奏でると紹介。(「ラ・クンパリシータ」「カミニート」など10分ほど演奏動画を視聴)

・NHKのど自慢関西地区の伴奏者をしておられ、予選は二日間に渡り6時間ほどあつたらしい。250曲程をその場で弾くというすごいことをされていた方です。

・AAAの会長をされていた方で、ビバ・アコを立ち上げたのも杉村先生で、そのビバ・アコの実行委員長を38年務められた方です。等々の解説でした。

この後は、歌とお話と演奏が続きます。休憩までの前半は、アコとフルートの伴奏で歌われました。

歌では・・・♪「いい日旅立ち」(杉村先生愛用の楽器で伴奏)、♪「忘れな草をあなたに」♪「男の人生」『91歳を超える了。お迎えがきても「そんなに早く来るな」と追い返す時に納得してもらえるように練習している歌』と自己紹介。(昭和懐メロ歌唱会:牧内正文さん)、ハリのある素敵なお声です。

♪「古き花園」(90歳と5ヶ月と紹介)肺活量などの声がとてもきれいです。♪「異国の丘」♪「青春サイクリング」(80代)♪「サクラ貝の歌」♪「高校三年生」、みなさん声量もあり音程がしっかりしていてとてもお元気です。

独奏では・・・♪「河は呼んでいる」(86歳)、♪「満州の丘に立ちて」

挨拶では・・・『杉村会長に、仲間が集まる次世代につなげるような場所を立ち上げます

とお話しして、昨年8月「カフェ アコーディオン」をオープンのとき杉村会長にも演奏して頂いてイベントを行った』(「アコーディオン販売・修理・調律・ほか：岡田路子さん）

『岡山アコーディオンクラブは結成56年になる。今年秋には「第55回記念演奏会」を開く予定です。杉村先生は、平成2年に第6回全日本アコーディオンコンテストを岡山で開催した際に準備と審査員を務めて頂きました。

いまYouTubeで毎週金曜日に歌謡曲を配信しており、来週で100曲目になります。アコーディオンがどこでも聞こえてくる町を目指しております』(岡山アコーディオンクラブ会長：檜山武雄さん)

・ · · · · 10分休憩 · · · · ·

後半は手品で始まる。「オリーブの首飾り」のアコ伴走に乗って赤いドレスがお似合いの女性の登場で会場がパッと華やかに。“ハンカチ芸”などで参加者は楽しんだ。筆者の目の前で行っていたのに仕掛けは分からなかった。

想い出と歌 · · · (後半はカラオケを使用) ♪  
「さざんかの宿」♪「今日でお別れ」♪司会の方も1曲「お久しぶりね」を歌われました。

想い出と演奏 · · · 『杉村先生のようにこれからも一生懸命演奏していきたい』と挨拶の後先生のCDの中に入っていた楽譜の中から「小雨降る路」を先生のアコーディオンをお借りして演奏されました。(中部アコーディонクラブ：牧野悦子さん)

『私の母は小川経子と申します。私も母も、東京でのイベントに真っ先に駆け付けて頂き大変お世話になりました。ビバ・アコでは「来年もきてくれるんだよね」「行きます、先生」と、そんな感じで参加させて頂いております』と語られた後、先生のアコーディオンをお借りして「リベルタンゴ」を演奏。アンコールの声に時間が許されるようなので、「歓喜の歌」「ハンガリー舞曲」「トルコ行進曲」「天国と地獄」など何曲弾いたのだろうか、ちょっとずつメドレーで演奏されました。(日本アコーディオン振興協議会「JAPC」会長：小川正浩さん)。

紹介 · · · 司会から何か演奏されますかと尋ねられ、『私はハーモニカを吹きますが、今日はアコーディオンの会なので持参しませんでした』と挨拶。紹介されたのは(株式会社トンボ楽器製作所営業部長：真野哲郎さん)

紹介 · · · 関東アコも紹介頂き、ビバ・アコに遅れること3年、東京近県のアコーディオン愛好家に呼びかけ人になって頂き、関東でアコーディオン仲間の演奏交流会を立ち上げたこと、また、関東アコ有志で始めてビバ・アコを見学に行ったのが2001年(第15回ビバ・アコ)だったこと、その年の関東アコのゲスト演奏者に杉村さんをお呼びしたこと、以降、牧田ゆきさん、ラスタンゲーラス東京、青木孝明さんのユニット、牧野悦子さんが代表だった「レインボウノウツ」、森元学さん・松本学さんのデュオ、平尾ありえさんと銀羽功美男さんのデュオなど、ゲストとしてお呼びして元気な演奏を聴くことで刺激を受け、大阪との交流が生まれていることを紹介させて頂きました。(筆者)

紹介の最後 · · · 『理事長の名代として参加しました。偲ぶ会と言っても楽しく、愛情あふれる会だと観ていて思いました。杉村さんは、いつもニコニコしていて、私は小さいときどこの叔父さんだらうと思っていましたけれど、実はすごい人でびっくり、淋しいけれども吉田親家先生がいるので安心しました』と挨拶。(JAA副理事長：柴崎和圭さん)

最後の演奏は吉田親家さん · · · 「枯葉」他1曲を演奏。90歳になったとおっしゃられたけれど、2曲とも立奏でとてもお元気です。

フィナーレ · · · アコーディオン、フルートと総出で「ビア樽ポルカ」の演奏。歌と手拍子の中、ムカデ行進(恒例になっているようです)が始まり相手の背中に手を添えて長いムカデになり中をねり歩き、最後は延長時間を使って「青い山脈」をみんなで歌い明るくにぎやかに、みんな笑顔の中で杉村会長を偲ぶ会は終了しました。

閉会の言葉 · · · 『関西にあるアコーディオンならではの雰囲気をこれからも引き継ぎ楽しみながらアコーディオンの勉強を続けたい。また、東京、名古屋、岡山とかいろんなところと交流ができるようにつないでいきたいなと思っています』(AAA副会長西辻善則さん)

ビバ・アコに集う方たちの音楽への愛情をたくさん感じた会でした。先生の使われていた楽器は落ち着いたとても温かい音色でした。

改めて、心よりご冥福をお祈りいたします。  
※文中の敬称は会場の雰囲気に合わせて「さん」付けとさせて頂きました。

(文責：編集部)

第 18 回 Accordion Recital 五十嵐美穂  
2024 年 5 月 6 日(月・振替休日) 開演 : 17:00 めぐろパーシモンホール 小ホール

定刻になると拍手に迎えられて、鮮やかな赤色の帽子をかぶって登場。舞台上の椅子にはハンカチが置かれ、椅子に座った際の左手脇にマイクとスタントが用意されています。1 番目の曲は「双頭の鷲の旗の下に」最初の曲で緊張していたのかイントロは堅さが感じられたけれど程なく柔らかい音に修正していたのはさすがでした。小学校の運動会を想い出しました。



第 1 部 演奏の様子

その後の挨拶で、『平山教室の指導の特徴、ジャバラを止めて躍動感のあるリズムとリードの美しい響きを出す演奏法を取り入れているのでジャバラの動きもみながら聴いてください。マーチはマーチらしく、ワルツはワルツらしく、タンゴはタンゴらしくそれぞれのリズムを明確に出しながらメロディーを乗せるというのがヒラヤマ奏法のモットーです』と平山教室で実践している奏法を解説して 2 曲目の「女学生」を演奏。

続いての「宵待草」では竹下夢二の悲しみをワルツとタンゴのリズムに乗せて演奏しますと解説。ワルツで始まりタンゴのリズムに変わりもう一度ワルツに戻って終わる構成でした。

続く 4 曲目「夜のプラットホーム」、5 曲目「別れのブルース」、6 曲目「東京ブギウギ」はいずれも服部良一さんの作曲です。

「夜のプラットホーム」は昭和 22 年に二葉あき子が歌って大ヒットした曲とのことです。筆者の生まれた年なのですから戦後で

はあったけれど出征する夫を見送る妻の姿を描いているとの解説でした。列車の汽笛で始まる曲です。「別れのブルース」は少し年代が遡り戦時に歌われた歌です。「東京ブギウギ」は、『作曲された服部良一さんも、歌われた笠置シズ子さんも共に大阪の出身で、服部さんは道頓堀でよくジャズを演奏していたそうです』と解説。後半、演奏しながら歌い始めると客席は身体をゆらしたり手拍子で応えていました。筆者は五十嵐さんのリサイタルで、歌の入った演奏を聴くのは初めてだったので新鮮でした。歌もお上手です。

NHK の朝ドラで取り上げられていたので若い方にも抵抗はなかったかと思うけれど、80 年近く前の時代に歌われたこれらの曲の解説に若い方は耳を澄ましているように見えました。

ここで一部を終了。ホワイエで CD (『スタンダード名曲集』と『序曲名曲集』) の販売と友人の作った樹脂粘土の花の紹介があり、この後 15 分休憩。



ホワイエに飾られた樹脂粘土の花

第 2 部の衣装は、帽子はなく着物を思わせる模様の丈の長いワンピースで登場。第 2 部の最初になる (7 曲目) は「ペルシャの市場にて」商隊が遠くから近づいてきて目の前を通り過ぎ次第に遠ざかっていく、そんな情景が上手に表現されていました。

10 年近く前、アコーディオンを弾いていると右手の指がしびれて、もうアコーディ

オンが弾けなくなるのではないかと不安になつたそうです。医者からは、要するに指の使いすぎではないか、アコーディオンをやめたらと言われたものの、自分にはやめる選択肢はなかつたので、“こまめに早めに取り組む練習方法”に変えてリサイタルを続けてきた。と話していました。

そのため、演奏時間が長いのでもう弾くことはないだらうなと思っていた曲を、昨年ピアノ演奏で聴いたときに、もう一度挑戦してみたい気持ちがあふってきて、『怖い気持ちもあつたけれども最後まで強い気持ちで弾ききりたい』と、サン・サーンス作曲「序章とロンド・カプリチオーソ」を演奏。腕時計で見ていたら 10 分を超える演奏でした。初めて聴く曲でしたけれど、分散コード(アルペジオ)や 1 度上の音を反復させるトリルや速い動きのメロディー、スタッカートなどたくさんちりばめられていて、かなりエネルギーを消耗しそうで最後まで弾ききる力はすごいなと思いました。聴いている方もエネルギーが必要です。

演奏を聴いていると何か情景が浮かぶんだけれど、集中力の強さに気を取られ何も情景が浮かばなかった。



第 2 部演奏の様子

次は 9 番目「ハンガリア舞曲第 5 番」、10 番目「ハンガリア舞曲第 6 番」と続きます。

『第 5 番は、起承転結がはつきりしているところが特徴で、ハンガリーの大草原を馬たちが駆け抜けていくようすが浮かび、第 6 番は広場で村人たちが楽しげに踊っている姿を想像しながら演奏しています』と解説されていました。

途中に入れたお話で、『お花やお茶にもいろんな流派があるようにアコーディオンにもいろんな弾き方があつていいと思ってる』『たまたま平山教室に入りヒラヤマ奏法を習いましたが、その音の出しが自分の性格に合っていたのでめり込みました』『強拍の時のベースが“きつい”と感じられ、誤解されてしまうことがあるけれど、ヒラヤマ奏法で本来求められるベース音というのは決してきつい音ではなく温かみのある音です。五十嵐美穂のベースはきついなあと思われる方がいれば、ヒラヤマ奏法が悪いのではなく私のベロ一技術がまだまだだと言ことです。温かみのあるベース音を出せるようにこれからも努力をしていかなければいけないと思っています』と語っていました。

また、平山先生は、この奏法のことを「あまのじゃく奏法」と言うことがあるそうです。『この奏法にほれ込んでいる自分もあまのじゃくなのかも知ません。でも私はヒラヤマ奏法を後世に残していくたいと思っています』とも五十嵐さんは語っていました。

プログラムの最後になる 11 番目は「美しい青きドナウ」拍手の後、『リサイタルを続けるのは怖くて大変なことだけれど、みんなの応援が大きなエネルギーになっています。できるところまで続けたい』と挨拶され、お客様へのプレゼントは、プログラムに歌詞を載せた「青春時代」をみんなで歌うことでした。舞台を上手～下手へと動きながら伴奏。久しぶりの歌声での終了でした。

最期になったけれども、演奏、お話全て暗譜です。曲ごとに解説を入れるときは座り、汗を拭き取るけれど、演奏は全て立奏(これも平山教室の特徴と聞いています)この形は今回も変わらなかつた。筆者はそれだけでもすごい！と思うのです。

※演奏写真は本人より提供。 (記：乙津)

## ----- ホワイトボード (連絡はがきその他より) -----

関心のある方は、ホームページなどを聞いて確認していただければと思います。

♪タニグチ・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪

<https://taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

タニグチ・サンデートークを動画で観ることができます。視聴可能な数が増えています。

♪かとうかなこ氏♪ <http://www.katokanako.com/index.html>

♪田ノ岡三郎氏♪ <http://tanooka.net>

♪牧田ゆき氏♪ <http://www.planet-y.co.jp/makita/>

♪大塚雄一氏♪ <http://www.hi-ho.ne.jp/acc-ohtsuka>

♪ともしび♪ <https://tomoshibi.co.jp/> コンサート 他

◇出前うたごえ公演スケジュール◇ ※詳細は、ともしびのホームページをご覧ください。

【一例】・大泉学園ゆめりあホール／6月18日(火) ・なかの芸能小劇場／7月8日(月)

・ルネこだいらレセプションホール／7月10日(水)

申し込み ともしび事務センター TEL:03-6907-2731

(月～土 11:00～17:00 曜日お休み) HP からも申し込みます。

メール : [info@tomoshhibi.co.jp](mailto:info@tomoshhibi.co.jp)

♪Luann コンサート &うたごえ お楽しみ Music Box♪

日 時 2024年6月22日(土) 開場 13:30 開演 14:00

会 場 もみじホール城山(多目的ホール) ◇JR横浜線・相鉄線・京王相模原線の「橋本」駅からバス「三ヶ木」行きで「城山総合事務所入り口」下車、徒歩10分

出 演 千葉 薫(Acc.) セッキー(Chat Noir) ヒラリン(Vn.) スガちゃん(Fl. Mand)  
SEIMEI(Drums. Perc) 林 晃(Bass)

演奏曲 おおシャンゼリゼ パリのミュゼット サント・オブ・ミュージック 歌声喫茶風コーナー 他

料 金 (全自由席) 1,000円 (チケット販売期間 4/1～6/21)

チケット チケットMOVE (Tel. 042-742-9999) チケットMOVE : <https://move-ticket-pia.jp>

チケットカウンター：杜のホールはしもと チケットぴあ (<https://t.pia.jp>) Pコード: 265532

問合せ 一般社団法人ビックママ・プロジェクト (下記メールとHPでもチケット予約可)

mail: [bigmama.luann@gmail.com](mailto:bigmama.luann@gmail.com) <https://bigmama-luann.wixsite.com/main>

♪後藤ミホコ氏♪ <http://www.mihoko-goto.jp> ※他のライブは、HPよりご確認ください。

「後藤ミホコ アコーディオンチャンネル」4月11日更新

◇リワークストに応えて、♪「ゆらゆら～パリのいたずらっこ」が動画で視聴できます。

日 時 2024年6月29日(土) 開場 18:00 開演 18:30

会 場 カフェ&バー E-Lounge フィルパーク大井町駅前3階 大井町駅すぐ

◇JR京浜東北線「大井町」駅東口徒歩1分。駅前交差点先のビル3階(窓にE-Loungeの表示)

出 演 後藤ミホコ スタス・ヴェングレフスキイ

友情出演 海老原千春 はだめぐみ Dani Keiko 他

料 金 3,500円+1ドリンク(別途料金) ◇注意：満席、予約はキャンセル待ちになります。

## ホワイトボード（連絡はがきその他より）

### ♪第26回 JAPC 夏祭り 2024♪

日 時 2024年6月29日（土）開場12:30 開演13:00 ■入場無料  
会 場 北とぴあ ペガサスホール ◇地下鉄南北線「王子」駅直結 JR「王子」駅徒歩2分  
主 催 JAPC アコーディオン振興協議会（トンボ楽器製作所内 JAPC事務局）  
問合せ 03-3802-2105

### ♪Summer Live 2024 ~ Cantacco（かんたっこ）のおもちゃばこⅢ ~♪

日 時 2024年6月30日（日）開場11:30 開演12:00  
会 場 ル・カフェ・ドゥブルベ ◇JR「新宿」駅より徒歩2分  
出 演 うた 真幸 操（まゆきみさお） アコーディオン（せきたさらい）  
演奏曲 シエルブルの雨傘 リベルタンゴ アンダー・ザ・シー サマータイム 他  
料 金（要予約）4,500円（ワンプレート&1ドリンク付き）  
問い合わせ・予約 sekitasarai@gmail.com(せきた) bellerinrin55@gmail.com(まゆき)

### ♪ウインドバスカーズ埼玉アコーディオングループ 第13回 定期演奏会♪

とき うた  
「時をつなぐ風たちの詩」

日 時 2024年6月30日（日）開場13:00 開演13:30  
会 場 さいたま市プラザノース・ホール ◇JR大宮駅よりさいたま新都市交通伊奈線・ニューシャトル「加茂宮」駅から徒歩8分 JR宇都宮線（東北本線）「土呂」駅西口から徒歩15分  
演奏曲 歌劇《Porgy and Bess》より 音楽監督・編曲・指揮 松永勇次  
「I Got Plenty O'Nuttin」（愛と自由のうた）曲：George Gershwin 日本語詞：大熊 啓  
IMAGINE ~2024年いま語りかける～ 曲：John Lennon 日本語詞：大熊 啓  
We Will Rock You 曲：Freddie Mercury 日本語詞：大熊 啓  
【その他の演奏曲】♪アコーディオンオーケストラ・ラデッキー行進曲・鉄腕アトム序曲 他  
♪アンサンブル・恋のバカンス・エジプトの幻影  
♪独奏・クロードのタンゴ プレリュードとフーガ イ短調・愛の夢・悲しいワルツ 他  
コラボパートナー・ボーカル：大熊 啓 ピアノ：鶴原裕子 ドラムス：佐藤一人  
料 金 999円  
問合せ 048-825-1006（淺川/留守電あり） 048-251-1911（浜崎/夜）

### ♪音楽センター 柴崎和圭 アコーディオン教室 発表会♪ ※入場無料

日 時 2024年6月30日（日）開場13:00 開演13:30  
会 場 新宿区立 牛込篠町区民ホール ◇都営地下鉄大江戸線「牛込神楽坂」A1出口より0分  
演奏曲目（予定） 「フィガロの結婚」より序曲〔デュオ〕 セ・シ・ボン バラ色の人生 宇宙戦艦ヤマト 残酷な天使のテーゼ 人生のメリーゴーランド イギリス組曲3番より（J.S.バッハ） クラリネット・ポルカ〔デュオ〕 リベルタンゴ ジュリーアンドリュース・メドレー涙のパヴァーヌ シャコンヌ（H.パーセル） アラベスクNo.4, 5（Leif Kayser） 他  
問い合わせ・申し込み 音楽センター 音楽教室：03-3208-8377 <https://www.ongakucenter.co.jp>

### ♪第14回 爽やか高原コンサート 大田智美・中山英雄 アコーディオンライブ♪

日 時 2024年7月6日（土）開場18:00 開演19:00 ■7月7日（日）9時～12時公開レッスン有り  
会 場 ロッジ・アコールデ（長野）◇「音楽ロッジ・アコールデ」で検索  
会 費 コンサートのみ参加：大人3,000、中学生2,000、小学生以下1,000（各税込）◇1拍2食付+コンサート：大人13,000、中高生以下10,000、夕食+コンサート：大人5,000、中高生以下3,500（各ケーキ、ドリンク付）  
問い合わせ 音楽ロッジ・アコールデ Tel. 026-254-3078 E-mail：[akkorde@blue.ocn.ne.jp](mailto:akkorde@blue.ocn.ne.jp)

## ホワイトボード（連絡はがきその他より）

### ♪Accordion Lovers Night vol.1 ♪

日 時 2024年7月7日（日）開場 17:00 開演 17:30

会 場 東京文化会館 小ホール ◇JR山手線「上野」駅公園口から徒歩1分

出 演 coba チャラン・ポ・ランタン 巡～MeguRee～ おしどり 松原智美 水谷風太

料 金 全席指定・税込 5,500円 ※未就学児入場不可

・チケットぴあ <https://w.pia.jp/t/ahn-vol1> ※PC/スマート共通 Pコード：270-106 セブンイレブン

・イープラス <https://eplus.jp/accordionlovesnight/> ※PC/スマート共通 ファミリーマート

・東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 (10時～18時)・会館窓口 (10時～19時) 休館日除く

### ♪～夏 Luann「お楽しみ Music Box」～ライブ♪ <https://bigmamaluann.wixsite.com/main>

日 時 2024年7月24日（水）開場 18:00 開演 19:00

会 場 ライブレストラン中目黒楽屋 (RAKUYA) ◇最寄駅：東急東横線 中目黒駅徒歩5分



出 演 千葉 薫 (Acc. Pf.)/セッキー (Chat Noir)/ヒラリン (Vn.)/スガちゃん (Fl. & Mand.)/Seimei (Drums. Perc.)/Mr. Hayashi (Bass)

今回もベースとパーカッションを加えたデラックスバージョンでのコンサートです。何が出るかな、お楽しみ。様々なジャンルの音楽の小箱を散りばめた内容でお届けします。よろしかったらぜひ！お待ちしております。ご予約受付中 ❤  
(ライブハウスレストラン楽屋は、料理が美味しいことで、お客様からの評判も高いお店です)

料 金 3,000円(+1オーダー)

予約サイト TEL/FAX 03-3714-2607 #中目黒楽屋

<https://www.rakuya.asia/event-details/luann-otanoshimimusic-box> [musicrakuya@gmail.com](mailto:musicrakuya@gmail.com)

問合せ ビッグママ・プロジェクト [bigmama\\_luann@gmail.com](mailto:bigmama_luann@gmail.com)

### ♪風の音楽会 2024—平和への願いを込めて—♪

日 時 2024年8月4日（日）開場 14:00 開演 14:30

会 場 稲城市城山文化センター ◇京王相模原線「稲城」駅からバス「向陽台六丁目」下車

◇JR南武線「南多摩」駅からバス「白山公園南」下車

演 目 《アンサンブル》キーウの鳥の歌 民衆の歌 小フーガ 他

《三多摩教室との大合奏》アフリカンシンフォニー オペラ座の怪人 歓喜の歌 他

《特別企画》マリヤ・グジーさんの歌と語り

主 催 稲城アコーディオンサークル

問合せ 090-3816-6189 (後藤)

### お詫びと訂正

3月29日発行の「ホワイトボード」に下記の誤りがありました。お詫びして訂正致します。

① 12ページ 誤：やぎりんトリオ・リベルタ×渡辺麻衣

正：やぎりんトリオ・リベルタ×大前恵子

② 13ページ 五十嵐美穂アコーディオンソリサイタル

誤：当日券 2,500円 正：当日券 2,700円

③ 13ページ 小川駅西口 “心の風景展”

誤：MMCギャラリー＆スタジオ 正：NMCギャラリー＆スタジオ

■関東アコ6月実行委員会 2024年6月16日(日)19:00～Zoom会議予定