

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

ホームページ <https://kantoacco.omiki.com/>



第 38 回

2 号

2026.7.22 発行

編集 広報部

第 38 回 関東アコーディオン演奏交流会 《重奏・バンド/アンサンブル・合奏》出場者募集中！

締め切り迫る

7 月 31 日(金)

奮って参加を！！

■開催日：9 月 20 日(日)10 時開始 滝野川会館大ホール



イラスト 後平

「ねずみ女王に呼ばれて、御前演奏をすることになったアコーディオニスト。ねこ侍従の運ぶシャンパーニュとチーズに、気もそぞろ。。。このあと、ねずみ女王の希望で弾く『ねこ踏んじゃった』、上手に演奏できるのでしょうか？」

お好きなストーリーを想像して楽しんでいただければ幸いです。(後平)

目次

- 出場者募集締め切り迫る…2P
- 提出楽譜の作り方…3P
- 過去のアンサンブルを見てみよう…4～5P
- Bellows Live…6～7P
- 大田智美×岩瀬龍太デュオコンサート…8～9P
- ふれあいこんさーと 第 40 回 ビバ・アコ…10～12P
- メール配信への切り替え…13P
- ホワイトボード、当日サポーター募集…14～16P

♪♪学びあうためのコンクール♪♪
第 38 回
関 東 ア コ ー デ ィ オ ン 演 奏 交 流 会

出場団体募集中！！

7月31日(金)

当日の消印まで有効

出場申込み締切り迫る！
奮って参加ください！

- 開催日 2026年9月20日(日)10:00 開始
- 会 場 北区滝野川会館
- 部 門 重奏・バンド/アンサンブル・合奏
- 対 象 年齢、資格、居住地は問いません

審査員 大田智美 川口裕志 柴崎和圭 松永勇次 他、調整中（五十音順、敬称略）

ゲスト審査員 伊藤衛（映像・音楽・音声プロデューサー・ディレクター・エンジニア）

■重奏の部 アコーデオンのみ 1人 1パート 指揮無し

■バンド/アンサンブルの部 アコ&他の楽器で1人 1パート
(アコースティックのみ)

■合奏の部 アコが入る事以外制限なし、
他の楽器との組み合わせ、指揮可

※採点、順位付けなしを希望することも出来ます。

※詳しくは募集要項及びホームページをご覧ください。

<https://kantoacco.omiki.com/>

■演奏動画の販売について(ご自身の団体の演奏に限る)

※詳しくはホームページをご覧ください。



審査用楽譜の提出について

この要領を熟読し、適切な形の楽譜を作成のうえ提出してください。(HP上に掲載)

1. 楽譜は **8月31日(月)必着で「8部」送ってください。**
2. 大きさは見開きで、B4サイズ～A3サイズにしてください。
3. 表書きは忘れずに記入してください。
 - ①表書きは、楽譜に直接書く。
 - ②表書きをした別紙を楽譜に貼る場合は、コピー用普通紙を使用してください。
 - ③〇〇の部、曲名、団体名を記載してください。
4. 審査用楽譜は、できるだけ見やすいものを提出してください。

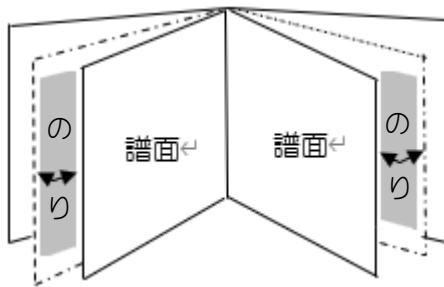
提出していただく楽譜は、審査の際に、審査委員の先生方に、その楽譜にアドバイスを書き込んで頂き、演奏交流会終了後に演奏者にお返しするものです。

5. 楽譜提出先

塚本 五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎 6 6 0

044-877-9871 (Tel/Fax) (E-mail) tsuka@mrg.biglobe.ne.jp

《 製本の仕方 》



背中合わせにのり付け

《 表書きの書き方 》



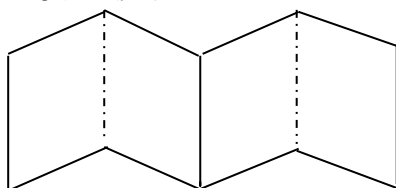
表書きは、楽譜に直接書く。または
コピー用普通紙に書き楽譜に貼る。

ご注意

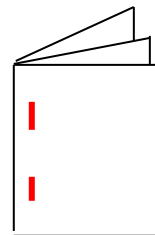
①提出部数が不足 ②表紙の記載事項が不十分 ③製本の仕方が不適切 など
審査用楽譜の作り方が不適切な楽譜が目につきますので注意してください。

不適切な楽譜の例

1. 練習中に先生から受けたアドバイスや覚書メモを書き込んだままの楽譜をコピーしたもの。
2. 一部分、または特定のパートを蛍光ペンでなぞった楽譜をコピーしたもの。
3. ホッチキスで製本したもの
4. 表書きに厚紙を使用したもの



× 横に長く開くもの



× ホッチキスでとじたもの

バンド/アンサンブルってどんなカテゴリーなのか、過去の出場例から見てみよう！

前回 2024 年（第 26 回）では



アコ & Vn.



アコ & Pf・Fl.



アコ & Hp.



アコ(2) & Perc.



アコ(2)1 人は Perc.を兼ねる



アコ & Mar.

2024 年以前の演奏では



アコ(4) & Pf・Cb.



アコ & Pf・カホン



アコ & Sax.



アコ & Vn.(2)・Va.・Vc.



アコ & Fl.



アコ(弾き歌い) & Pf.



アコ & ウクレレ



アコ(3) & Vc.



アコ & 尺八



アコ & Gt.



アコ(2) & オカリナ(2)



アコ & 鍵盤リコーダー



アコ & Cl.



アコ(2) & 鍵盤ハーモニカ



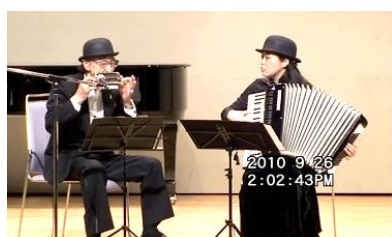
アコ & Tp.



アコ(2) & Rec. ・ Fl.



アコ(2) & Gt. ・ Tp. ・ Trb. ・ フォークダンス(6)



アコ & Hmc.



アコ(4) & Pf ・ Vn. ・ Parc. ・ Cb.

《重奏の例》



二重奏.



三重奏



四重奏



五重奏



六重奏



《重奏の部の条件》

- ・ アコーディオンのみ
- ・ 1人1パート
- ・ 指揮無し

七重奏

Bellows Live

2026 年 5 月 23 日（土）18：30～20：00 焼鳥めしあん（中野区野方）

会場は、高田馬場で西武新宿線に乗り換え「野方」で降り徒歩 7 分ぐらいでした。カウンターの前を奥に進むと四角い形の空間があり、ライブを聴きにきたお客さんは、ここの席に座ります。カウンターと周りの席にはライブ中も一般のお客さんが飲食されていたようです。飲食以外の料金は設定されてなく、いわゆる投げ銭方式のライブでした。

プログラムは、最初に「フジモトメグミ」さんの（デュオ）。次に「パパガイオス」さんのデュオ。そして、「プロジェクト芋」（パパガイオス+小川正浩）の演奏と紹介されました。

定刻になると、3 拍子の明るい曲で始まりました。『フジモトさん作曲のオリジナル曲「早朝のワルツ」と紹介。（メグミ）』

次の曲は、『私が尊敬します都丸智栄さんの素敵な曲「あの空に虹を」と紹介。（フジモト）』その他にピアソラの「Escualo」等も演奏されました。『みんなジョーズのイメージがあると思うけど、ピアソラは小さな鯨を釣るのが趣味だったと解説（フジモト）』

次に演奏した「全ての人の魂の詩」は筆者は初めて聴きました。イントロを聴いたとき「枯葉」なのかと思ったくらいです。



ゲーム音楽を演奏する方が増えているように感じます。少し前までは銀河鉄道 999 だとか、ルパン三世のテーマ等のアニメソングを耳にしたけれど、演奏者も若くなっているし若者に人気のゲームがたくさん発売され時の流れの速さを感じます。1 部最後の曲もゲーム

PlayStation の中で使われている曲でした。

・・・休憩・・・

休憩をはさんで曲の紹介など語りながらそれぞれ 30 分程度の持ち時間で演奏します。



2 部はパパガイオスによる演奏です。最初の曲はブラジルの曲と紹介。

2 曲目は「オーバー・ザ・レインボー」の変奏曲です。前半はしっとりとレガートに、後半は軽いタッチでジャズ風にアレンジされていて浮き浮きしてきます。

次の曲もブラジルの第 2 の国家と言われている「アーサ・ブランカ（白い翼）」と紹介。パパガイオス+パンティロ（船山宏美）で演奏。



次第に明るく軽やかになってきて途中から「手

のひらを太陽に」の曲にかかります。水が流れるようにつなぎ目がとても自然で気が付いたら手のひらを太陽に変わっていました。子どもたちの元気に遊び回っている様子が浮かぶ軽やかなリズムに最後はベローシェイクで終わる素敵なアレンジです。『手のひらを太陽には、ブラジル音楽の“バイヨン”というリズムで作られていると解説。(丸尾)』次はサンバのリズムの曲でした。

・・・休憩・・・

次のユニットは《プロジェクト芋》(パパガイオス+小川正浩)による演奏で、「イエロー・マジック・オーケストラ」から「ビハインド・ザ・マジック」

いきなりベローシェイクで始まりエコーを効かせ遊び心一杯にな演奏にお客さんは大きな拍手で応えていました。

次もYMOの「テクノポリス」を、さらにもう1曲エコーを効かせた演奏でお客さんを楽しませていた。



続いてはパパガイオスによるデュオ。

『私は青春時代を関西で過ごしていました。今日着ているTシャツは「Star Trek」という懐かしいテレビドラマのシャツです。その中から「Deep Space Nine」を演奏します。』と丸尾さんの解説で演奏。

続いてゲーム音楽「クロノトリガー」のテーマを演奏。最後は詩人と郵便配達員との友情を描いた映画「Il postino」のテーマ曲でした。

再びフジモトメグミさんのデュオ。『素晴らしい演奏でした。今日は本当にありがとうございました』

いました』とフジモトさんから出演者、そしてお客さんにお礼のあいさつがあり、演奏はフジモトさんが作曲したと紹介のあった「Illusory Tango」から始まりました。

ここで、『フジモトさんはコロナ禍で練習が出来なくなっていた時期、近くの公園の片隅で練習していて、同じ公園の離れたところで私(メグミさん)も同じように練習していてそこで声をかけ一緒に演奏するようになった。』とメグミさんは二人がユニットを組むようになったきっかけを紹介されました。



紹介の後は「Feena」「TO MAKE THE END OF BATTLE」そして最後の曲「エンディングII」になります。『盛大な拍手があると何か良いことがあります。(メグミ)』と語って演奏。

アンコール、『パパガイオスさんと一緒に演奏するのは2度目です。好きな曲と一緒に出来るものは何かと考えて「FINAL FANTASY IV」のテーマソングにしました。聞覚えのあるメロディが出てくると思います。(フジモト)』と紹介。



お客さんは三つのユニットの演奏を大いに楽しみ盛大な拍手で終了となりました。

(記：乙津)

大田智美×岩瀬龍太 デュオコンサート

2026 年 5 月 24 日（日）15：00 開演 会場：田端楽友協会

田端楽友協会へ足を運ぶのは 2 度目になります。今回は大田智美さん（アコーディオン）と岩瀬龍太さん（クラリネット）との組み合わせです。



『大田智美さんとはうん十年のお付き合いがあり、立派に成長されて嬉しくて嬉しくてお母さんのような気持ちです。また、岩瀬龍太さんはこの会場は初めてなので楽しみにしています』と自己紹介された田端楽友協会主宰の大城みほさんによる進行で進められました。（写真：チラシより転写）

プログラムは、前半：アコーディオンソロ（大田智美）。後半：大田智美×岩瀬龍太（デュオ）です。それぞれ曲の紹介等、話しを入れながら演奏されました。

最初の曲は J. Ph. ラモー：ロンド風のミュゼット。静かに幕が開いていくような曲で始まりました。

2 曲目は P. マッコネン：Häälaulu。『アコーディオン奏者がアコーディオン用に書いた曲』と紹介。3 拍子の曲です。静かに幕が開いたところで朝の爽やかな風が流れてきて、さあ、今日も一日が始まるよ！と、そんな気持ちになる演奏です。

3 曲目は、coba：SARA この曲を聴くと身体が自然と動き出す。皆さんご存じのダンス音楽のように元気の良い曲です。

4 曲目はガラッと変わって、W. A. モーツァルト：グラスハーモニカのためのアダージョ KV. 356。『グラスハーモニカというのは、コップに水を入れ、ぬらした指でコップの縁をなでると震えた音の出る楽器です。7 月の初めにオーケストラと一緒に演奏するコンサートがあって、そこにグラスハーモニカが入っている。そんなことがあってこの曲を選びました』と紹介されて演奏。短い曲だったけれど、高音域が多く綺麗な響きの曲です。

5 つめの曲は、A. ジョイス：秋のまどろみ。『いろいろなおかずの出てくる変奏曲です。』と紹介。

また『アコーディオンは左手を動かさないと音が出ないので楽譜を作るのがたいへんだった、演奏中の譜めくりが難しい楽器です。iPad のおかげで足（ペダル）で譜めくりが出来るようになったのはとても助かる。』と語っていました。

前半最後は、A. ピアソラ：バチンの少年／Sentido Unico。『バチンという名前のレストランで薔薇を売っている少年の物語です。』と紹介。どこかもの悲しさを感じさせる曲です。

次の曲との間に、ピアソラはバンドネオン奏者なので、アコーディオンとバンドネオンの違い（見分け方）について少し解説をされました。

- ・アコーディオンは右手に鍵盤（ボタンのものもある）だけれど、バンドネオンは全てボタン。
- ・アコーディオンの鍵盤は前の方に着いている。バンドネオンはボタンが横に付いている。
- ・もう一つは蛇腹の動かし方がちがう。アコーディオンは左側だけで動かす。バンドネオンは両手で蛇腹を動かす。

他にも、肩にバンドを掛けて支えるのがアコーディオンで、両手を入れたバンドだけで楽器を支えるのがバンドネオン。などと解説されていました。

そして、『最後の2曲目 Sentido Unico はスペイン語で「一方通行」と訳されます。』と紹介。オーボエがクラリネットのような音色で演奏されました。

・・・休憩 15 分・・・

客席の後ろにお茶とお菓子が要されていたので筆者もいただき、お客さん同士で歓談する姿が見られました。

後半はクラリネット & アコーディオン デュオ 大田智美×岩瀬龍太

後半最初の曲は、F. シューベルト：ソナチネ Op. 137-1 より第一楽章。

二人は共通の作曲科の友人の紹介で一緒に演奏するようになったと紹介。

2つ目の曲は、S. フォスター：金髪のジョニー／草競馬。草競馬は何度か聴いているけれど、馬のいななきやら、走り疲れて休んでおどけて歩きはじめたと思ったら急に走り始めたりとコミカルな編曲で競馬と言うより遊んでいる姿が浮かんでくる演奏です。

3つ目の曲は G. カンチェリ：18 の小品集より 1, 6。

最初の曲はワルツではないけれど、美しき青きドナウの出だしをさらにゆっくりしたように思わせるホルンのような響きのゆったりした綺麗な曲です。

もう1つは、猫が喧嘩しているような感じ、と思って聴いていたらファッションショーの舞台上で猫が後ろ足で立ち気取って歩いている姿が浮かんできました。短い曲だけど楽しい曲です。

4つめの曲は、B. ダグラス：ダイヤモンド・ダンス。

短い曲だけど曲名にダンスと付いているよ

うに、明るく軽快にステップを踏み踊っている姿が浮かんできました。

ここで、大田さんから『なんでクラリネットを始めたのか』と問われた岩瀬さんは、『クラリネットって名前有名ですね、絶対聞いたことがある。けど見たことがなかった。音楽少年でもなくてむしろ音楽は苦手で好きな方ではなかったけれど、中学1年生になって初めて音楽室に行ったとき、音楽室の隣に吹奏楽部の部室があって高校3年生のお兄さんが廊下で、初めて見るキーが一杯付いている楽器を吹いていた。で、「これなんですか」って聞いたら「クラリネットだよ」って、それを聞いて、これが噂のクラリネットかと、そこでこれやりまわすって始めた。』そんなクラリネットとの出会いを語っていました。

次の5つめは最後の曲になります。A. ピアソラ：Tanti Anni Prima／エスクアロ。

『最初の曲は映画の挿入歌。』と解説。

ここでクラリネットについて岩瀬さんから『上がマウスピースで、下にリードが付いている。』とちょっと説明がありました。

そして最後の曲、エスクアロ「鮫」です。皆さんよくご存じの曲です。筆者はアコーディオンとクラリネットの組み合わせで聴くのは初めてではないかと思います。重音でリズムを刻むアコーディオンに、流れるようにメロディーをかぶせるステキな演奏です。二人の呼吸もぴったりでした。

『アコーディオンとクラリネットはともにリード楽器なので本当に相性が良い。しっとりとした曲はどこから聞こえてくるのかって、とてもバランスがよいと思います。(岩瀬)』と組み合わせの良さを語って、アンコールに、フォスターの「恋人よ窓を開け」を演奏して終了となりました。

手を伸ばせば触れられそうな、息遣いの感じられる規模のホールで静かに聴いた今日の演奏会は本当に贅沢な時間を過ごしているなあと思いました。(記：乙津)

“ふれあいこんさあと” 第40回 ビバ・アコーディオン

2026年6月7日 13:00 開演 松原市文化会館

静かに降る雨の中、大阪で行われたビバ・アコーディオンのコンサートに出かけました。前日にはコンサート宣伝のチンドン屋さんが会場の周りを練り歩き、気分を盛り上げたそうです。実行委員会の方からその様子の動画を見せていただき、アコーディオンのお祭りに行くような気分になり、ワクワクしながら新幹線に乗り込みました。(写真：実行委員会提供の動画から使用)



“ふれあいこんさあと”は4部に分かれた盛大なコンサートでした。すべて紹介できないけれど、一部演奏の様子を紹介します。

写真：司会の小泉じゅん子さん

第1部は【合奏】です。(9団体)以下敬称略。

4名の小編成から13名のグループまで、たくさんのアコーディオンの音が重なり華やかな音楽や重厚な音楽が鳴り響きました。ピアノ、ヴァイオリン、ベースギター、打楽器など、アコーディオン以外の楽器との共演も合奏の楽しみです。

「ザ・レイダース・マーチ」、「一晩中踊り明かそう」などの映画音楽、「雨の慕情」、「長崎は今日も雨だった」などの昭和歌謡、現代曲にクラシック。曲を選び、パートを振り分け、それぞれの譜を練習し、何度も合わせて曲を作り上げ、発表する。「合奏」の楽しさを味わわせていただきました。

《演奏の様子》頭の数字はプログラム番号。

1. 弘龍庵アコーディオンクラブ(和歌山)

指揮：火縄琢也(中二)「ドレミの歌」(服部隆次編曲)
「さよならまたいつか!」(大崎真澄編曲)



2. 弘龍庵大阪アコーディオンクラブ(大阪)

(指揮・ピアノ：大江寿郎) 演奏曲は「笑ったり転んだり」



「Melody of screen」「Remember me」

(3曲共、大江寿郎編曲)

3. 松原アコーディオンクラブ(大阪)

指揮：小野寺彩香

演奏曲：映画「インディ・ジョーンズ」より ザ・レイダース・マーチ (吉田親家編曲)

映画「タイタニック」より マイハート・ウイル・ゴーオン (ハンズ・ガンダー・コルツ編曲)



4. どい川文化の会 アコーディオン教室(大阪)

演奏曲「君をのせて」(木下そんき編曲)



5. 関西アコーディオンクラブ(大阪)

指揮：小野寺彩香

演奏曲「管弦楽組曲第3よりガボット」

ミュージカル・マイフェアレディーより「一晩中踊り明かそう」(吉田親家編曲)



6. ぱすとらるアコ(奈良)

演奏曲:「北国の春」「雨の慕情」(2 曲共、諏訪光憲編曲)



7. 泉北アコーディオンサークル(大阪)

演奏曲:「サンライズ・サンセット」
「ブンガワン ソロ」(吉田親家編曲)



8. 京阪アコーディオンクラブ(大阪)

演奏曲:「幸福を売る男」「長崎は今日も雨だった」
(2 曲共、小野田幸嗣編曲)



9. NHK 文化センター 神戸教室(兵庫)

演奏曲:「カプリ島」「青春歌謡メドレー」(高校三年生・
学生時代・青い山脈)(2 曲共、杉村壽治編曲)



・・・休憩・・・

第 2 部は【独奏(全国)】です。(10 人)

関東、中部、中国、九州、色々な地方からの参加者がアコーディオンを担いで集まりました。クラシックメドレー、演歌メドレー、映画音楽、バッハ、ガリアーノ。こちらも様々なジャンルの音楽が演奏されました。「ビバアコに出ることで交流したい。」「記念すべき第 40 回のコンサートを

祝福すべく参加したい」という声が聞かれ、交流の楽しさや喜びを感じました。独奏はプログラム順に演奏者の名前と演奏曲のみの紹介です。

- ♪. 小川正浩(東京)「ミッション・インポッシブルのテーマ」「クラシックメドレー」(小川正浩編曲)
- ♪. 伊藤わたあめ(東京)「演歌メドレー」
- ♪. 伊藤久義(神奈川)「Largo」
- ♪. 丸尾知子(神奈川)「Quando me lembro」(私が思い出すとき)(シブーカ編曲)
- ♪. 森元学(愛知)「クロードへのタンゴ」
- ♪. 橋本昇三(福井)「さくらんぼの実る頃」(せきた さらい編曲)
- ♪. 土本義博(広島)「パリの空の下」「ミッド・ナイト・イン・パリ」(2 曲共、土本義博編曲)
- ♪. 江島和奏(福岡)「黒い帽子の男」(江島和奏作曲)
- ♪. 原田康一(鹿児島)映画「アメリ」メドレー
- ♪. いわたなおこ(福岡)「Indifference」
「Mariposita」(いわたなおこ編曲)

・・・休憩・・・

第 3 部は【重奏・アンサンブル】です。(12 団体)

1 パート 1 人のこの部門は責任と緊張を感じますが、1 人 1 人のアコーディオンが美しい音を織りなす素敵な部門です。今回は、ホイッスルやギターとのアンサンブルの美しさに心惹かれました。私たち関東アコーディオン演奏交流会に参加してくださっているグループのお名前もあり、あらためて感謝の気持ちを感じました。いくつか写真で紹介します。(最初の数字はプログラム番号)

20. プロジェクト芋(YMO) 東京他

演奏曲「テクノポリス～東京～ライディーン」(プロジェクト芋(YMO) 編曲)



21. コラソン・ディアマンテス（福岡）
演奏曲「ハンガリー舞曲第一番」（いわつなおこ編曲）



25. 東住吉ミニルームアコーディオン教室（大阪）
演奏曲「千曲川」（吉田親家編曲）
「会議はおどる」（檜山武雄編曲）



29. おかんとおとん（大阪）
演奏曲「首の差で」ポール・ウナ・カベサ（田中幸男編曲）
「リベルタンゴ」（芝房子、田中幸男編曲）



30. ぱくれつ！玉蜀黍（大阪）
浅野亮：ダイアトニック・ボタン・アコーディオン
浅野千代：イングリッシュ・コンサーティーナ
演奏曲「La Parade des Clowns」
「Ces heures-là」「La Grand Réconciliation」



31. チーム café Accordion（大阪）
演奏曲「Valsa Para Theo」（編曲 Cobra Verde）



・・・休憩・・・

第4部は【独奏(関西)】です。(11人)

「パリの空の下」、「DOMINO」などのミュゼット、「黒い瞳」、「コンドルは飛んで行く」などの外国民謡、「風の谷のナウシカ」、「さんぽ」などのジブリ音楽はアコーディオンの音色にとっても似合いますね。以下、プログラム順に演奏者の名前と演奏曲のみの紹介です。

- ♪ 阪田千恵（中三）大阪「パリの空の下」（服部隆次編曲）
- ♪ 木下まこと（小五）京都「ロシアメドレー」（ポールシュカ・ポーレ、ともしび、カチューシャ、二つのギター）
- ♪ 佐藤春水（大阪）「黒い瞳」（林原響子編曲）
- ♪ 横山真紀（大阪）「OH! SUSANNA」
- ♪ 網岡久弥子（滋賀）「風の谷のナウシカ」メドレー（伊吹知江子編曲）
- ♪ 林順造（滋賀）「コンドルは飛んでいく」他1曲
- ♪ 寺村安雄（ハーモニカ）大阪「バルセンチーノ」（寺村安雄編曲）
- ♪ 太田裕子（兵庫）「祖国よさらば」（中山英雄編曲）
- ♪ 青木実（京都）「DOMINO」他1曲（服部隆次編曲）
- ♪ 藤田紀子（大阪）古いハンガリー舞曲より「トランシルヴァニア王子の踊り」「ラザール・アポルの踊り」（VAS Gábor 編曲）
- ♪ 増谷登志子（兵庫）「碧空」（広岡甲三編曲）

ビバ・アコーディオンの“ふれあいこんさあと”は今回第40回をもって終了となるそうです。42組、4時間半に渡る充実したコンサートでした。中でも小学生を含む子どもさんのグループがあることにアコーディオンの明るい未来を感じました。アコーディオンを抱き、顔を見合わせ、息を合わせて音楽を紡ぐ楽しさは格別です。今後も新しいアコーディオンのイベントを考えていくとのこと。ご活躍をお祈りいたします。（織田裕美）

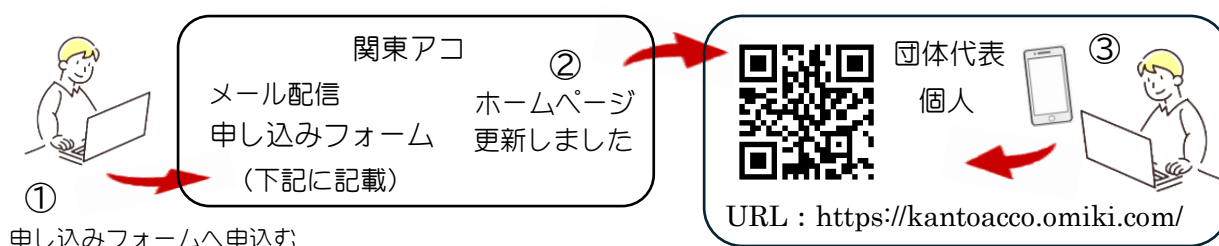
実行委員会ニュース郵送先の皆さまへ
「実行委員会ニュース」の郵送(紙媒体での発行)からホームページ閲覧へ切り替えのお願い
郵送は、本年末をもって終了と致します

「実行委員会ニュース」は 2026 年で郵送対応を終了いたします。

2027 年以降はホームページよりご覧ください。

「ホームページ更新のお知らせ」を受取りたい方は、以下の手続きをお願いします。

- ① 下記「関東アコメール配信申し込みフォーム」にアクセスし、必要事項を記入の上お申し込みください。
- ② ホームページの「実行委員会ニュース」が更新された際に、登録されたメールアドレスに「ホームページ更新のお知らせ」を送ります。
- ③ 受信された方は、メール内の URL をクリックしてホームページを開き、「実行委員会ニュース」をご覧ください。



尚、「第 38 回関東アコ」は本年 9 月開催します。開催後のまとめまでは従来通り郵送しますが、それまでに申し込まれた方から順次メール配信へ移行してまいります。

手続きの期限は本年末までとし、期限までに手続きのない方は、来年(2027 年)からは郵送されなくなりますので、是非お申し込みいただくと幸いです。また、ご質問等は下記問合せ先をご利用ください。

※問合せ先 kantoacco@gmail.com

関東アコ メール配信申し込みフォーム

<https://forms.gle/NCY6Vxone2pwmK1Q9>

(QR コード)



関東アコの目的達成のためには、まず誰でも参加できること、お互いに学び合えること、そして本当に交流が深め合えることが大切だと考えています。その一環として「実行委員会ニュース」をホームページに掲載し、同時に印刷して団体、個人へ郵送することで、アコーディオン仲間の活動を紹介してきましたが、2026 年をもって郵送は終了することになります。

ペーパーレス社会と言われる現在でも、ニュースの郵送は有効な媒体と捉えておりますが、諸経費が値上がりする中で、安心して活動を継続していけるよう、郵送先の皆様のご協力が必要となりました。ホームページ上ではカラーの綺麗な原稿でご覧頂けます。

ご愛読いただいている皆さま、是非この切り替えの手続きにご協力よろしくお願い致します。

関東アコーディオン演奏交流会
実行委員会

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

関心ある方は、ホームページなどを開いて確認していただければと思います。

♪谷口・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪

<https://taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

タニグチ・サンデートークを動画で観ることができます。視聴可能な数が増えています。

♪かとうかなこ氏♪ <http://www.katokanako.com/index.html>

♪後藤ミホコ アコーディオンチャンネル♪ <http://www.mihoko-goto.jp> ☆2025年9月30日更新
2025年9月浜松楽器博物館にてのスタス/ヴェングレフスキー&後藤ミホコのデュエット演奏視聴可。
2017年~2020年までにアップした演奏動画もご覧頂けます。

♪バル・ミュゼット巴里東京 2026♪

日 時 2026年8月2日(日) 開場 18:00 開演 18:30

会 場 国分寺 カフェスロー ◇JR 中央線「国分寺」駅南口から徒歩5分

出 演 Rie(From Paris・Acc.) 松本みさこ (Acc.) 菅原智明 (Gt.)
窪田晶子 (Vo.)

料 金 大人 4,000 円 中高生 2,500 円 (1ドリンク+パリのおみやげ付き)
小学生以下無料

予約問合せ balmusetteparistokyo@gmail.com 左記メールでも申し込みできます。



♪田ノ岡三郎ホームページより♪ <http://tanooka.net>

『田ノ岡三郎(accordion)ミュゼット only! 独演会』

日 時 2026年8月7日(金) 開場 19:00 開演 19:30

会 場 四谷三丁目 小さな喫茶店ホメリ 坊ビル2階

◇東京メトロ丸ノ内線「四谷三丁目」駅4番出口から徒歩3分

料 金 3,000 円+2order

メールでの予約 tanookasaburolive@gmail.com

■他にもたくさんのライブが企画されています。田ノ岡三郎さんのホームページからご覧下さい

♪「ともしび」よりお知らせ♪ 事務センター移転のため住所、電話番号が変わりました

[事務所、門仲ともしびスタジオ \(稽古場\) アクセス - ともしびグループ](#)

《ともしび出前歌声》他、ともしびのホームページでご覧下さい

■東陽町一日うたごえ 歌い続けて72年! うたごえ喫茶を愛する仲間といっしょに歌おう!

日 時 2026年9月13日(日) 開場 13:30 開演 14:00 (終演 16:00 予定)

会 場 江東区文化センター2階サブプレホール◇東京メトロ東西線「東陽町」駅1番出口徒歩5分

出 演 司会: 山岸あかね ピアノ: ひろせめぐみ 応援団・その他: ともしびに集う仲間たち

料 金 1,000 円 障がい者 500 円 小学生以下無料

申込み・問合せ 03-6914-1621 ともしび事務センター (月~土 11:00~17:00/日・祝休み)

主 催 音楽文化集団ともしび小岩ブロック

♪第18回千葉アコーディオンサークルコンサート♪

日 時 10月4日(日) 開場 13:30 開演 13:30

会 場 千葉市民会館 ☆JR「千葉」駅東口から徒歩7分/「東千葉」駅から徒歩3分

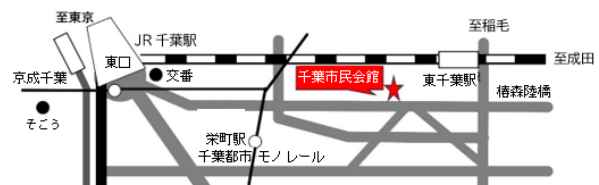
演奏曲 碧空 80日間世界一周

主よ人の望みの喜びよ 他

※入場無料

問合せ 千葉アコーディオンサークル

東谷 090-7278-3607



..... ホワイトボード（連絡はがきその他より）

♪【JAA】（日本アコーディオン協会）からのお知らせ♪ その1

『合奏講座 参加者募集』JAA では「仲間を増やしたい人」「仲間と一緒に演奏したい人」に向けて合奏講座を開催します。練習した曲は「Xmas フェスタ」のステージで披露します。

演奏曲 ジブリ音楽メドレー（5～6 パートに分かれて演奏予定）

レッスン 全5回：1～4回：2026/9/27（日）、10/25（日）、11/15（日）、11/29（日）

時 間：13：00～16：30

場 所：音楽センター地下ホール（東京都新宿区大久保 2-16-36）

5回目：Xmas フェスタ当日 場所（都内を予定）、時間未定 ※参加者にはおって連絡。

募集人数 ①本受講生 30 名 音楽センターでのレッスンを受講。

②地方受講生 10 名 遠方に在住で、本番には参加出来るが毎回のレッスンに通うのが難しい方。

レッスン動画、楽譜、ニュース、音源などをメールで受取り、ご自身で練習。

本番当日に交通費 3,000 円を支援（本番不参加の場合は支援なし）。

〈地方受講生の条件〉

☆本番日にレッスン・本番に参加出来る。 ☆メールでのやりとり・YouTube 動画の視聴が可能である。 ☆東京都・埼玉県・神奈川県・千葉県以外に在住者。

（第1回～4回の音楽センターレッスンにできれば1回は参加されることを推奨）

参加料 JAA 会員 18,000 円、一般 20,000 円

アコーディオン歴 3 年未満の方、初心者 16,000 円（JAA 会員限定）

※申し込みと同時に JAA に入会される場合は、JAA 会員価格＋入会金 4,000 円となります。

（2026 年の年会費免除 ※2027 年からは年会費 8,000 円がかかります）

※レッスン料・会場費・楽譜代含む（欠席しても返金はできません）

※Xmas フェスタ入場料を含みます。

申し込み QR コード



参加方法 申込期限：8 月 23 日（日）<https://www.npo-jaa.jp/nakamapj/2026-ensemble>

.....

♪【JAA】（日本アコーディオン協会）からのお知らせ♪ その2

『屋形船 演奏交流会』 屋形船に乗って優雅な景色を眺めながら演奏を楽しみませんか？

◇屋形船にはデッキが付いており、天気が良ければ外に出て景色をながめることも出来ます。

普段と違う場所で演奏してみたい人、船や海がテーマの曲を演奏したい人、そして船に乗って演奏を聴きたいだけの人もウエルカムです。

日 時 2026 年 10 月 18 日（日） 13:00～15：30（乗船時間 2 時間半）

出港場所 屋形船 大江戸の船着き場（東京都品川区北品川 1-16-1）◇JR「品川」駅から徒歩 12 分

定 員 30 名（定員になり次第締め切り）

参加料 JAA 会員 15,000 円、一般 17,000 円

※申し込みと同時に JAA に入会される場合は、JAA 会員価格＋入会金 4,000 円となります。

（2026 年の年会費免除 ※2027 年からは年会費 8,000 円がかかります）

※参加料にはランチコース料金が含まれており、松花堂弁当と天ぷら、ウーロン茶がついています。その他飲み物は別料金となります。

内 容 ・参加者が順番に 1 曲ずつ演奏します。

・一周した後に時間があれば、希望者による 2 周目を行います。

・聴くだけの参加も歓迎です（参加料は変わりません）

申し込み QR コード



備 考 船に乗る際に少し傾斜のある階段を降ります。各自にて楽器を取り扱っていただきます。

参加方法 申込期限：9 月 23 日（水・祝）<https://www.npo-jaa.jp/nakamapj/2026-houseboat>

.....

..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪りん vol.2 めぐる音、開く星♪

日 時 2026 年 9 月 27 日(日)【昼公演】開演 14:00 【夜公演】開演 17:30 ※開場は 30 分前

会 場 KM アートホール ◇京王新線「幡ヶ谷」駅から徒歩 7 分

出 演 今井貴子 (Fl.) 磯崎早苗 (Fg.) 大田智美 (Acc.) 柳垣智子 (Vn.)

演奏曲 【昼公演】B.バルトーク:ルーマニア民族舞曲(昼/夜共通)

J.-B.ボワモルティエ:フルートとヴァイオリンのためのソナタ Op. 51 第 1 番(昼/夜共通)

枝野奈津子:星彩—Asterism—フルートとアコーディオンのための※世界初演(昼/夜共通)

N.パガニーニ:ヴァイオリンとファゴットのための 3 つの協奏的二重奏曲 第 3 番

J.ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲

【夜公演】共通曲の他

J. S. バッハ:ファゴットと通奏低音のためのソナタ 二短調 BWV 1034 より

(原曲:フルートソナタホ短調) J.ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲

料 金 3,500 円 高校生以下 2,000 円

予約フォーム:QR コード



♪パティオはなおか アコーディオンアンサンブル♪

Afternoon concert アコーディオンとコントラバスが紡ぐハーモニー

日 時 2026 年 10 月 29 日(木) 開場 14:00 開演 14:30

会 場 ルネこだいら B1F レセプションホール

◇西武新宿線「小平」駅南口から徒歩 3 分

プログラム アイネ・クライネ・ナハトムジーク トリッチ トラッチ ポルカ

ドミノ ユーモレスク スパニッシュマーチ プレリュードトフーガ

シャンソンメドレー 他

料 金 2,500 円 (全席自由/定員 150 名)

※当日券のご用意はございません。事前に予約またはチケットを購入の上ご来場ください。

問合せ 090-4413-6411 (花岡) 090-5533-0544 (山根)



♪音楽センター アコーディオン科・三多摩教室 第 13 回「ぬくもりコンサート」♪

日 時 2026 年 11 月 29 日(日) 開場 13:30 開演 14:00 ※入場無料

会 場 ルネ小平 B1F レセプションホール

◇西武新宿線「小平」駅南口から徒歩 3 分

プログラム ものけ姫〜 DO IT ポップスアレンジによる「歓喜の歌」

サウンド・オブ・ミュージック セレクション キーウの鳥の歌

主よ、人の望みの喜びよ 私を泣かせてください 小さな木の実

旅路(夢中飛行) TOP MUSETTE Time To Say Goodbye ヴォルブタ

アニー・ローリー アメリのワルツ ひまわり



関東アコーディオン演奏交流会はじめてサポーター大募集!



■はじめてサポーターとは?

- ・関東アコーディオン演奏交流会の当日に 1 日運営をお手伝いいただける方を募集します。
- ・仕事内容は、準備・片付け+担当業務(舞台補助、受付、呼び出し、ドア係など。本人の得意なことや希望を考慮の上、決定します) ■申込方法 WEB フォームよりお申し込みください。

■応募フォーム <https://forms.gle/vLWwR6PgVYhWGBT9> /上記 QR コード

■関東アコ 次回実行委員会 2026 年 8 月 18 日(火) 20:00~21:00 Web 会議予定