

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員会ニュース

ホームページ <https://kantoacco.omiki.com/>

第 38 回

3 号

2026.8.31 発行

編集 広報部



第 38 回 は《重奏・バンド/アンサンブル・合奏》部門

9 月 20 日

鑑賞者大歓迎！！

■10 時開始 滝野川会館大ホール ※参加協力券 1,500 円（当日可）



イラスト 後平

詩は、ジャック＝ユベール・フルギエ「アコーディオンの空」Ciel de l'accordeon ボティチェッリ
風の天使に歌わせてみました。実際にアコーディオンの伴奏で歌われています。（後平）

目次 ■出場団体…2P ■運営協力金をお願い…3P ■第20回柴崎和圭アコ・教室発表会 4～5P
■JAPC アコーディオン夏祭り 2026…6～11P ■ホワイトボード…12～14P

第 38 回関東アコーディオン演奏交流会(学びあうためのコンクール)

《参加申込み団体数》

◇重奏の部：12 団体(32 名) ◇バンド/アンサンブルの部：6 団体(12 名)
◇合奏の部：9 団体 (85 名) (合計 129 名)

《進行》 北区滝野川会館大ホール

【重奏の部】10：00～11：34

◇重奏の部終了後 5 分程度 KORG (電子アコーディオン) 生演奏鑑賞

13：00 まで昼食休憩 (午後の舞台準備のためホール内には入れません。)

【バンド/アンサンブルの部】13：00～13：42

【合奏の部】14：00～15：27

審査員(7 名) 五十音順、敬称略

大田智美 大塚雄一 川口裕志 木下隆也 柴崎和圭 松永勇次

ゲスト審査員 伊藤衛 (映像・音楽・音声プロデューサー・ディレクター・エンジニア)

アコーディオン仲間の演奏を聴きに行きましょう！

日頃アコーディオンで演奏されている方々がいろいろなジャンルの曲を、重奏、アンサンブル、合奏の形態で演奏されます。他の人の演奏を聴くことはご自分の練習にも大変参考になることでしょう。

当日は、「メッセージカード」をプログラムに入れさせていただきます。気に入った演奏、あるいは、良かった点、感想など書き込んで演奏者の元に届けるカードです。このように演奏者を励ますことにも参加出来ます。(受付にも用意するので足りない方はご利用ください)

9 月 20 日(日)は午前 10 時スタートです。教室やサークルの仲間、また、お友達など誘い合ってぜひ応援にお越しください。(開場：9：30)

☆「参加協力券」の前売りは行いません。

聴きに来られる方は「参加協力券」1500 円を当日受付けでお買い求めください。

友達と連絡が取りにくい時期かと思いますが、本番まで 20 日余りありますので多くの方が聴きにきて下さるよう周りの方に是非声をかけてお越し下さい。



♪ 学びあうためのコンクール ♪

第38回 関東アコーディオン演奏交流会

2026年9月20日(日) 開演10:00 (開場9:30)

【会場】北区滝野川会館大ホール (北区西ヶ原1-23-3)

JR京浜東北線「上中里」駅東口より徒歩7分

JR山手線「駒込」駅北口より徒歩10分

東京メトロ地下鉄南北線「西ヶ原」駅より 徒歩7分

連絡先: 塚本 044-877-9871

No. 1

20260920関東アコ

参加協力券
1,500円

☐ 精算済み
☐ 当日精算

担当

見本



よろしく
お願い致します

運営協力金のお願い

平素より、関東アコーディオン演奏交流会へ様々なご支援やご協力をいただき、厚く御礼申し上げます。

第 35 回よりお願いいたしました「運営協力金」に、多くの方々のご賛同下さり、誠にありがとうございました。おかげさまで、友好団体との交流や、実行委員の年間を通したさまざまな活動、そして当日のサポーターの謝礼等に、幅広く活用させて頂きました。あらためて感謝申し上げます。

しかしながら、歯止めの効かない諸物価高騰は、公共施設も例外ではありませんでした。

今回、参加費等を値上げさせて頂きましたが、安定した運営のためにも更なるご支援をお願いするしだいです。

厳しい社会情勢のなか大変恐縮ですが、今年も通年にて「運営協力金」を受付いたしますので、どうぞよろしくお願い申し上げます。

関東アコーディオン演奏交流会 実行委員長 塚本 五郎
実行委員一同

お申し込み

運営協力金 1口 1,000円（複数口、通年申し込み可）

下記の振込先にお振込みください。

その際、振り込み者のお名前の前に数字【222】を記載してお振込みください。

●ゆうちょ銀行 関東アコーディオン演奏交流会 築山 泉
記号 10150 番号 25676321

●三井住友銀行 府中支店 関東アコーディオン演奏交流会代表 築山 泉
店番号 628 口座番号 7367762

* 演奏交流会当日にも受付でお受けいたします。

* ご協力いただいた個人、団体のお名前をニュースに記載させていただきます。

* 匿名を希望する方は、匿名希望とお知らせください。

問合せ先

築山 泉 〒183-0005 府中市若松町4-37-12

042-362-2579 (Tel/Fax) tuki816@jcom.home.ne.jp (E-mail)

塚本 五郎 〒216-0033 川崎市宮前区宮崎660

044-877-9871 (Tel/Fax) tsuka@mrg.biglobe.ne.jp (E-mail)

よろしくお願い
申し上げます



第 20 回 音楽センター柴崎和圭アコーディオン教室 演奏発表会

2026 年 6 月 21 日(日)18:30 開演 新宿区立牛込笹塚区民ホール

毎年行われている音楽センターアコーディオン科柴崎教室の発表会です。20 回となる今年も楽しみに出かけてみました。習い始めて間がないと思われる初めて見る演奏者から、アコ歴の長い方まで多彩な曲を演奏されるので聴いていても観ていても楽しい発表会です。プログラムは 2 部に分かれ途中休憩を挟んで、1 部で重奏された方が 2 部でソロ演奏したり、その逆のパターンもあって、合わせて 30 曲演奏されました。演奏の様子をプログラム順に紹介してみます。(敬称略)

【第一部】

1 番は二重奏(武富優美・千田康司)

演奏曲「パリジャン・ワルツ」明るく元気のよい演奏で始まりました。千田さんは 3 拍子のリズムを刻み、途中立奏しながらくるくる回るパフォーマンスを入れ、客席はパリの遊園地へと引き込まれました。

2 番 渥美千秋 演奏曲「パリの橋の下」(編曲: J. Rodov) 最初の曲の余韻が残る中、ベースとメロディーがよく絡み合った素敵な演奏です。

3 番 谷田部茂徳 演奏曲「カチューシャ」(編曲: Shawn Wang) 暗譜で気持ちのよいテンポで演奏されました。楽器はボタンアコでした。

4 番 鈴木みゆき 演奏曲「魔女」(編曲: Maurice Vittenet) 初めて聴く曲です。チャッチャッチャと刻むベースに乗せて闇の中に入り込まれていくような曲です。

5 番 新家真紀 演奏曲「パリの空の下」(編曲: 川口裕志) 予め蛇腹を少し開いて、閉じる力で前奏を弾き、歌い出しから開くように工夫されていました。

6 番 藤澤由紀子 演奏曲「ムーンリバー」(編曲: 柴崎和圭) 鍵盤からボタンアコに持ち替えたのだろうか、最初戸惑ったけど最後までしっかり弾ききりました。

7 番 萩本義久 演奏は「旧友」(編曲: 金子元孝) 黄色い小型のボタンアコーディオンで演奏。小型ながらよく音が出ていました。コントロールしやすいのか軽快な演奏で、帽子も似合っていました。

8 番 今井利幸 演奏曲「バラ色に人生」グレーの上下に愛用の帽子がよく似合っている

ます。コロナ禍では Web でレッスンを受けていたと聞いていたけれど、今年も背筋を伸ばして元気に演奏され嬉しくなりました。

9 番 魏星 演奏曲「The Love Waltz-Oldboy DST」(編曲: Jupielle) ボタンアコを使用し、途中「L」の入った音色に変えたり工夫され流れるような素敵な演奏です。

10 番 小暮町子 演奏曲「BUENAS NOCHES MI AMOR」初めて聴く曲です。皆さんアコーディオンを持った姿勢が良いです。

11 番 鈴木正美 演奏曲「枯葉」(編曲: 中山英雄/改編柴崎和圭) 暗譜でよく弾ききりました。“ガンバレ”と心の中で応援しながら聴きました。

12 番 若松紀 演奏曲「英雄ポロネーズ」(編曲: C. Magnante) びっくりする音で始まった。これも初めて聴く曲です。鍵盤を低音域から高音域へ、その逆へ飛ぶところもしっかり押さえられていて感心しました。綺麗な指の動きが音に現れていてとても綺麗な演奏です。

13 番 高橋絢子 演奏曲「クレズマーメドレー『26』」ガラッと変わって、アラビア風の世界へと誘われます。服装も曲に合わせていました。

14 番 渡辺裕子 演奏曲「悲しきワルツ」(編曲: 柴崎和圭) 半拍休むようなリズムが新鮮に感じました。作曲はシベリウスでクラシックです。重音の連続で難解な曲です。

15 番二重奏 島田彩乃・柏原智章 演奏曲「赤と黒」島田さんは赤いリボンで髪をまとめ鍵盤式アコを使い、柏原さんはボタンアコでリズムを担当、息の合った綺麗な演奏でした。

・・・10 分休憩・・・

【第二部】

16 番 鈴木節子 演奏曲「イパネマの娘」落ち着いた感じだけど、はずんで気持ちのよい演奏です。

17 番 石垣真里子 演奏曲「Hole in the Wall」この曲も初めて聴く曲です。ボタンアコで演奏されました。

18 番 石田緑 演奏曲「フランス組曲第6番よりアルマンドとポロネーズ」左手ベースに乗せて分散和音の連続です。この曲も初めて聴くけれど左手ベースの練習曲のような演奏が印象的でした。

19 番 野田道隆 演奏曲「愛の讃歌」(編曲：木下そんき)始めて拝見する方かも知れません。綺麗な音色で演奏されていました。

20 番 除村裕 演奏曲「パリの空の下」(編曲：柴崎和圭)落ち着いた素敵な演奏です。

21 番 千田康司 演奏曲「フー・リル」月に1〜2度宮城県石巻市から新幹線で練習に通っていると聞いています。長年それ続けていることは筆者の励みにもなっています。この曲は初めて聴いたけれど軽やかな演奏です。

22 番 鈴木麻紗子 演奏曲「Levan Polka (フィンランド民謡) / Hambo 5/4 (編曲：Lars Holm)」フォークダンス音楽のような曲です。途中、「L」スイッチに切り替えるなど軽快な演奏でした。この方もボタンアコです。使い慣れているのでしょう持参した椅子に腰掛けて演奏されました。

23 番 武富優美 演奏曲「CARNIVAL OF VENICE」力強いイントロが印象的です。時々スイッチを切り替えメリハリのきいた演奏で感心しました。白地にラメの入ったアコも客席から観ていて綺麗です。

24 番 ユニット名《チェブスキー》(高橋絢子・石垣真里子) 演奏曲「アベマリア」おそろいのポニーテールに赤いリボンを付けて登場。石垣さんはボタンアコで高橋さんは鍵盤式です。客席にオルガンの音色が静かに流れていました。

25 番 柏原智章 演奏曲「アリア」楽器は「ゴラ」だろうか柔らかな綺麗な音色です。

26 番 伊東直美 演奏曲「小さなジーク／メヌエット」フリーベースです。後半は鳥のさえずりのようなメロディーが印象に残ります。初めて聴く素敵な演奏です。

27 番 関恵美 演奏曲「スタイルミュゼット」(編曲：柴崎和圭)アコーディオンを練習している人は挑戦してみたいと思う曲です。出だしから最後まで軽快なベースに乗り流れるような演奏です。しっかりした音はよく弾き込んでいるからだと思います。暗譜に挑戦されてもいいのではないかと思います。

28 番 渡部由美子 演奏曲「フランス組曲 第5番よりアルマンド ガヴォット」フリーベースで演奏。この曲も初めて聴く曲で綺麗な演奏です。

29 番 島田彩乃 演奏曲「Pock-toccata」島田さんもボタンアコです。暗譜で演奏されました。ペロージェイクで、小刻みに震えたような演奏や、楽器を打楽器のように使った演奏も効果があって素敵な演奏でした。

30 番 水野美緒 演奏曲「アイガット／リズム」(編曲：V. ドゥロフ)立奏で暗譜です。膝を曲げたりタップのようなステップに客席から手拍子が出ていました。観ていても楽しい演奏に大きな拍手で応えていました。フィニッシュのポーズが素敵でした。

講師から一言：感謝の花束を贈呈されて、『昨日が誕生日でしたのでプレゼント嬉しいです。20周年本当に頑張ったなあと思います。皆さんの応援は練習の成果を舞台上で演奏する生徒にも私の励みにもなります。元気に限り続けたいと思います。また来年も聴きにきて下さい。』と挨拶され、その後記念の集合写真を撮られていました。



進行は、影マイクで演奏者と演奏曲を紹介すると舞台に出てきて演奏する形です。特に曲の紹介などではなく次々に演奏するスタイルは今年も同じでした。個人レッスンを受けている皆さんよく練習されているので毎年楽しみにしています。

(記乙津)

JAPC アコーディオン夏祭り 2026

2026 年 7 月 11 日(土) 開始 12 : 00 ムーブ町屋

夏の幕開けにふさわしい天候に恵まれた 7 月 11 日(土)恒例となったアコーディオン夏祭りを楽しみに出かけました。会場(ムーブ町屋)は、出場者は今年も全国各地から参加されました。

島田彩乃さんの司会で進行した素敵な演奏を、主催よりご提供頂いた写真と共に紹介します。以下敬称略。

開会の挨拶 JAPC 会長 小川正浩



今回 14 回目の夏のフェスティバルですが、回を重ねるごとに盛大になってきて、今年は過去最大の 34 組、人数にすると 70 名近い方が応募されました。そのため、通常 13 時から開始するところを 1 時間早めて 12 時開演とさせていただきます。

JAPC は営利目的ではなくてみなさんと一緒に楽しみながらアコーディオンをもっと広めていこうという趣旨で活動しておりまして、今日は日本全国、北は北海道、南は九州、さらに台湾から駆けつけて頂いています。そういう方々の演奏を聴いていただくのと参加された方達と交流してもっと盛り上げていきたいという会ですので、鑑賞される方は無料となっております。また、今回もたくさんの方がボランティアでお手伝いされています。受付に募金箱を用意致しました、今回の演奏、この会の趣旨にご賛同頂き募金に協力いただけたら励みになります。

今日は私も皆さんと一緒に素晴らしい演奏を視聴させていただきます。最後までどうぞお楽しみください。(拍手)



以下、◇は司会(島田彩乃)による紹介の一部です。《 》は筆者の一言です。プログラム順に紹介します。

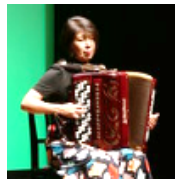
1. 【アンサンブル】団体名:minato-no-kaze 安達恒子、植松かほる、鎌田和美、筒井優子、平本昌治、深堀桂、前田敬(石井アコーディオンクラス) 演奏曲:「SL は行く」(編曲:伴典哉)、「小さな世界」

◇紹介: JAPC 夏祭りにアンサンブルで参加してみませんかとの呼びかけに集まったメンバーです。春から月に 1 回みんなで楽しみながらちょっと真面目に練習を重ねる時間とこれまでとはまた少し異なるアコーディオンの面白さを感じる機会ともなりました。ステージで演奏するのは初めてという人ばかりでとっても緊張しています。



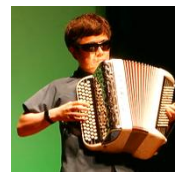
《SL の汽笛で幕が開き、「汽車ポッポ」(きしゃきしゃ ポッポポッポ〜) ⇒「案山子」(山田の中の〜) ⇒「汽車」(今は山中〜) と童謡唱歌メドレーで音楽の旅が始まりました。2 曲目はディズニーの曲で「小さな世界」この曲はアコーディオン仲間にも人気があって多くの方が演奏されます。》

2. 【独奏】倍田敏江(イケベ楽器 檜山学教室) 演奏曲: モントーバンの火(編曲: M. Cayla)



◇紹介: 富士山の麓富士吉田市在住のピアニストです。同じ楽器でもピアノとは全く勝手が違うアコーディオンに四苦八苦しながらもその魅力に惹かれて練習を重ねています。アコーディオンへの愛を込めて演奏します。《ボタンアコを使用、ブンチャッチャの三拍子を刻み暗譜で演奏されました。》

3. 【独奏】宮本健太郎(行くよ! サラサラ小川教室) 演奏曲: となりのトトロメドレー(編曲: せきたさらい)



◇紹介: 3 回目の夏祭りは「となりのトトロ」のメドレーにチャレンジします。メドレーの楽しさを伝えられるように、1 曲 1 曲の曲調をうまく表現できるように頑張ります。昨年末誕生した長女にこのメドレーを聞かせて彼女を笑顔にするのが目標です。

《視覚障害のため暗譜するほかないので、それだけでもすごいことだと思うけど、♪さんぽ ♪となりのトトロを立奏されたのは素晴らしいです。音楽との時間を大事にしている様子が伝わる演奏でした。》

4. 【独奏】市来りな (Csfe Line Music Rooms/アコルト) 演奏曲: Nunca Tuvo Novio (編曲: Modolfo Mederos、岩城里江子)



◇紹介: 夏祭り初めての参加です。演奏曲は、恋人もなく愛を知らぬまま孤独に青春を過ごした女性の哀愁を描いた楽曲です。バンドネオンでカバーされたアレンジをアコーディオンで演奏します。レッスンでは音の出し方をとことん練習しました。《落ち着いた演奏です。初めて聴く曲だけど、星空をながめているような気持ちになりました。》

5. 佐藤真紀子 (池部楽器鍵盤堂 千葉薫クラス) 演奏曲: Chiquilin Bachin (編曲: Hans-Gunther Kolz)



◇紹介: チキリン・デ・バチンは悲しさの中に深い情景が描かれた大好きな曲です。ブエノスアイレスの街角で懸命に生きる少年の姿を描いたこの作品には孤独や貧しさそしてやるせなさ静かに流れています。表現の難しい曲でありその世界観を少しでも音にできるように練習を重ねてきました。初めての出場でも緊張しますが、少年の物語に想いを重ねながら心を含めて演奏したいと思います。《H リードで静かに始まるイントロが印象的です。》

6. 【独奏】島紀子 (トンボアコーディオン教室 松本コース) 演奏曲: Piece dans le style ancien ◇紹介: オルガン曲のような重厚な響きやクラシカルな感じがとても素敵な曲です。私にとって難曲でした。特にコードの部分の激しい動きの左手は脳



トレと位置づけて日々練習に励んでいました。《スイッチを切り替えて次第にクレッシェンドしたり、分散和音を入れたり軽くはずんだり素敵な曲を暗譜で演奏されました。》

7. 【独奏】鈴木麻紗子 (フリー) 演奏曲: 一週間 (編曲: 柴崎和圭)



◇紹介: 今回アコーディオン夏祭り初参加です。台湾の友人が参加すると Instagram を通じてその日のうちに申込みました。「一週間」は編曲がかっこ良くて大好きな曲、暑さに負けず精一杯弾きます。《ボタンアコで暗譜でした。重音で始まり、軽快なステップへと変わります。変奏曲のように分散和音の流れるような指の動きも素敵です。》

8. 【独奏】山地真理 (檜山教室) 演奏曲: Adios Nonino



◇紹介: 愛媛から 3 年ぶりの出場となります。5 月に 2 年ぶりに檜山先生のレッスンを受講する機会がありました。めちゃくちゃ楽しくてその勢いで夏祭りに参加しようと応募しました。今の活動はアンサンブル中心で、ソロ演奏することはほとんどないのでかなり緊張しています。今回は「アディオス・ノニーノ」に挑戦しました。情熱的なリズムと、哀愁のあるメロディーの対比を表現できたらと思います。《暗譜で力強い素敵な演奏です。指が綺麗に動いているので音の粒がはっきりしているしエネルギーで緊張感のある音の造りが素敵です。》

9. 【独奏】いわつなおこ (ジャバラ倶楽部) 演奏曲: Mariposits (編曲: いわつなおこ)



◇紹介: 今年 3 月に行った 6 回目のアルゼンチンブエノスアイレスツアーでの楽しかった思い出をこの曲に込めて演奏します。《いわつなおこさんいつも暗譜で演奏されます。楽器が身体の一部になっているようで、ジャバラの力の入れ方やアコーディオンの扱いが軽やかなので 1 音 1 音がしっかりして綺麗だし演奏を楽しんでいる姿が素敵です。》

10. 【独奏】秋山裕子 (イケベ楽器鍵盤堂 千葉薫クラス) 演奏曲: Vent d'Automne



◇紹介: アコーディオン歴は 4 年半です。人前で演奏することには慣れていないのでドキドキですが経験の 1 つになればと思います。お気に入りの楽器で大好きな曲を弾きそのこと自体を楽しみたいです。《ボタンアコで演奏。3 拍子のベースに乗せた柔らかい指使いが綺麗な演奏につながっていて、遊園地でぐるぐる回転するメリーゴーランドが浮かんできます。》

・・・休憩 (10 分) ・・・

11. 【アンサンブル】パパガイオス 丸尾智子、矢田伊織 (フリー) 演奏曲: Los mareados (編曲: Astor Piazzolla)



◇紹介: 京都から神奈川に移り住み早くも 5 年が経ちました。アコーディオンとベースに合う楽曲を探しながら日々編曲にも楽

しく取り組んでいます。《ベースギターの“ボン・ボン”とはじける音がバンドネオンを思わせる素敵な演奏でした。》

12. 【独奏】青木希羅（イケベ楽器鍵盤堂 千葉クラス）演奏曲：Subindo ao Céu（編曲：Sivuca）



◇紹介：3回目の参加です。昨年シブーカを聴き込んだことをきっかけにブラジル音楽に興味が出てアコーディオンを通じて音楽の幅が広がってきています。今日の曲は、ワルツで典型的なブラジルのリズムではないのですがシブーカのアレンジを軽やかに演奏したいです。

《ボタンアコです。左手の三拍子に乗って軽快に流れていて、時々入るベースソロも効果的な演奏です。暗譜で演奏されました。》

13. 【独奏】杜金鳳（フリー）演奏曲：G線上のアリア（編曲：Jehuda Oppenheimer）



◇紹介：私は母を介護するために何年も中国と日本を行ったり来たりする生活を続けています。今回日本の仲間と一緒にサマーフェスタに参加出来てとても嬉しいです。演奏曲G線上のアリアを優雅で荘厳なイメージで弾いているととても心が落ち着きます。この曲は母も大好きです。どんなときも音楽は私の心を癒やしてくれます。《清らかな水をたたえてどこまでも続く大河のようにゆったりとしたメロディなので目を閉じて聴いてみました。》

14. 【アンサンブル】じゃばら日和（株式会社 KORG）演奏曲：Oblivion（編曲：じゃばら日和）



◇紹介：ファティーは29年、有田は半年、2台のアコーディオンの良さと音色の切なさを奏でる楽器だと思っています。

《2台の電子アコーディオンによる演奏です。電子アコはこの1団体だけでしたので新鮮に感じたのかお客さんは聴き入っていました。廊下に視聴出来るコーナーが用意され、興味のある方は休憩時間に弾いてみていました。》

15. 【アンサンブル】わかめとミュゼット ギター（瀬戸利行、岩崎信一）ボタンハーモニカ（矢部理沙）（フリー）演奏曲：ハリネズミのワルツ（編曲：遠藤定）

◇紹介：都内を中心に、山の手線の真ん中あたりで活動しています。普段はヘブンアーティストとして路上パフォーマンスをしています。元々はア

コーディオンとギターのバンドでしたが2年前からアコーディオンに変わりボタンハーモニカを試行錯誤中、持ち方もわからず、これ合っている？と首をかしげながら練習する日々ですが、今日はそんな途中経過も含めてぐると楽しんで



頂けたら嬉しいです。

《優しくコードを刻むギターとメロディーを受けもつギターの奏でるほんわりした演奏が心地よくよく広がっていました。ハーモニカもマイクを使っていたのでよく聞こえていました。初めて見る変わった形のハーモニカで、思わず身体を乗り出して見てしまいました。》

16. 【独奏】小澤朋紀（檜山学アコーディオンスクール）演奏曲：メヌエット／Preludio E Fuga



◇紹介：初めて JAPC で演奏させて頂きます。昨年ご縁がありフリーベースアコーディオンを始めました。スタンダードベースに比べて3倍ぐらいの努力のわりになかなか曲が完成しない現実に挫折しそうですが、今回なんとか形にしました。今回演奏するメヌエットはピアノなどで初心者向けに演奏されることが多い曲であり聴いている分にはなんてことない曲ですがリードベースアコーディオンで演奏することになった瞬間難しい曲に変貌することが今回わかりました。《フリーベースです。アルペジオの綺麗な演奏です。》

17. 【アンサンブル】Jucgiocy 本田千香、須藤範子（大田教室）演奏曲：De Padam à C'est Si Bon（編曲：須藤範子）



◇紹介：Jucgiocy も結成してから早8年も経ちました。ますます熟してきたJucgiocy が恋の歌をメドレーでお届けします。

《青と赤の色違いの楽器で登場。二人ともボタンアコで両手を使って演奏しました。みなさんご存じシャンソンの曲を暗譜で息の合った軽快な演奏です。》

18. 【独奏】満武直人（ヴォードヴィル・アコーディオン教室/東京アコーディオン愛好会）演奏曲：山の人気者（編曲：堀辺隆次/片山麻弥子）

◇紹介：アコーディオンは学生時代から楽しんでおりましたが先生に教わり始めたのは退職した10年ほど前からです。もう1つの趣味は山歩きで

すが人様の前で演奏するときは山歩きのかっこうで行っております。



《いつも山歩きスタイルで登場する理由が司会の紹介でわかりました。今回の出場者の中では一番高齢なのではないかと思います。いつも立奏されるので感心します。ヨーデルの響きが綺麗です。テンポもよくて楽しく気持ちのよい演奏でした。》

19. 【独奏】江島和奏（ジャバラ倶楽部）演奏曲：黒い帽子の男（作曲・編曲：江島和奏）



◇紹介：福岡の大学生です。10年ぶりの参加です。前は10歳でした。今回は自作のアコーディオン曲4作目を演奏します。打ち上げを楽しみにしています。《三拍子のリズムで、映画の主題歌で使われそうなメロディーの曲を暗譜で演奏されました。》

20. 【独奏】土本義博（フリー）演奏曲：ダークアイズ変奏曲（編曲：土本義博）



◇紹介：自分でアレンジしました。変化のある内容を楽しんでいただけだと思います。

《暗闇の中で捜し物をしているような静かな前奏で始まり、結局最後まで見つけることができずに終わるような不思議な編曲でした。左手はベースソロ、右手は鍵盤の低い「ソ」から高い音の「ラ」までの連続です。大阪で開催されたビバ・アコの常連でもあり毎回難しいアレンジに暗譜で挑戦されています。》

21. 【独奏】キャプラン ベン（トンボアコーディオン教室 松本コース）演奏曲：愛の賛歌（編曲：松本みさこ）



◇紹介：私の名前はベン キャプランです。9歳で小学校4年生です。アコーディオンを始めて3年になります。音楽が大好きです。《暗譜で演奏されたので感心しました。途中スイッチを変える工夫もあったりメロディーが途切れることなく綺麗につながった演奏です。終わり方のアレンジが素敵です。》

・・・休憩（10分）・・・

22. 【アンサンブル】台北アコーディオンアンサンブル（22名）演奏曲：対日民謡組曲（編曲：Vincent Tsai）

◇紹介：台北から総勢22名のみなさんにご参加頂いております。私たちは台北市を拠点とするア

コーディオンアンサンブルです。アジア及びヨーロッパ各地の作曲家による作品を演奏することに力を注いでいます。これまで世界各地の様々な観客の前で演奏する機会に恵まれてきました。主な公演歴としては、香港、神戸、東京、フランスのチュール、イタリアのヴェルチエッリ、カステルフィダルド、オーストリアのウィーンなどの出演があります。



《楽器は、ボタンあり、鍵盤あり、小型あり、中型あり、大型ありといろいろです。2曲目の浜辺の歌はわかりました。子どもころを思い出するようなメロディーを川の流れるように次々と演奏し大きな拍手を受けていました。打ち上げにも参加されるとの紹介でした。》

23. 【独奏】石井美緒（フリー）演奏曲：Olive Blossoms



◇紹介：曲はその曲に触れたときのことを思い出させてくれます。今回演奏する曲は、私がアコーディオンを始めた年に平山アコーディオン教室の発表会で弾いた曲で、とても気に入っている大事な曲の1つです。今でもこうして発表会の気分で出場できるJAPCアコーディオン夏祭りの場所があることを嬉しく思います。

《暗譜で立奏です。三拍子でグリッサンドのようななめらかな指使いのあるきれいな曲で、しっかりした素敵な終わり方でした。みなさん弾いてみたくなる1曲だと思います。》

24. 【独奏】三上郁（インプロンタ）演奏曲：Tanti anni prima



◇紹介：杉並区高円寺にてアコーディオンの音色の流れるワインバーを経営しております。お客様に喜んでいただけるような名曲を数多く披露できるようになることが目標です。

《ボタンアコで暗譜です。オルガンの音色で、カノンの変奏曲のようなメロディーがゆったりと流れ不思議な世界へ引き込まれていきます。ピアソラの曲です。》

25.【独奏】浅川共子（ウインドバスカーズ埼玉アコーディオングループ）演奏曲：嘘は罪（編曲：原礼彦、松永勇次、浅川共子）



◇紹介：若いときに憧れて購入したピアノソロコレクションジャズ名曲集の中の曲です。久々に引っ張り出してみました。スィング時代の曲で甘い愛の歌ですが、愛

しているとってもし私を傷つけたら死んじゃうからとの怖い歌、ゆっくりなのに身の丈に合わなくて苦戦しています。奮闘ぶりを聴いてください。《演奏者はお酒を飲まれると聞いたことがある。1日の家事を終えて夜のとばりが落ちる中でお酒を飲みほっと一息つく姿を思い浮かべました。スローテンポのBGMのような曲です。》

26. 宮本桃子（行くよ！サラサラ小川教室）演奏曲：ディズニーメドレー（編曲：小川正浩）



◇紹介：1年以上のブランクをっ経てまた夏祭りで演奏できることを楽しみに練習してきました。とても緊張しますが温かい目で応援して頂けると嬉しいです。先生から直々に伝授されたディズニーメドレー、光り輝くパレードと大好きなキャラクターを思い浮かべながら聴いてください。《行進曲風の前奏に続いて小さな世界、ミッキーマウス・マーチ、星に願いをなど元気な演奏に会場が華やかになりました。》

27. 岡寿美枝（ヤマノ藤野クラス／松原智美教室）演奏曲：モンターバンの火（編曲：M.Cayla）



◇紹介：今年になってから新たにコンバーターアコーディオンを購入しました。コンバーターというのはスタンダードとフリーベースを切り替えて演奏できる楽器です。フリーベースはまだ勉強中なので、

今回はスタンダードベースでの参加です。機能も増えた分、アコーディオンの重量も 13.5 キロにもなってその重量感と格闘中です。《花飾りを付けた帽子がよく似合います。長押しのベースに載せて流れるメロディーが綺麗な演奏です。》

28.【アンサンブル】スフル・スフレ（大田智美・個人教室）演奏曲：「ゴシック組曲」より第一楽章コラル（編曲：リコ・ラインヴァルト）/第二楽章ゴシックメヌエット

◇紹介：私たちトリオは 2016 年から活動しています。今回はフランスの作曲家レオン・ボエルマ

ンが 1895 年にパイプオルガンのために作曲したゴシック組曲から第一楽章コラルと第二楽章ゴシックメヌエットをアコーディオン 3 台で演奏します。ファースト Acc.大石奈緒子、セカンド Acc.星野一美、サード Acc.後平濤子です。アコーディオンでパイプオルガンの重厚さにどこまで迫れるかそれが今回の課題です。



《ボタンアコ 2 台、鍵盤アコ 1 台です。顎でスイッチを切り替えていました。最後まで音符の長さを張り詰めた音でしっかり保った音が印象に残っています。》

・・・休憩（15 分）・・・

29.【アンサンブル】Coucoul! Accordion 西之原育実、大木和香奈、梅村遥、佐藤真紀子、秋山裕子、千葉薫（イケベ楽器 鍵盤堂 千葉クラス）演奏曲：Medley de chansons Disney（編曲：Thibaut Trosset）

◇紹介：JAPC で演奏できること大変嬉しいです。今回は昨年と違いクク・アコのメンバーでディズニーのメドレーを六重奏で演奏します。どのパートも主役となる部分がありいろんな音が聞こえてくる楽しい曲です。キャラクターを思い浮かべながら温かい気持ちで聴いて頂けたら嬉しいです。



《ボタンアコ（4 人）、鍵盤アコ（2 人）最初の曲は「星に願いを」他に白雪姫よりハイホーなど曲ごとに一人ソロのようにちょっと立奏したり、弾きながら歌っていた人もいました。楽器の色も赤、青、黄、黒とカラフルで女性 6 人揃うと会場が華やかになります。》

30.【独奏】塚越全（フリー）演奏曲：Por una cabza（編曲：塚越全）



◇紹介：この曲はブエノスアイレスを旅したときに町の中で聴いた思いで深い曲です、楽譜ではなく耳で聴いて覚えて自分でアレンジしています。雰囲気が伝われば幸いです。《楽器は小型のボタンアコ、暗

譜で演奏。ベローストップでタンゴのリズムを出そうとしている想いが伝わってきました。》

31.【独奏】森美千子（クラシックアコーディオンラボ）演奏曲：French Toast（編曲：フランク・マロッコ）

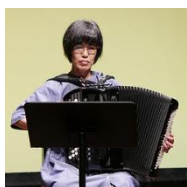


◇紹介：マロッコさんの曲は素敵アレンジや魅力的な曲が多く以前から挑戦したかったのですが、取り組んでみるとやはり難しくまだまだこなれて演奏で

きません。でも自分が弾くことで少しでもマロッコさんの曲を知ってもらえたら良いなと思って頑張っている。

《ボタンアコで、チャッ、チャッと刻むリズムに右手は分散和音の連続だったり重音が入ったりで難しそうだけど綺麗に演奏されていました。》

32.【独奏】藤田紀子（松原智美 アコーディオン教室）演奏曲：「古いハンガリー舞曲」よりトランシルヴァニア王子の踊り/ラザール・アポルの踊り（編曲：ヴァシュ・ガーボル）



◇紹介：アコーディオンを習い始めて10年になります。ファルカシュの「古いハンガリー舞曲」は17世紀の写本が元になっており、アコーディオン版では5曲あるのですが、今回はルーマニアのトランシルヴァニア地方の旋律が使われた部分を演奏します。

《ボタンアコで演奏。何処かフォークダンスで使われているようなメロディーを感じて聴いていました。》



33.【独奏】王學（台北アコーディオン）演奏曲：Caravan（編曲：V. Novikov）

◇紹介：8歳からアコーディオンを始めアコーディオンの世界チ

ャンピオンに師事ピアノ式アコーディオンとボタン式アコーディオン、あと、バヤンの奏法に精通しています。ステージでは安定感のあるエレガントな演奏が持ち味です。中央音楽学院を卒業後イタリアへ留学しアコーディオンの専門的な技術を習得。2020年に台湾人の女性と結婚し現在は台湾を拠点に活動しています。

《ボタンアコで暗譜です。落ち着いた素敵な演奏です。細かい指の動きはどこまで速いテンポで動くのだろうかすごいです。ベースの刻みが印象に残っています。》

34.【アンサンブル】コラソン・ディアマンテス（ジャバラ倶楽部）演奏曲：進め！ベジタブルエイリアンズ（編曲：コラソン・ディアマンテス）



◇紹介：ディアマンテ（江島和奏）が高校生の同級生8人組ベジタブルエイリアンズのテーマソングとして作った楽曲。今回初めての

の生演奏でなごやかに披露します。《暗譜で曲の題名のように、馬に乗り二人が息がぴったり合わせて小走りに走っているような、楽しく軽快な曲です。演奏中の笑顔が素敵です。》

閉会の挨拶 JAPC 副代表 真野照久



本日は長い時間お付き合い頂きまして誠にありがとうございました。みなさん本当に素晴らしい演奏で、私も客席から楽しませて頂きました。これから懇親会に参加される方まだまだ楽しみな

料理が待っております。来年もここで開催することが決まっております。7月3日です。是非来年も来場いただけたら嬉しいです。本日はありがとうございました。（拍手）

終了後、記念に撮影された集合写真↓



JAPC 事務局には出場者に写真掲載許可の確認と共に、画像提供のご協力いただきました。演奏者のみなさん、ならびに事務局のみなさんご協力ありがとうございました。（文責：乙津）

..... ホワイトボード（連絡はがきその他より）

関心ある方は、ホームページなどを開いて確認していただければと思います。

♪谷口・サンデートーク『アコーディオンを語る集い』♪

<https://taniguchi-gakki.jp/sunday.html>

タニグチ・サンデートークを動画で観ることができます。視聴可能な数が増えています。

♪かとうかなこ氏♪ <http://www.katokanako.com/index.html>

♪「ともしび」よりお知らせ♪ 事務センター移転のため住所、電話番号が変わりました

[事務所、門仲ともしびスタジオ（稽古場）アクセス - ともしびグループ](#)

《ともしび出前歌声》他、上記ともしびのホームページでご覧下さい

♪アフタヌーン コンサート 空気鍵盤♪ ～風の通り道から生まれる音楽～

日 時 2026 年 9 月 19 日(土) 開場 13:15 開演 14:00

会 場 船橋市民文化創造館（きららホール）

◇JR・東武「船橋駅」南口から徒歩 2 分

出 演 荻原和音（鍵盤ハーモニカ） 秦コータロー（アコーディオン）
渡辺庸介（パーカッション）

プログラム 「マイ・フェア・レディ」より 踊り明かそう

「ティファニーで朝食を」より ムーンリバー

「ニュー・シネマ・パラダイス」ニュー・シネマ・パラダイス「愛のテーマ」他

料 金 全指定席 一般 1,000 円 高校生以下 500 円

申し込み 船橋市民文化創造館（きららホール）047-423-7261（平日：御前 9 時～午後 8 時）

（土・日・祝日：午前 9 時～午後 5 時）毎月最終月曜休館



♪第 43 回 崎元譲と仲間たちによる クロマチック・ハーモニカコンサート♪

私の好きな曲 “Songs We Hold Dear”

日 時 2026 年 9 月 23 日(水・祝) 開場 15:30 開演 16:00

会 場 ルーテル市ヶ谷センター ◇東京メトロ有楽町線・南北線「市ヶ谷」駅から徒歩 2 分

出 演 伊福佳子 宇井豊子 大塚直哉 岡田典子 金丸敏明 上条澄雄 喜多嶋多賀彦
久保田紀世 小池宗夫 佐々木幸雅 末村一史 鈴木真澄 樫橋章 畠山実桜 山崎大介
崎元譲 中里聡 ピアノ：菅田富士江 吉比由美子

料 金 2,500 円（当日 3000 円）

問合せ・チケット予約 080-5035-2864（崎元携帯）

♪田ノ岡三郎さんのホームページより♪ <http://tanooka.net>

『ピアコパン アフタヌーンライブ 吉祥寺サムタイム』

日 時 2026 年 9 月 26 日(土) 開演 13:00～昼公演

会 場 ピアコパン

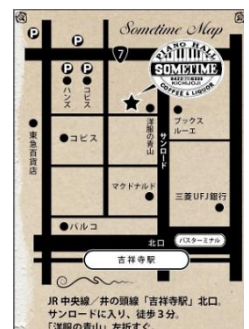
◇JR 中央・井の頭線「吉祥寺」駅北口サンロードに入り、徒歩 3 分

出 演 太宰百合（ピアノ） 伊澤陽一（スチールパン）
田ノ岡三郎（アコーディオン）

料 金 2,000 円

ご予約はお店、または、田ノ岡 tanookasaburolive@gmail.com まで

■他にもたくさんのライブが企画されています。田ノ岡三郎さんのホームページからご覧下さい



..... ホワイトボード (連絡はがきその他より)

♪りん vol.2 めぐる音、開く星♪

日 時 2026 年 9 月 27 日(日)【昼公演】開演 14:00 【夜公演】開演 17:30 ※開場は 30 分前

会 場 KM アートホール ◇京王新線「幡ヶ谷」駅から徒歩 7 分

出 演 今井貴子 (Fl.) 磯崎早苗 (Fg.) 大田智美 (Acc.) 柳垣智子 (Vn.)

演奏曲 【昼公演】B. バルトーク: ルーマニア民族舞曲 (昼/夜共通)

J. -B. ボワモルティエ: フルートとヴァイオリンのためのソナタ Op. 51 第 1 番 (昼/夜共通)

枝野奈津子: 星彩—Asterism—フルートとアコーディオンのための※世界初演 (昼/夜共通)

N. バガニーニ: ヴァイオリンとファゴットのための 3 つの協奏的二重奏曲 第 3 番

J. ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲

【夜公演】共通曲の他

J. S. バッハ: ファゴットと通奏低音のためのソナタ 二短調 BWV 1034 より

(原曲: フルートソナタホ短調) J. ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲



料 金 3,500 円 高校生以下 2,000 円

予約フォーム: QR コー

..... ♪第 18 回千葉アコーディオンサークルコンサート♪ 訂正とお詫び...前号で開場: 13:30 は誤り

日 時 10 月 4 日(日) 開場 13:00 開演 13:30 開場: 13:00 です。訂正しお詫び致します。

会 場 千葉市民会館 小ホール ☆JR「千葉」駅東口から徒歩 7 分/「東千葉」駅から徒歩 3 分

演奏曲 碧空 80 日間世界一周

主よ人の希の喜びを 他

※入場無料

問合せ 千葉アコーディオンサークル

東谷 090-7278-3607



..... ♪大塚雄一さんのホームページから♪ <http://www.hi-ho.ne.jp/acc-ohtsuka>

・会場: 銀座ビストロヌガに随時出演中! 次回は 10 月 1 日(水) 20:30~30 分

・会場: 月のはなれ 2026 年 10 月 16 日(木) 開演 18:00 頃からゆると

出演 三井大生(バイオリン) 大塚雄一(アコーディオン)

・会場: コルトレーン 2026 年 11 月 2 日(日)開場 18:30 開演 19:00 ◇JR「稲毛」駅から徒歩 2 分

出演 Pan Cake 原田芳宏(スチールパン) 大塚雄一(アコーディオン) 小畑和彦(ギター)

他、上記ホームページからご覧ください。

..... ♪【JAA】(日本アコーディオン協会) からのお知らせ♪

『屋形船 演奏交流会』 屋形船に乗って優雅な景色を眺めながら演奏を楽しみませんか?

◇屋形船にはデッキが付いており、天気良ければ外に出て景色をながめることも出来ます。

普段と違う場所で演奏してみたい人、船や海がテーマの曲を演奏したい人、そして船に乗って演奏を聴きたいだけの人もウエルカムです。

日 時 2026 年 10 月 18 日(日) 13:00~15:30 (乗船時間 2 時間半)

出港場所 屋形船 大江戸の船着き場(東京都品川区北品川 1-16-1) ◇JR「品川」駅から徒歩 12 分

定 員 30 名(定員になり次第締め切り)

参加料 JAA 会員 15,000 円、一般 17,000 円

※申し込みと同時に JAA に入会される場合は、JAA 会員価格+入会金 4,000 円となります。

(2026 年の年会費免除 ※2027 年からは年会費 8,000 円がかかります)

※参加料にはランチコース料金が含まれており、松花堂弁当と天ぷら、

ウーロン茶がついています。その他飲み物は別料金となります。

内 容 ・参加者が順番に 1 曲ずつ演奏します。

・一周した後に時間があれば、希望者による 2 周目を行います。

・聴くだけの参加も歓迎です(参加料は変わりません)

申し込み QR コード



参加方法 申込期限: 9 月 23 日(水・祝) <https://www.npo-jaa.jp/nakamaj/2026-houseboat>

..... **ホワイトボード** (連絡はがきその他より)

♪パティオはなおか アコーディオンアンサンブル♪

Afternoon concert アコーディオンとコントラバスが紡ぐハーモニー

日 時 2026 年 10 月 29 日(木) 開場 14:00 開演 14:30

会 場 ルネこだいら B1F レセプションホール

◇西武新宿線「小平」駅南口から徒歩 3 分

プログラム アイネ・クライネ・ナハトムジーク トリッチ トラッチ ポルカ
ドミノ ユーモレスク スパニッシュマーチ プレリュードトフーガ
シャンソンメドレー 他

料 金 2,500 円 (全席自由/定員 150 名)

※当日券のご用意はございません。事前に予約またはチケットを購入の上ご来場ください。

問合せ 090-4413-6411 (花岡) 090-5533-0544 (山根)



♪後藤ミホコ アコーディオンチャンネル♪ <http://www.mihoko-goto.jp>

☆2026 年 8 月 9 日更新

かわさき FM にて演奏「遠い道」他の演奏を視聴できます。

・スタス&ミホコ ライブ in 東京 vol.4!♪

日 時 2026 年 11 月 28 日(土) 開場 12:30 開演 13:30

会 場 赤坂トナリテ ◇東京メトロ千代田線「赤坂」駅 1 番出口から徒歩 4 分

料 金 3,500 円 (テーブルチャージ 1000 円含む) +2 オオーダー(税別)

共 演 スタス・ヴェングレフスキー: モルドバのバイコンクールに 2 度優勝、
その後モスクワでフリードリヒ・リップス氏のもとで音楽修士号を取得。
各地で交響楽団とも共演する。(チラシから一部抜粋)

申し込み 上記後藤ミホコホームページより、または赤坂トナリテの電話 (03-6441-0362) より



♪音楽センター アコーディオン科・三多摩教室 第 13 回「ぬくもりコンサート」♪

日 時 2026 年 11 月 29 日(日) 開場 13:30 開演 14:00 ※入場無料

会 場 ルネ小平 B1F レセプションホール

◇西武新宿線「小平」駅南口から徒歩 3 分

プログラム ものけ姫〜 DO IT ポップスアレンジによる「歓喜の歌」
サウンド・オブ・ミュージック セレクション キーウの鳥の歌
主よ、人の望みの喜びよ 私を泣かせてください 小さな木の実
旅路(夢中飛行) TOP MUSETTE Time To Say Goodbye ヴォルプタ
アニー・ローリー アメリのワルツ ひまわり

問合せ 090-5772-4127 (石橋)



関東アコーディオン演奏交流会はじめてサポーター大募集!



■はじめてサポーターとは?

- ・関東アコーディオン演奏交流会の当日に 1 日運営をお手伝いいただける方を募集します。
- ・仕事内容は、準備・片付け+担当業務(舞台補助、受付、呼び出し、ドア係など。本人の得意なことや希望を考慮の上、決定します) ■申込方法 WEB フォームよりお申し込みください。

■応募フォーム <https://forms.gle/vLWwR6PgVYhWGBT9> / 上記 QR コード

■関東アコ 次回実行委員会 2026 年 8 月 30 日(日) 19:30~21:00 Web 会議予定

9 月 20 日(日) 第 38 回関東アコーディオン演奏交流会(コンクール)本番!

みなさん、アコ仲間の演奏を聴きに来て下さい!(当日、参加協力券 1500 円をご購入下さい)